

تأليف: أ. أ. نيهاردت

الآلهة والأبطال في اليونان القديمة

ترجمة: د. هاشم حمادي

الآلهة والأبطال
في اليونان القديمة

* الآلهة والأبطال في اليونان القديمة

* تأليف: أ. أ. نيهاردت - ترجمة: د. هاشم حمادي

* الطبعة الأولى - ١٩٩٤ / ٥

* جميع الحقوق محفوظة للناسر

* الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - هاتف : ٣٣٢٠٢٩٩ - ص.ب ٩٥٠٣ - تلکس : ٤١٢٤١٦

فاکس : ٣٣٣٥٤٢٧

* التوزيع :

قسم التوزيع - الأهالي للنشر والتوزيع

دمشق - هاتف : ٢٢١٣٩٦٢ - ص.ب : ٩٢٢٣ - تلکس : ٤١٢٤١٦

تصميم الغلاف : عوض عمايري

مقدمة

لاشك أن هذا الكتاب ضروري لكل من يهتم بتاريخ الثقافة والأدب والفن . فمنذ عصر النهضة والكتاب والرسامون والنحاتون ينهلون من معين الميثولوجيا اليونانية والرومانية ، ويستقون منها المواضيع لتجسيد إبداعاتهم . . . إن مايشد الشعراء والرسامين والنحاتين إلى الميثولوجيا اليونانية والرومانية ليس فقط عمق وفنية الشخصيات الأسطورية فيها ، بل ويعود إلى أن الأسطورة الاغريقية جاءت كمحاولة لتفسير ظهور الحياة على الأرض ، وللكشف عن أسباب الكوارث والظواهر الطبيعية ، التي وجد الانسان القديم نفسه عاجزاً أمامها ، ولتحديد مكان الانسان في العالم المحيط به .

كان خلق الأسطورة أول خطوة خطاها الانسان في طريق الابداع واكتشاف نفسه ، وبالتدريج تكونت من الحكايات المختلفة ، التي ولدت على الأرض الاغريقية ، ملاحم كاملة عن مصير الأبطال والآلهة التي تحميهم . كل هذه الأساطير والأناشيد والأشعار ، التي كان ينشدها ويروها المغنون الجوالون ، تحولت إلى ملاحم («اللياذة» ، «الاوديسة») ، وظهر الشعراء المسرحيون القدماء (اسخيلوس ، سوفوكليس ، يوريبيدس) الذين بنوا تراجمياتهم على مواد مستقاة من الحكايات القديمة عن الآلهة والأبطال .

كان اليونانيون القدماء شعباً نشيطاً يتوق إلى المعرفة، ويتطلع إلى معرفة العالم الحقيقي، الذي تسكنه كائنات معادية للإنسان، وتبث فيه الخوف. لكن التعطش للامحدود لاكتشاف هذا العالم تغلب على الخوف من الخطر المجهول. إن مغامرات أوديس، ورحلة الأرغونيين في طلب الجزة الذهبية تجسيدٌ صَنِيعٌ في قالب ملحني لتطلعات الانسان نحو معرفة أكبر قدر ممكن عن الأرض التي يعيش عليها. وكبقية الشعوب القديمة من اليونانيون في البحث عن ملاذ من قوى الطبيعة الغاشمة عبر الفيتيشية (الايهان بأن الطبيعة كائن حي كالأحجار والأشجار والمعادن)، التي استمرت لاحقاً في عبادة التماثيل الرائعة، التي تمثل آلهتهم الكثيرة. ويمكن أن نلاحظ في معتقداتهم وأساطيرهم آثار الايهان بوجود الجن ومختلف أشكال التطير البدائية. لكن الاغريق انتقلوا بسرعة كبيرة إلى أنسنة آلهتهم، أي تصويرها على شكل بشري مع إعطائها الصفات الثابتة: الجمال والقدرة على الظهور بأي مظهر، والخلود، وهذه هي الصفات الأهم. كانت آلهة اليونان القديمة تشبه الناس في جوانب كثيرة، فهي طيبة، رؤوفة، ورحيمة، لكنها غالباً ما تكون قاسية، ظالمة، منتقمة ومخادعة. إن حياة البشر تنتهي بالموت حتماً، أما الآلهة فكانت خالدة، ولم تكن تعرف الحدود في تنفيذ رغباتها، ومع هذا فقد كان ثمة ماهو فوق الآلهة، إنه القدر «المويرات»، الذي لم يكن رادلقضائه، ولم يكن ثمة بين الآلهة من يقف في وجهه. فهذا زوس في «الياذة» هوميروس غير قادر على وضع نهاية للمبارزة بين البطلين هكتور وأخيل. إنه يسأل القدر، ويلقي القرعة بين البطلين في كفتي الميزان الذهبي، وتتحرك كفة موت هكتور نحو الأسفل، ويجد زوس، بكل قوته الإلهية، نفسه عاجزاً عن مديد العون لمحبوبه. إن هكتور الباسل يموت بطعنة من رمح أخيل، رغماً عن إرادة زوس، وتمشيأً مع إرادة القدر. وهذا مانستطيع أن نراه لدى الشاعر الروماني فرجيل في تصوير المبارزة بين البطل الطروادي إنياس والقائد الايطالي تورنوس،

حيث يقوم جوبيتر، كبير آلهة الرومان، بإلقاء القرعة في الميزان، فتسقط كفة اتورنوس، وبضربة هائلة من سيفه يجندل إينياس خصمه.

إن آلهة وأبطال الملأحم اليونانية كائنات حية مفعمة بالنشاط، ولا تتورع عن الاحتكاك المباشر مع البشر الفانين، وحبهم، ومساعدتهم. . . إنها كائنات طيبة، نبيلة، ولكنها في الوقت نفسه لا ترحم الأعداء. إن حياة الآلهة والأبطال ملأى بالمآثر بالانتصارات والمعاناة. فهذه أفروديت تتعذب بسبب ضياع حببها أدونيس، وهذه ديمترا تقاسي الأمرين بعد أن اختطف هادس الكئيى ابنبتها المحبوبة برسفونة، وهذا بروميثيوس يشرب كأس العذاب حتى الثالثة، وهو مكبل بالقيود إلى الصخرة، تحت رحمة نسر زوس، لقد عاقبه زوس لأنه سرق النار الإلهية للبشر من على الأولب. وبسبب الحسرة تتحجر نيبوة، بعد أن يموت جميع أولادها بسهام أبولون وأرتيميس، ويموت أغاممنون، بطل حرب طروادة، على يد زوجته الخائنة، حال عودته من الحملة. حتى هرقل، بطل اليونان العظيم، الذي أنقذ الناس من الكثير من المحن، وخلصهم من العديد من الكوارث، وجد نهايته التي تقشعر لهولها الأبدان. والملك أوديب يكفر عن جرائمه بسملى عينيه، ويروح يضرب مع ابنته أنتغون في أرجاء الأرض اليونانية، دون أن يجد ملاذاً. إن أبطال الملأحم اليونانية يعاقبون أنفسهم بأنفسهم على جرائم ارتكبها أسلافهم، دون أن ينتظروا عقاب الآلهة. إنه الشعور بالمسؤولية تجاه الذات والأقارب والوطن، عن سلوكهم.

وقد جاء الرومان فتنبوا الميشولوجيا الاغريقية وحولوها إلى اغريقية - رومانية. فأسدوا للبشرية بذلك خدمة جليلة. إذ أن أغلب أعمال النحت الاغريقية الرائعة لم تصل إلينا إلا بالنسخ الرومانية، إلا في حالات نادرة. وإذا كنا الآن قادرين على التعرف على الفن الاغريقي فإن الفضل الكبير في ذلك يعود إلى الرومان^(١).

هوامش المقدمة

١ - نظراً لتعدد الصيغ التي نكتب فيها أسماء الآلهة والأبطال اليونانيين فقد حاولت توحيد هذه الأسماء قدر الامكان بالاعتماد على «معجم الأساطير اليونانية والرومانية» ، الصادر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي في عام ١٩٨٢ ، وهو من إعداد سهيل عثمان وعبد الرزاق الأصفر.

المترجم

الآلهة^(١)

أصل العالم والآلهة

في البداية لم يكون موجوداً سوى الخواء الكوني (Chaos) السرمدي ، المظلم واللامحدود . وكان مصدر الحياة يكمن فيه . فكل شيء ظهر من الخواء الكوني اللامحدود - العالم كله والآلهة الخالدون . ومن الخواء الكوني جاءت آلهة الأرض ، غايا (Gala) أو جيا (Géa) وقد امتدت واسعة جبارة ، تهب الحياة لكل من يعيش وينمو عليها . وبعيداً تحت الأرض ، بعد السماء المشرقة الشاسعة عنا ، على عمق سحيق ، ولد التارتار المتجهم (Tartare) (أعماق الجحيم) وهووة سحيقة ، مملوءة بالظلام السرمدي ، ومن الخواء الكوني ولد الحب - إيروس (Eros) القوة الجبارة ، التي تحمي كل شيء ، وأنجب الخواء الكوني الظلمة الأبدية إيريب (Erébe) والليل المظلم - نوكتس (Nyx) . ومن الليل والظلمة جاء النور الأبدى - الهواء أو الأثير ، (Aithér) والنهار المشرق البهيج (Hemena) وقد انتشر الضوء في العالم بأسره ، وراح الليل والنهار يتناوبان .

وأنجبت الأرض الجبارة المعطاء السماء (Ouranos) الزرقاء ، التي لاحدود لها ، وامتدت السماء فوق الأرض . وباعتزاز شمخت نحو السماء الجبال العالية ،

التي انجبتها الأرض ، وانبسط البحر الصاخب أبداً ، واسعاً شاسعاً . وسادت السماء العالم ، وتزوجت من الأرض المعطاء ، فأنجبا ستة أولاد وست بنات - جبابرة أقوياء . وقد أنجب ابنها ، الجبار أوقيانوس (Océan) ، الذي يُزَنُّرُ الأرض كلها ، والآلهة تيثيس (Tethys) ، أنجبا كل الأنهار ، التي تدرج أمواجها نحو البحر ، كما أنجبا الآلهة البحرية الأوقيانوسيات (Les Océanides) . أما المارد هيريون (Hyperion) وثيريا (Theia) فقد أنجبا هيليوس (Helios) ، إله الشمس ، وسيلينة (Selene) إلهة القمر ، وإيوس (Eos) أورورا (Aurore) الوردية ، إلهة الفجر . وأما أسترايوس (Astraeos) وإيوس فأنجبا النجوم ، التي تتلألأ في سماء الليل المظلمة ، والرياح وهي بورياس رياح الشمال العاصفة ، وإيروس الرياح الشرقية ونوتوس الرياح الجنوبية الرطبة وزيفير الرياح الغربية الخنونة ، التي تسوق السحب المحملة بالأمطار .

وبالإضافة إلى المردة فقد أنجبت الأرض الجبابرة ثلاثة عمالقة - السيكلوبات ، ذات العين الواحدة ، وثلاثة عمالقة بحجم هائل كما الجبال ، لكل منهم خمسون رأساً ، وقد عرفوا باسم هيكتونشير لأن لكل منهم مئة يد . ولم يكن بمقدور أي شيء أن يقف في وجه قوتهم الهائلة ، التي لا حدود لها . كان أورانوس يكن الكراهية والبغض لأبنائه العمالق في جوف الإلهة الأرض ، فسجنهم في الظلمة الظلماء ، ولم يسمح لهم بالخروج إلى الدنيا . مما سبب المعاناة لأهمهم الأرض التي كانت مثقلة بالعبء الفظيع ، المحبوس في جوفها . وقد استدعت أولادها المردة ، وراحت تحرّضهم على التمرد على أبيهم أورانوس ، لكنهم كانوا يخافون من مس أبيهم بسوء ، وحده كرونوس^(١) (Cronos) ، الماكر ، خلع أباه بدهائه ، وسلبه السلطة .

وعقاباً لكرونوس أنجبت إلهة الليل لفيفاً من الآلهة الفظيعين : ثاناتوس الموت ، إيريدا - الشقاق ، أباتا - الخداع ، كير - التدمير ، هيبينوس - النوم ، الذي

تتخلله الكوايس المرعبة، ونيميسيدا - الانتقام للجريمة، والكثير من الآلهة الأخرى^(٣). وقد جلب هؤلاء الآلهة الهول والشقاق والخداع والصراع والبؤس إلى العالم، حيث تربع كرونوس على عرش والده.

زوس^(٤)

ولادة زوس :

لم يكن كرونوس واثقاً أن السلطة ستبقى في يديه إلى الأبد. فكان يخاف أن يتمرد عليه هو أيضاً أبناءه فيفعلوا به ما فعل بوالده أورانوس. ولذا فقد أوعز لزوجته ريبا (Rhéa) بأن تحضر له مائلده من أولاد، وراح يبتلعهم دون رحمة. وقد هال ريبا أن ترى مصير أطفالها، فقد ابتلع كرونوس خمسة منهم: هستيا^(٥)، ديميترا^(٦)، هيرا^(٧)، هادس^(٨)، وبوزيدون^(٩). ولم تكن ريبا ترغب في فقدان ولدها الأخير، فرحلت بناء على نصيحة والديها السماء (أورانوس) والأرض (غايا)، إلى جزيرة كريت، وهناك في المغارة العميقة أنجبت زوس. وفي هذه المغارة أحفته عن أبيه الظالم، وقدمت لكرونوس حجراً طويلاً ملفوفاً بالقمطة، فابتلعه ظناً منه أنه ابنه.

وفي هذه الأثناء كان زوس ينمو ويتربّع في كريت. كانت الحوريتان إيدا وأدراستيا تسهران على زوس الصغير. وقد أرضعته من حليب العنزة الإلهية أمالتيه. وكان النحل يجلب العسل لزوس من سفوح جبل ديكتا العالي. وفي كل مرة كان يبكي فيها زوس الصغير كان الكوريت^(١٠) الشباب، الذين يجرسون المغارة، يقرعون التروس بالسيوف، كي لا يسمع بكاءه كرونوس، فيصيب زوس ما أصاب أخوته وأخواته.

زوس يلتقي كرونوس، صراع آلهة الأولب مع المردة : شب زوس،

وأصبح رجلاً، وقد تمرد على أبيه، وأجبره أن يعيد ما ابتلع من أولاده. وراح كرونوس يخرج أولاده الآلهة من فمه، الواحد تلو الآخر. وبدأوا الحرب ضد كرونوس والمردة من أجل السيطرة على العالم.

كان هذا الصراع فظيماً وعنيفاً. وقد ثبت أبناء كرونوس أقدامهم على الأولب العالي. وانضم إلى جانبهم بعض المردة، وفي طليعتهم المارد أوقيانوس وابنته ستيكس مع أولادها زيلوس (الحساسية) ونيكة (النصر) وبيبا (القوة). كان هذا الصراع خطيراً بالنسبة لآلهة الأولب. فقد كان خصومهم أقوياء ورهييبين، لكن السيكلوبيات جاءت لنجدة زوس. وقد صنعت له الرعود والبروق، التي رمى بها زوس المردة. استمر الصراع عشر سنوات، لكن لم ترجح لا كفة هؤلاء، ولا كفة أولئك. أخيراً حزم زوس أمره، وأطلق من جوف الأرض الهيكاتونشير العملاقة، ذوي الأيدي المئة، واستنجد بهم. وقد خرجوا بحجومهم الهائلة، كما الجبال، من جوف الأرض، وانخرطوا في المعركة. كانوا ينتزعون الصخور الهائلة من السلاسل الجبلية، ويقذفون بها المردة. كانت الصخور تسقط بالثبات للقاء المردة، وهم يقتربون من الأولب. كانت الأرض تثن، وكان الهدير يملأ الجو، وكان كل شيء يهتز من حولك. حتى التارتار (الجحيم) اهتز من هذا الصراع. راح زوس يقذف الصواعق النارية، الواحدة تلو الأخرى والرعود، ذات الهزيم الذي يصم الأذان. وعمت السنة اللهب الأرض كلها، وراحت البحار تغلي، وغلف الدخان والنتانة كل شيء بغشاوة كثيفة.

أخيراً تقهقر المردة، وغلبوا على أمرهم، واندحروا، وقد قيدهم الأولبيون، والقوا بهم في التارتار الأسود، في الظلمة السرمدية، ولدى بوابة التارتار النحاسية، التي لا شبيل إلى تدميرها، يقف الهيكاتونشير ذوو الأيدي المئة، لكي لا يجد المردة الجبارة سبيلاً إلى الخروج من التارتار.

صراع زوس وتيفون Typhon :

لكن الصراع لم ينته بذلك . فقد غضبت الأرض - غايا - على زوس الأولمبي لقسوته في معاملة أبنائها المردة المندحرين . فتزوجت من التارتار الأسود، وأنجبت التيفون - وهو مخلوق مربع له مئة رأس . نهض تيفون من جوف الأرض هائل الحجم ، برؤوسه التنينية المثة . وقد مزق الجوز عيقه الوحشي ، كان نباح الكلاب ، وأصوات البشر، وخوار الثور الهائج ، وزئير الأسد ، يسمع في هذا الزعيق . كان اللهب العاصف يتصاعد من حول تيفون ، وكانت الأرض تميد تحت خطواته الثقيلة . وارتعدت الآلهة فرقا . لكن زوس قاذف الصواعق - انقض على بجرأة ، وبدأت المعركة . ومن جديد ومض البرق في يدي زوس ، وتردد هزيم الرعد ، واهتزت الأرض وقبة السماء من أساسهما . واندلعت السنة اللهب الساطع على الأرض ، كما حصل أثناء الصراع مع المردة ، وراحت البحارتغلي من مجرد اقتراب تيفون . وراحت سهام زوس ، قاذف الصواعق تتساقط بالئات . وكان يبدو وكأن الجونفسه يشتعل من نيرانها . أحرق زوس رؤوس تيفون المئة كلها . فسقط على الأرض ، وانطلق من جسمه وهج هائل ، حتى أن كل ماحوله انصهر . رفع زوس جثة تيفون ، وقذف بها في التاتار المظلم ، الذي أنجبه . لكن تيفون لا يزال ، حتى في التارتار ، يشكل خطراً على الآلهة ، وعلى كل ماهوحي ، فهو يثير العواصف ، ويوقظ الراكين ، ومن زواجه من إيشيدنا (Echidna) . وهي نصف امرأة ، ونصف أفعى ، رزق بالكلب أورثروس (Orthros)^(١١) ، والكلب الجهنمي كير بير (سير بير) ووحش بحيرة ليرن وشيمير (Chimère)^(١٢) .

انتصر آلهة الأولمب على أعدائهم ، ولم يعد بوسع أحد أن يتصدى لسلطانهم ، وأصبح بوسعهم الآن أن يحكموا العالم ، وهم مطمئنون . وكانت السماء من نصيب زوس ، قاذف الصواعق ، وهو أشدهم قوة ، أما البحر فكان من نصيب بوزيدون ، وكان العالم السفلي ، مملكة أرواح الموت ، من نصيب هادس

(Hadés) ، بينما بقيت الأرض ملكاً مشتركاً . وعلى الرغم من أن أولاد كرونوس تقاسموا فيما بينهم السيطرة على العالم ، إلا أن زوس ، حاكم السماء ، هو الذي يسود الجميع . فهو يحكم البشر والآلهة ، وهو الذي يدير شؤون كل مافي العالم .

الأولمب :

عالياً فوق الأولمب المشرق يتربع زوس ، يحيط به لفييف من الآلهة . وهنا أيضاً زوجته هيرا وأبولون ، ذو الشعر الذهبي ، وشقيقته أرتميس ، وأفروديت الذهبية ، وأثينا القوية ، ابنة زوس وكثيرون غيرهم من الآلهة .

وتقوم على حراسة مدخل الأولمب العالي الهورات (Les Heures) الثلاث الحسنات ، اللواتي يرفعن الغيمة الكثيفة ، التي تسد البوابة حين تهبط الآلهة إلى الأرض ، أو ترتفع إلى قصور زوس العالية . وعالياً ، فوق الأولمب ، تمتد السماء الزرقاء السحيقة ، ومنها يتدفق الضوء الذهبي . وفي مملكة زوس لا يوجد مطر ولا نلج ، ولا تعرف إلا الصيف المشرق البهيج . ومن تحتها الغيوم ، التي غالباً ماتحجب الأرض البعيدة . وهناك على الأرض محل الخريف والشتاء محل الربيع والصيف ، ويحل البؤس والحزن محل السعادة والفرح . صحيح أن الآلهة بدورها تعرف الأحزان ، لكن أحزانها سرعان ماتزول ، وتعم البهجة الأولمب من جديد .

وتحبي الآلهة المآدب في قصورها الذهبية ، التي بناها هيبياستوس ، ابن زوس . وعلى عرشه الذهبي الرفيع يتربع الملك زوس ، الذي نضج وجهه الرائع والذجاء بالعظمة وبالوعي الهادئ ، والفخور بالسلطة والجبروت وعند عرشه نرى إيرينه (Trenée) ربة السلم ، ونيكه (Nike) ربة النصر المجنحة ، رفيقة زوس ، بدءاً . هاهي ذي الربة العظيمة هيرا ، زوجة زوس ، تدخل ، إن زوس يحترم زوجته . وكل آلهة الأولمب تكن الاحترام لهيرا ، حامية الزواج . حين تدخل هيرا ،

في ثوبها الفاخر، بجهاها الباهر، يقف جميع الأرباب، وينحنون لها وهي تسير نحو العرش الذهبي، وتجلس بجوار زوس. وقرب عرش هيرا تقف رسولتها، إيليثيا (Ilithie) المنجحة، ربة قوس قزح، والجاهزة أبداً للانطلاق فوراً، على أجنحة قوس قزح، إلى أقصى المعمورة، لتنفيذ أوامر سيدتها.

الآلهة يحتفلون. وتقوم ابنة زوس هيبية (Hébé) وغانيميد (Ganiméde) ابن ملك طروادة، الذي أحبه زوس، ووهبه الخلود، يقومان بتقديم الأمير وزيا والرحيق - طعام وشراب الآلهة^(١٣). وتقوم الجذابات^(١٤) وربات الشعر والموسيقى بالغناء والرقص لهم. حيث يأخذن بأيدي بعضهن على شكل حلقة، بينما تتمتع الآلهة برؤية حركاتهن الرشيقة وجماهن الأخاذ، الفتي أبداً. وفي هذه المآدب تحمل الآلهة كل الأمور، وفيها تحدد مصير العالم والبشر.

ومن الأولب يرسل زوس إلى الناس عطاءاته ويرسخ النظام والقوانين على الأرض. فمصير الناس بين يدي زوس: السعادة والبؤس، الخير والشر، الحياة والموت. وعند بوابة قصر زوس يقوم وعاءان كبيران. في الوعاء الأول عطايا الخير، وفي الآخر عطايا الشر. ومن الوعاءين يغرف زوس الخير والشر، ويرسلهما للناس. والويل كل الويل لذلك الإنسان، الذي لا يغرف له نافث الصواعق إلا من وعاء الشر. كما إن الويل كل الويل لمن يغفل بالنظام، الذي سنه زوس على الأرض، ولا يتقيد بقوانينه. حيث يقطب ابن كرونوس حاجبيه الكثيفين برهبة، فتحجب السحب السوداء السماء. يستبد الغضب بزوس العظيم فيرتفع الشعر على رأسه بشكل فظيع، وتقذح عيناه شرراً لا يطاق. ويلوح بيده اليمنى، فيتردد هزيم الرعد عبر السماء كلها، ويومض البرق الساطع، ويميد الأولب العالي.

ولدى عرش زوس تقف الربة ثيميس (Themis) حامية القوانين. وبيعاز من نافث الرعد تدعو إلى اجتماع الآلهة على الأولب، والاجتماعات الشعبية على الأرض، وتسهر على أن لا ينتهك القانون والنظام. وعلى الأولب توجد أيضاً

الرربة ديكه ، ابنة زوس ، والتي تسهر على العدالة في الحكم . وينزل زوس أشد العقاب بالقضاة غير العادلين ، حين تبليغه ديكه بأنهم لا يراعون القوانين ، التي سنتها ، والرربة ديكه هي حامية الحقيقة وعدوة الخداع .

وعلى الرغم من أن زوس يرسل للناس السعادة والبؤس ، فإن من يحدد مصير الناس هن ربات القدر ، الذي لا يرد والمعروفات باسم المويرات (Moire) ^(١١) ، واللواتي يعشن على الأولب . حتى أن مصير زوس نفسه في أيديهن . إن القدر يسيطر على البشر والآلهة . ولا توجد قوة قادرة على تغيير أي شيء ، مما هو مقدر للبشر والآلهة . بعض المويرات ينفذن أوامر القدر . فالمويرا كلوتوتغزل خيط حياة الانسان ، محددة طول حياته . وإذا ما انقطع الخيط انتهت الحياة . أما المويرا لاشيزيس فتقوم بتوزيع الأقدار على الانسان في حياته خبط عشواء . وليس بمقدور أي كان تغيير المصير الذي تحدده المويرات ، كما تستطيع ذلك المويرا الثالثة - أتروپوس . فهي تدون في ملف طويل كل ما حدثته أختها في حياة الانسان . وكل ما يدون في ملف المصير هو حتمي . إن قضاء المويرات العظيمة صارم لا راد له .

وثمة على الأولب أيضاً ربة المصير السعيد إنها الرربة توشه (Tuche) ^(١٢) . فمن قرن الوفرة Corne d'abondance ، قرن العنزة الإلهية أمالتيه (Amalthee) ، والتي رضع زوس من حليبها ، تغدق عطاياها على الناس . وبالسعادة ذلك الانسان ، الذي يلتقي في درب حياته ربة السعادة توشه . لكن هذا نادراً ما يحدث .

هكذا يتربع زوس على عرش الأولب . يحيط به جمع من الآلهة ، وهو يسهر على النظام في العالم كله .

بوزيدون (Poseidon) وآلهة البحر .

عميقاً في لجة البحر ينتصب قصر رائع ، إنه قصر بوزيدون شقيق زوس ، نافث الرعد ، وهومثير الزلازل والبراكين على الأرض ، إنه حاكم البحار . تخضع أمواجه لأدنى حركة من يده ، المسلحة بالحربة ، ذات الشعب الثلاث . وفي أعماق البحر تعيش مع بوزيدون زوجته الرائعة أمفيتريت (Amphitrite) ، ابنة شيخ البحر العراف نيريوس (Neres) . والتي اختطفها بوزيدون من والدها . وكان قد سبق له أن رآها ذات مرة تفرح مع أخواتها النيريثيد (Nereides) على شاطئ جزيرة ناكسوس . وقع إله البحر في غرام أمفيتريت الحسنة ، وأراد حملها على مركبته ، لكن أمفيتريت اختبأت لدى أطلس (Atlas) الجبار ، الذي يحمل قبة السماء على كتفيه القويتين . مرت فترة طويلة وبوزيدون يبحث عن ابنة نيريوس الحسنة عبثاً . وأخيراً كشف له عن مخبئها الدلفين ، وتقديراً لهذه الخدمة وضع بوزيدون الدلفين في عداد الأبراج . اختطف بوزيدون ابنة نيريوس الحسنة من عند أطلس وتزوجها .

ومنذ ذلك الحين وأمفيتريت تعيش مع زوجها بوزيدون في أعماق البحر . وعالياً فوق قصرهما تصطبخب الأمواج . وتحيط ببوزيدون مجموعة من الآلهة البحرية ، الخاضعة لإرادته . ومن بينهم ابنة تيرتون (Triton) ، الذي يثير العواصف حين ينفخ في بوقه ، المصنوع من القوقعة البحرية . ويتدرد صوت كهزيم الرعد . وبين الآلهة أيضاً أخوات أمفيتريت الحسنات نيريثيد . حين ينطلق بوزيدون في مركبته ، تجرها الخيول الرائعة ، يمخر عباب اليم ، فإن الأمواج المصطبخة أبداً تفتح الطريق أمام سيدها . وبوزيدون الذي يجاري زوس نفسه جمالاً ، ينطلق بسرعة عبر البحر الرحب ، ومن حوله تفرح الدلافين ، وتخرج

الأسماك من أعماق البحر، وترافق مركبته . وحين يلوح بوزيدون بحربته الرهيبة ،
الناشة الرؤوس ترتفع أمواج البحر عالية كما الجبال الراسيات ، تغطيها ذرى الرغوة
البيضاء ، وتعربد العاصفة الصاخبة في البحر . وعلى الصخور الساحلية تتحطم
الأمواج العاتية ، فتهتز الأرض . لكن ما إن يمد بوزيدون حربته ، مثلثة الرؤوس ،
فوق الأمواج ، حتى تهدأ الأمواج ، وتخف العاصفة ، ويعود البحر هادئاً كالمرآة .
وبالكاد يسمع نغم تراقصه عند الشاطيء - أزرق لا حدود له . . .

وبين الآلهة ، التي تحيط ببوزيدون ، الشيخ نير ويس ، وهو عراف البحر ،
الذي يعرف كل أسرار المستقبل الدفينة . والنصائح ، التي يسديها هذا الشيخ
العراف ، نصائح حكيمة . ولديه خمسون ابنة حسناء في ميعة الصبا ، يرقصن بين
أمواج البحر بجملهن الأخاذ . إنهن النير يثيد اللواتي يخرجن من لجة البحر وقد
أسكن بأيدي بعضهن ، ويمرحن على الشاطيء على أنغام أمواج البحر
الهاديء ، التي تلامس الشاطيء بحنان . ويردد صدى الصخور الساحلية أصوات
غنائهن العذب ، كما زمزمة البحر الهادئة . إن النير يثيد يحمين الملاحين ويوقنهم
في إبحارهم .

وبين آلهة البحر أيضاً نجد الشيخ بروتئوس (Proteus) ، الذي يقرم ، كما
البحر ، بتغيير شكله ، ويتحول - حسب رغبته - إلى مختلف أشكال الحيوانات
والعفاريث ، وهو بدوره إله العرافة ، فقط يجب تقييده فجأة ، والسيطرة عليه
واجباره على الكشف عن أسرار المستقبل ، وبين أتباع بوزيدون ، مزلزل الأرض ،
يطالينا الإله غلوكوس (Glaukos) ، حامي البحارة وصيادي السمك الذي
يتمتع ، بدوره ، بموهبة التنبؤ . وغالباً ما يخرج من أعماق البحر فيكشف المستقبل
للناس ، ويسدي النصائح الحكيمة لهم . إن آلهة البحر واسعو القدرة ، عظيمو
السلطة ، لكن يسودهم جميعاً بوزيدون العظيم .

إن أوقيانوس (Ocean) الشائب^(١٧) - وهو إله الجبار ، الذي عادل زوس

نفسه شهرة واحتراما - يحيط بالبحار والأراضي كلها . إنه يعيش بعيداً عن العالم ، ولا يشغل باله بشؤون الأرض . ولديه ثلاثة آلاف صبي - آلهة الأنهار - وثلاثة آلاف ابنة - الأوقيانوسيات ، آلهة النهرات والينابيع . ويصب أولاد الأوقيانوس وبناته الخير والسرور لما هو فان بفضل الماء الحي المتدفق أبداً ، وبهذا الماء يروون الأرض كلها ، وكل ماهوحي عليها .

مملكة هادس (Hadés) الكئيبة^(١٨) :

عميقاً تحت الأرض يحكم هادس الكئيبة ، السذي لا يرحم ، وهو أنشور زوس . ومملكته مظلمة ، لا تنفذ إليها أشعة الشمس الساطعة أبداً . إن هادس سحيقة تقود من سطح الأرض إلى مملكة هادس الحزينة . وفيها تجري الأنهار الكئيبة ، كما يجري فيها نهريستيكس المقدس ، الذي تقسم الآلهة نفسها بمياهه . وفيها تصطبخب أمواج نهري كوتسيت وأشيرون ، حيث أرواح الموتى تلتقي بالآئين ضفافها الكئيبة .

وفي العالم السفلي تتدفق مياه نهريثية (Lothe) ، التي تهب النسيان لكل ماهو أرضي^(١٩) . وعبر الحقول الكئيبة لمملكة هادس ، المملوءة بأزهار الأسفوديل^(٢٠) الكئيبة ، يندفع أشباح الموتى الخفيفون ، الذين لا جسم لهم ، وهم يشكون من حياتهم البائسة بدون ضوء وبدون رغبات . ويهدوء يتردد أنينهم الذي بالكاد يسمع ، والشبيه بحفيف الأوراق الذابلة ، تدفعها ريح الخريف . وللاعودة لأحد من مملكة الحزن هذه . فالكلب سير بير (Cerberé) ، ذو الرؤوس الثلاثة ، والأفاعي التي تتحرك على عنقه ، وتطاق فحيحاً رهيباً ، يقف على حراسة المدخل . أما شارون (Charon) العجوز القاسي ، السذي ينقل أرواح الموتى فلا يعيد أبداً روح أي كان عبر مياه آشرون المتجهمة ، إلى هناك ، حيث تشرق شمس الحياة الساطعة .

ويجلس هادس، حاكم هذه المملكة على عرش ذهبي مع زوجته برسفونه (Persephone)، وتقف على خدمته آلهة الانتقام الايرينات (Les Erinnyes) القاسيات. فكن يلاحقن المجرمين بالسياط والأفاعي، ولا يتركنهم يرتاحون دقيقة واحدة، فيعذبهم بتبكيت الضمير، ولا يمكن الاختباء منهم، فهن يعثرن على ضحيتهن في كل مكان. وعلى عرش هادس يجلس قاضيا مملكة الموتى مينوس (minos) ورادامانت (Rhadamanthe) والقرب من العرش يقف إله الموت ثاناتوس (thanatos)، شاهراً سيفه. يرتدي معطفاً أسود، وله جناحان أسودان كبيران. وحين يأتي ثاناتوس إلى فراش المحتضر لكي يقص بسيفه خصلة من شعره، ويقبض روحه فإن برودة القبور تهب من هذين الجناحين. وإلى جانب ثاناتوس تقف الكيرات (Les Keres) الكثيبات. إنهن لا يكفنن عن التحويم فوق ساح القتال. ولا تسلم عن فرجهن وهن يرين كيف يسقط المحاربون المصابون الواحد تلو الآخر. حيث ينقضضن بشفاههن الحمراء على الجروح، وبكل نهم يمتصصن دم المصابين الساخن، وينتزعن أرواحهم من أبدانهم.

هنا أيضاً، إلى جانب عرش هادس، نرى الإله الشاب الجميل هيبنوس (Hypnos). إنه يحوم بشكل غير مسموع فوق الأرض وفي يديه ثمار الخشخاش، ومن القرن يصب الشراب المنوم. يلامس هيبنوس بكل لطف عيون الناس بصولجانه الرائع، ويغمض الأجفان بهدوء، فيروح الناس في سبات لذيد. ولا يستطيع أن يقف في وجه الإله هيبنوس القادر لا الناس ولا الآلهة ولا حتى زوس نافث الرعد نفسه. حتى عينيه الرهيبتين يجعلهما هيبنوس تغطان في سبات عميق. ويطوف أرجاء مملكة هادس آلهة الأحلام. وبينهم الآلهة، التي تعطي الأحلام الصادقة والبهيجة، لكن ثمة آلهة للأحلام الفظيعة والرهيبة، التي تخيف الناس وتعذبهم. كما إن هناك آلهة للأحلام الكاذبة. وهؤلاء يضللون الانسان ويقودونه إلى الهلاك.

إن مملكة هادس مليئة بالفظائع . ففي ظلمتها يعيش الشبح الفظيع إمبروزا (Empousa) بأقدام حمار . كانت هذه الشيطانة تستدرج الناس ، تحت جناح الظلام ، إلى مكان مهجور ، فتمص كل دمهم ، ثم تلتهم أجسادهم ، التي لا تزال تنتفض . وهناك تطوف أيضاً العفريتة لاميا (Lamia) ، التي تتسلل تحت جناح الظلام إلى غرف نوم الأمهات السعيدات ، وتختطف أطفالهن ، لكي تروي غليلها من دمهم . وعلى رأس جميع الأشباح والعفاريت تقف الربة العظيمة هيكات (Hecate) ، وهي بثلاثة أبدان وثلاث رؤوس . وفي الليالي غير المقمرة تطوف تحت جناح الظلام عبر الطرقات وعند القبور برفقة حاشيتها الفظيعة ، ومن حولها كلاب ستيكس^(٢١) . إنها ترسل الفظائع والكوابيس إلى الأرض وتهلك الناس . ويستعان بهيكات في مجال السحر ، وهي أيضاً المضادة الوحيدة للسحر لأولئك الذين يحترمونها ، ويقدمون لها القرابين من الكلاب على مفارق الطرق ، حيث تتفرع ثلاثة دروب .

إن مملكة هادس فظيعة ويكرهها البشر^(٢٢) .

هيرا (Hera) (٢٣) :

الالهة هيرا ، زوجة زوس ، حامية الزواج والساهرة على قدسية ومثانة العلاقات الزوجية .

بعد تغلب زوس على كرونوس وقذف الأخير هيرا وأخوتها وأخواتها من أحشائه عمدت ريبا (Rhea) والدة هيرا ، إلى نقلها إلى أطراف الأرض إلى عند الأوقيانوس الشائب ، حيث سهرت ثيتس (Thetis) على تربيتها . عاشت هيرا فترة طويلة بعيداً عن الأولب . في هدوء وراحة . وقد رآها نافث الرعد زوس فأحبها ، وخطفها من ثيتس . أحيا الآلهة عرساً فخماً لزوس وهيرا . وقد قامت

إيريس (Iris) ربة الفتنة والشقاق ، بالباسها ثياباً فاخرة فتألفت بعجالاتها المهيبين آلهة الأولمب. وهي جالسة على العرش الذهبي إلى جانب زوس. كان جميع الآلهة يقدمون الهدايا للحاكمة هيرا ، أما إلهة الأرض غايا فقد أنبتت من جوفها شجرة تفاح رائعة ذات ثمار ذهبية هدية لهيرا. كل ما في الطبيعة كان يمجّد هيرا وزوس.

إن هيرا تحكم على الأولمب العالي. وهي تحكم ، كما زوجها زوس ، بالرعود والصواعق ، وبكلمة منها تغطي السحب الممطرة الداكنة السماء ، وبإشارة من يدها تثور العواصف الرهيبة.

إن هيرا العظيمة رائعة ، فمن تحت أكليلها يتدلى شعرها المتموج الساحر ، وتتوهج لحاظها بعظمة هائلة. إن الآلهة تحترم هيرا ، ويحترمها زوجها زوس ، سائق السحب ، ويتشاور معها. لكن ليس من النادر أن يدب الخلاف بين زوس وهيرا. إذ غالباً ما تعترض هيرا على زوس ، وتجادله في اجتماعات الآلهة. وحينذاك يغضب نافث الرعد ، ويتوعد زوجته بالعقوبات. فتلوذ هيرا بالصمت وتكبت غضبها. فهي تذكر كيف قيدها زوس بالسلاسل الذهبية ، وعلقها بين السماء والأرض ، وربط إلى رجلها سندانين ، وعرضها للجلد.

لا توجد إلهة تعادل هيرا العظيمة من حيث سطوتها. إنها تنزل عن الأولمب بعظمة ، في ثوب فاخر طويل ، حاكته أثينا نفسها. في مركبة يجريها جوادان خالدان. . إن الرائحة الزكية تعبق على الأرض ، حيث تمر هيرا. كل ما هو حي ينحني إجلالاً للملكة الأولمب العظيمة.

إيو (١٥) (٢٤) :

غالباً ما كانت هيرا تتعرض لإهانات زوجها زوس. وهذا ما حدث حين

أحب زوس إيو الحسنة ، ولكي يخفيها عن هيرا حول إيو إلى عجلة . لكن نافث الرعد لم ينقل إيو بذلك . فقد رأت هيرا العجلة البيضاء بياض الثلج ، وطالبت زوس أن يهديها إياها . ولم يستطع زوس أن يرد هيرا خائبة . أما هيرا فلم تكذب وتمتلك إيو حتى وضعتها تحت حراسة آرغوس (Argos) ذي المئة عين^(٢٥) . ولم تستطع إيو المسكينة أن تخبر أحداً بقصتها ، إذ فقدت ، وهي التي حولت إلى عجلة ، موهبة الكلام . كان آرغوس يقوم على حراسة إيو ، دون أن تذوق عيناه النوم . وكان زوس يرى عذابها . وهكذا فقد استدعى ابنه هرمس وأمره أن يخطف إيو . وصل هرمس على عجل إلى قمة ذلك الجبل ، حيث كان آرغوس ذو المئة عين ، يقف على حراسة إيو . وقد استطاع بحديثه تنويم آرغوس . وما إن أغمض هذا عيونه المئة حتى امتشق هرمس حسامه المعقوف ، وبضربة واحدة أطاح برأس آرغوس . صحيح أن إيو أصبحت مطلقة السراح ، ولكن زوس لم ينقذها بهذا أيضاً من سخط هيرا . فقد أرسلت على المسكينة ذبابة البقر الفظيعة ، التي راحت تطارد إيو ، التي جنت من فرط ماتعرضت له من عذاب . ولم تعثر على الهدوء في أي مكان . راحت إيو تندفع في هذا الجري المسعور أبعد فأبعد ، بينها الذبابة تقتفي أثرها ، ولا تكف دقيقة واحدة عن غرز إبرتها ، كالخديد الحامي ، في جسمها . جرت إيو عبر أماكن كثيرة ، ومرت على بلدان لا تحصى . أخيراً وبعد تطواف طويل وصلت في بلاد سيثيا إلى الصخرة التي كان بروميثيوس الجبار مقيداً إليها . وقد تنبأ للمسكينة بأنها لن تتخلص من عذابها إلا في مصر . وانطلقت إيو تطاردها الذبابة . وكم قاست وعانت قبل أن تصل مصر . وهناك على ضفاف النيل ، الوافر الخيرات ، أعاد لها زوس هيأتها الأولى ، وأنجبت ابنها إبيافوس (paphos) ، الذي أصبح أول ملك على مصر ورائد جيل الأبطال ، الذي ينتسب إليه هرقل ، أعظم أبطال اليونان .

أبولون (Apollon) (٢٦) :

ولادة أبولون :

ولد إله النور، أبولون ذو الشعر الذهبي ، في جزيرة ديلوس (Delos) ، ولم تستطع أمه ليتو (Leto) ، التي كانت الربة هيرا تطاردها، العثور على ملاذ لها في أي مكان . فراحَت تطوف أرجاء العالم يطاردها الثنين بيثون (Python) ، الذي أرسلته هيرا في أعقابها، إلى أن حطت الرحال أخيراً في جزيرة ديلوس . التي كانت تتقاذفها أمواج البحر العاصف في تلك الأزمنة . لكن ما إن وطئتها قدما ليتو حتى ارتفعت الأعمدة الجبارة من لجة البحر، وثبتت هذه الجزيرة غير المأهولة . وقد ثبتت الجزيرة بشكل راسخ في المكان الذي لاتزال تقوم فيه حتى يومنا هذا . كان البحر يصطخب من حول ديلوس ، وكانت صخور الجزيرة ترتفع بكآبة ، وهي عارية ، لانبات يغطيها . وحدها طيور النورس البحرية كانت تجد لها ملاذاً هنا . لكن هاقد ولد أبولون ، إله النور، فتلاً كل شيء وازدهر، وسطعت الصخور الساحلية وجبل كينت والوادي والبحر، وبصوت عال راحت الربات ، اللواتي اجتمعن في ديلوس ، يمجدن الإله الوليد ، وهن يقدمن له طعام الآلهة وشرابها . كانت الطبيعة كلها تشاطر الآلهة فرجهن .

صراع أبولون ضد بيثون وتأسيس معبد دلفي :

انطلق أبولون عبر السماء اللازوردية والقيثارة^(٢٧) في يديه ، متنكباً قوسه الفضي ، والسهام الذهبية ترن بصوت عال في جعبته . كان أبولون الأبّي السعيد يحوم عالياً فوق الأرض ، مهدداً كل ماهو شر وكل ماهو وليد الظلام . كان أبولون مندفعاً إلى حيث يعيش بيثون ، الذي كان يطارد أمه ليتو . كان يريد أن ينتقم منه على كل ما لحق بها من عذاب .

ولم يمض من الوقت إلا أقله حتى وصل أبولون الشعب المظلم، حيث يعيش بيثون. ومن حوله كانت ترتفع الصخور عالية نحو السماء. كانت الظلمة تغيم على الشعب. وفي أسفله كان يجري نهر جبلي يغطيه الزبد، ويحوم فوقه الضباب. وخرج بيثون الرهيب من جحره. كان جسمه الضخم، المغطى بالحرشف، يتلوى بين الصخور بدوائر لاحصر لها. وراحت الصخور والجبال تهتز من ثقل جسمه، وتنزاح من مكانها. كان بيثون الثائر يدمر كل شيء، ويزرع الموت من حوله. ولأدت الحوريات وكل ماهوحي بالفرار من شدة الهول. وارتفع بيثون الهائج، وفتح شدقيه الرهيبيين، وأوشك أن يبتلع أبولون. وحينذاك تردد رنين وتر القوس القضي، وكما الشرارة ومض في الجو السهم الذهبي الذي لا يخطئ الهدف، تلاه ثان فثالث. كانت السهام تتساقط كالمطر على بيثون، فوقع على الأرض، وقد فارق الحياة. وتردد عالياً نشيد النصر المهيّب (بيان) لأبولون المقدام. قاهر بيثون. على إيقاع الأوتار الذهبية لقيثارة الإله. طمر أبولون جثة بيثون في الأرض، هناك حيث تقوم دلفي المقدسة، وأقام في دلفي معبداً وعرافة (oraculum)، لكي يتم فيه التنبؤ للناس بمشيئة والده زوس.

ومن على الشاطئ العالي رأى أبولون بعيداً في البحر سفينة البحارة الكريتيين، فاندفع عبر البحر الأزرق، بعد أن تحول إلى دلفين، وما إن بلغ السفينة حتى طار كما النجم الساطع من الأمواج البحرية إلى مؤخرة السفينة، وقادها إلى مرفأ مدينة كريسا^(٢٨) وعبر الوادي الخصب قاد البحارة الكريتيين إلى دلفي، وجعلهم كهنة معبده الأوائل.

دفنة Daphne (٢٩):

إن الآلهة المشرق أبولون يعرف الحزن أيضاً. فلم يكذب ينتصر على بيثون حتى

نزلت به نازلة . فبينما كان يقف فوق جثة الوحش ، الذي قتله بسهامه ، معتزاً بانتصاره ، رأى بالقرب منه إيروس (Eros) الشاب ، إله الحب ، وهو يشد قوسه الذهبي ، وقال له أبولون ضاحكاً :

- ما حاجتك يا بني إلى مثل هذا السلاح الرهيب؟ من الأفضل أن تدعني أرمي السهام الذهبية الصائبة ، التي قتلت بها بيثون للتو . فهل بمقدورك أن تجاريني ، أنا النبأ المشهور؟ .

ورد إيروس على أبولون بغضب :

- إن سهامك يافويوس أبولون لا تخطيء الهدف ، فهي تصيب الجميع ، لكن سهمي يصيبك أنت أيضاً .

خفق إيروس بجناحيه الذهبيين ، وفي غمضة عين كان قد حط على البارناس العالي . وهناك أخرج من جعبته سهمين . أحدهما ، جراح القلب ومثير الحب ، أصاب به قلب أبولون ، والثاني - قاتل الحب ، أطلقه إيروس فأصاب قلب الحورية دفنة ، ابنة إله النهر بينيوس .

وفي ذات مرة التقى أبولون دفنة الحسناء فأحبها . لكن ما إن وقعت عينا دفنة على أبولون ، ذي الشعر الذهبي حتى انطلقت ، بسرعة الريح ، لاتلوي على شيء ، فسهم إيروس ، قاتل الحب ، اخترق قلبها ، وانطلق الإله ، ذو القوس الفضي ، في أعقابها .

وصاح أبولون بها : قفي أيتها الحورية الحسناء . مابالك تهربين مني ، كالنعجة يطاردها الذئب؟ فأنا لست لك بعدو . انظري لقد جرحت قدميك بأشواك القتاد الحادة . هيه ، هلا توقفت . فأنا أبولون ابن زوس ، نافث الرعد ، ولست مجرد راع عادي فان .

لكن دفنة الحسناء راحت تسرع أكثر فأكثر من جريها . وانطلق أبولون في

أثرها مسرعاً. وراح يقترب منها رويداً رويداً. وكاد أن يلحق بها، وأحست دفنة
بتنفسه. وفقدت قواها، وهنا توسلت دفنة إلى أبيها بينيوس:

- أبي بينيوس، ساعدني، عجلي أيتها الأرض، وانشقي، ثم ابتلعيني، أوه
انزعوا عني هذه الهيئة، فهي لا تجر علي سوى الشقاء.

ولم تكذب تنطق بهذه الكلمات حتى تسمرت أطرافها، وغطى اللحاء
جسمها الغض، وتحول شعرها إلى أوراق، أما يداها، المرفوعتان نحو السماء،
فقد تحولتا إلى غصني غار. ظل أبولون طويلاً واقفاً أما الغار، وأخيراً قال
بأسى: .

- فليزين لإكيل من خضرتك رأسي، ولتكوني منذ الآن بأوراقك زينة
لقيثارتني وجعبي، ولتبقى أبداً خضرتك أيها الغار يانعة لاتذبل. ابقى أخضر
إلى الأبد.

وخشخش الغار بأغصانه الكثيفة بلطف رداً على أبولون، وأحنى قمته
الخضراء، وكأنه يعرب عن موافقته.

أبولون عند أدमितوس (Admete):

كان على أبولون أن يتطهر من ذنب دم بيثون المراق، فهو نفسه يظهر
الناس، الذين يقتربون جرائم القتل. وبقرار من زوس ينسحب إلى تساليا،
حيث الملك أدमितوس الرائع والنبيل. وهناك يرى قطعان الملك فيكفر بذلك عن
ذنبه، وحين كان أبولون يعزف بين المراعي على مزماره القصبي، أو على قيثارته
الذهبية، كانت الوحوش البرية تخرج من الغابات مفتونة بعزفه. وكانت الفهود
والأسود الكاسرة تتجول بين القطعان دون أن تمسها. وكانت الأيائل والغزلان
تتجمع على صوت المزمار. كان السلم والحبور يسودان كل ماحوله. كانت
الخيرات تتدفق على دار أدमितوس. وكانت ثماره أفضل الثمار، وكانت خيوله

وقطعانه الأفضل في تساليا كلها . كل ذلك بفضل الإله ذهبي الشعر . كما ساعد أبولون أدميتوس في الزواج من السيست (Alceste) ابنة بيلياس (Pelias) ، ملك بولكوس . وكان والدها قد وعد بتزويجها فقط بمن يستطيع أن يكذب أسداً ودباً في مركبته . وقد وهب أبولون حبيبه أدميتوس قوة لا تقهر ، فاستطاع هذا أن ينفذ طلب بيلياس . ظل أبولون في خدمة أدميتوس ثماني سنوات ، عاد بعدها إلى دلفي . يعيش أبولون في دلفي ربيعاً وصيفاً . وما إن يحل الخريف ، وتذبل الأزهار ، وتصفّر أوراق الأشجار ، ويصبح الشتاء البارد ، الذي يغطي بالثلج قمة البارناس ، على الأبواب ، حتى ينطلق أبولون في مركبته ، التي يقودها التم الأبيض ، إلى بلاد الهيربوريين (Les Hyperboreens) ^(٣٠) ، التي لا تعرف الشتاء . وهناك يمضي الشتاء كله . وحين يخضوضر كل شيء في دلفي ، وتفتح الأزهار ، وينفرش وادي كريسا ببساط مبرقش ، يعود أبولون ذهبي الشعر على طيور التم إلى دلفي ، ليتنبأ للناس بمشيئة زوس ، قاذف الصواعق ، وحينذاك يحتفل في دلفي بعودة أبولون من بلاد الهيربوريين . إنه يقضي الربيع والصيف بكاملهما في دلفي ، كما يزور مسقط رأسه ديلوس ، وفيها أيضاً أقيم على شرفه معبد رائع .

أبولون وربات الإلهام :

في الربيع والصيف يحبي أبولون حلقات الرقص والغناء مع ربات الإلهام التسع على سفوح جبل هيليكون الكثير الغابات ، حيث يتردد خريبر المياه المقدسة لنبع هياكرين ، وعلى البارناس العالي ، لدى مياه نبع كاستاليا الصافية . إن ربات الإلهام الشاببات الحسنאות ، بنات زوس ومنموزين . (Mnemosyne) ^(٣١) يرافقن أبولون باستمرار ، إنه يقود كورس ربات الإلهام ، ويرافق غناءهن بالعزف على قيثارته الذهبية . وبكل عظمة يسير أبولون في مقدمة

كورس ربات الإلهام، مكللاً بالغار. ومن خلفه كاليوبة، ربة الشعر الملحمي، أوترب، ربة الموسيقى، إيراتو، ربة الشعر الغزلي، ملبومين، ربة التراجيديا، ثاليا ربة التراجيديا، تيربسيشور، ربة الرقص، كليو، ربة التاريخ، أورانيا، ربة علم الفلك، وبوليمنيا، ربة التراتيل، المقدسة. إن كورسهن يتردد بشكل مهيب، وتقف الطبيعة كلها خاشعة، وكلها آذان صاغية لغنائهن الإلهي.

وحين يظهر أبولون على الأولب برفقة ربات الإلهام، ويتردد عزف القيثارة وغناء ربات الإلهام، يُجيم الصمت على كل شيء. وينسى آرس (Ares) صخب المعارك ولا يومض البرق في يدي زوس، جالب السحب، وينسى الآلهة الخصام، ويسود السلام والصمت على الأولب. حتى نسر زوس يخفض جناحيه القويين، ويغمض عينيه الثابقتين، ولا يعود يسمع صياحه، فقد غفا بهدوء على صولجان زوس. وفي هذا الصمت المطبق تتردد بمهابة أنغام أوتار قيثارة أبولون. وحين يداعب أبولون الأوتار الذهبية بمرح فان حلقة الرقص والغناء الزاهية والمتألقة تتحرك، عبر صالة المآدب الربانية، إن ربات الإلهام، الهورات، أفروديت الشابة أبداً، وآرس وهرمس، جميعهم يشاركون في حلقة الرقص والغناء المرحية، وفي المقدمة تسير العذراء الجليلة أخت أبولون - أرتميس الحسنة. وعلى إيقاع أنغام قيثارة أبولون يرقص الآلهة وقد غمرتهم دفقات النور الذهبي.

ولدا آيولوس :

حين يستبد الغضب بأبولون فإنه يصبح رهيباً، وحينذاك لاتعرف سهامه الذهبية الرافة. فلقد صرعت الكثيرين. وبها قتل إيفيالتيس وأوتوس (الوواد - Aloades) ولدا آيولوس، الفخوران بقوتها، واللذان لم يرغباً في الخضوع لأي كان. ومنذ طفولتهما المبكرة اشتهرا بطولهما الهائل وبالقوة والجرأة، التي لاتعرف الحدود. وراح أوتوس وإيفيالتيس يهددان آلهة الأولب:

- دعونا نشب فقط ، ونصل إلى كامل قوتنا الخارقة ، حينذاك سوف نكون جبال الألب وبيليون وأوسا^(٣٢) ، الواحد فوق الآخر، ونصعد عليها إلى السماء .
ولسوف نخطف منكم ، أيها الألبيون ، هيرا وأرتيميس .
هكذا راح ولدا أيولوس العاصبان يهددان الألبين . وكان من شأنها أن ينفذا تهديدهما . فلقد قام أوتوس وإفيالتيس بتقييد آرس الرهيب ، إله الحرب ، وزجاً به مغلولاً في السجن النحاسي . وقد أمضى آرس ثلاثين شهراً في السجن إلى أن اختطفه هرمس السريع ، وهو على آخر رمق . . كان أوتوس وإفيالتيس جبارين ، ولم يتحمل أبولون تهديدهما . وهكذا فقد شد قوسه الفضي ، ومثل شرز اللهب ، ومضت في الجوسهامه الذهبية ، فسقط أوتوس وإفيالتيس وقد احترقت السهام جسديهما .

مارسياس (Marsyas)

أنزل أبولون عقاباً قاسياً بالساطور^(٣٣) ، مارسياس الفريجي ، لأن مارسياس تحراً على مباراته في الموسيقى . لم يسكت أبولون ، عازف القيثارة ، على مثل هذه القحة . فذات مرة ، وبينما كان مارسياس يتسكع في بساتين فريجية ، عثر على مزمار من القصب ، كانت الربة أثينا قد رمت به ، بعد أن لاحظت أن العزف على المزمار ، الذي ابتكرته بنفسها ، يشوه وجهها الرائع . وقد لعنت أثينا ابتكارها وقالت :

- لينزل العقاب القاسي بمن يرفع هذا المزمار .
ودون أن يعرف شيئاً عن كلام أثينا رفع مارسياس المزمار ، ولم يلبث أن أتقن العزف عليه لدرجة أن الجميع تحولوا إلى آذان صاغية لهذه الموسيقى الساذجة .
وقد ركب مارسياس الغرور ودعا لمباراته أبولون نفسه ، حامياً الموسيقى .

قبل أبولون التحدي ، وجاء في هلاميدا^(٣٤) طويلة مزركشة ، وعلى جبينه إكليل الغار ، والقيثارة الذهبية في يديه .

هل كان بمقدور مارسيا ، وهو من سكان الغابات والبراري ، أن يستخرج من المزمار أنغاماً شجية كتلك التي كانت تصدر من الأوتار الذهبية لقيثارة أبولون ، رئيس ربات الإلهام ! وهكذا فقد كانت الغلبة لأبولون . ولما كان التحدي قد أسخطه فقد أمر بتعليق مارسيا المسكين من يديه ، وسلخ جلده عنه حياً . لقد دفع مارسيا غالياً ثمن وقاحته ، أما جلد مارسيا فقد علق في مغارة عند نهر كيلين في فريجيا . وفيما بعد انتشرت الإشاعات بأن الحركة كانت تدب في هذا الجلد ، كأنه يرقص ، حين كانت تصل المغارة أنغام مزمار القصب الفريجي ، ويبقى دون حراك حين تتردد أنغام القيثارة الشجية .

ايسكليبيوس (ايسكولاب) Eoculape :

لم يكن أبولون منتقماً فقط ، ولم يكن دوره يقتصر على بحث الهلاك بسهامه الذهبية ، بل وكان يطبب الأمراض . فايسكليبيوس - إله الطب وفن الطب - هو ابن أبولون . والقنطور^(٣٥) الحكيم شيرون (Chiron) هو الذي سهر على تربية ايسكليبيوس على سفوح بيلون . وقد أصبح ايسكليبيوس طبيباً حاذقاً ، لدرجة أنه تفوق على أستاذه . لم يكن ايسكليبيوس يقوم فقط بشفاء الأمراض ، بل وكان يحمي الموتى أيضاً . وبهذا فقد أغضب هادس ، حاكم عالم الأموات ، وزوس قاذف الصواعق ، لأنه أدخل بالنظام والقانون ، الذي سنه زوس على الأرض ، قذف زوس الساخط بصاعقته ، فأردى ايسكليبيوس قتيلاً ، لكن الناس ظلوا يتعبدون ابن أبولون ، باعتباره الإله الشافي . وقد أقاموا له الكثير من المعابد ، ومن بينها معبد ايسكليبيوس الشهير في أبيدور .

وقد انتشرت عبادة الإله أبولون في كل أرجاء اليونان. وكان الإغريق يعبدونه كإله للضوء، وإله يطهر الإنسان من رجس إراقة الدم، وإله يتنبأ بمشيئة زوس، وإله القصاص، الذي يعث الأمراض ويشفيها. وكان الشباب يعبدونه ويعتبرونه حامياً لهم. كان أبولون حامي الملاحة، وكان يساعد في تأسيس المستوطنات والمدن الجديدة. ويولي أبولون رعاية خاصة للفنانين والشعراء والمغنين والموسيقيين.

أرتميس (Artemis)

ولدت الربة الصبية أبداً، أرتميس في ديلوس في نفس الوقت الذي ولد فيه أخوها أبولون، ذو الشعر الذهبي. كان الحب النزيه والصادق يربط بين الأخ وأخته. وكانا يكتان كل الحب لأمه ليتو.

كانت أرتميس تتعهد بالرعاية والعناية كل مايعيش على الأرض، وينبت في الغاب والحقول. كما كانت تسهر على الناس وعلى قطعان الماشية الداجنة، وعلى الوحوش البرية. وهي تبارك الولادة، العرس والزواج، وتسهر على نمو الأعشاب والورود والأشجار. وتقدم النسوة الاغريقيات القرابين الثمينة لأرتميس، التي تهب السعادة في الزواج، وتشفى الأمراض.

إن أرتميس، الرائعة، مثل النهار الصافي، تصطاد بمرح في الغابات الظليلة والبراري، التي تستحم تحت الشمس، وقد تنكبت القوس والجدعة، والرمح في يدها. ولامنجاة من سهامها، التي لا تخطيء، لا للأيل الرعيد، ولا للوعل الوجل، ولا للخنزير البري الهائج. وعلى أعقاب أرتميس تغذ السير وصيفاتها الحوريات، فتتردد في الجبال الضحكات المرحية والصراخ ونباح الكلاب. وحين تشعر الربة بالتعب من الصيد، تسرع مع الحوريات إلى دلفي،

إلى أخيها المحبوب أبولون النبال . وعلى إيقاع قيثارة أبولون الذهبية تقود حلقات الرقص والغناء مع ربّات الإلهام والخوريات . وأرتيميس تبرز جميع الخوريات وربّات الإلهام حسناً وجمالاً ، وهي أطول منهن بمقدار رأس كامل . كما تحب أرتيميس أن تخلد للراحة في المغاور الباردة والمضفرة بالخضرة ، بعيداً عن أعين الفنانين . والويل كل الويل لمن يزعجها ، على هذا النحو كان هلاك أكتيون Actéon الشاب ، ابن أفتونيا ، ابنة قدموس ، ملك طيبة .

أكتيون^(٣٧) :

في أحد الأيام ، كان أكتيون يصطاد مع رفاقه في غابات كيثرون ، وعند الظهيرة توقف الصيادون المتعبون لأخذ قسط من الراحة في ظل غابة كثيفة ، بينما ذهب الفتى أكتيون لبحث عن الماء . وقد قادته قدماءه إلى واد أخضر مزهر ، إنه وادي غارغافيا^(٣٨) ، المكرس للربة أرتيميس . وقد نمت فيه بكثافة أشجار الدلب والتوب والأس ، وكما السهام الداكنة تسامت فوقه أشجار السرو المشوكة ، أما العشب الأخضر فكان مطعماً بالأزهار . كان خريز الجدول الشفاف يتردد في الوادي . وفي كل مكان كان يخيم الصمت والهدوء والبرودة . وعلى السطح الحاد للجبل رأى أكتيون مغارة رائعة ، محاطة بالخضرة . فاتجه نحو المغارة ، وهو لا يعرف أن أرتيميس غالباً ماتأتي هذه المغارة للاستحمام .

كانت أرتيميس قد دخلت المغارة للتو . وكانت قد أعطت القوس والسهم لإحدى الخوريات ، استعداداً للاستحمام . خلعت الخوريات صندل الربة ، وعقصن لها شعرها ، وهمت بالذهاب إلى الجدول لغرف الماء البارد ، وعلى حين غرة ظهر أكتيون عند مدخل المغارة . صرخت الخوريات بصوت عال ، إذ رأين أكتيون ، وهويدخل ، وأحطن أرتيميس ، إحاطة السوار بالمعصم ، كي يخفيها عن

نظر هذا الفاني . وكما تضرم الشمس المشرقة النار الأرجوانية في الغيوم كذلك اصطبغ وجه الربة بلون الغضب ، وقدحت عيناها شرراً ، فأصبحت أكثر جمالاً وروعة . لقد غضبت أرتيميس لأن أكتيون أزعجها في استراحتها . وفي سورة الغضب حولت أرتيميس أكتيون المسكين إلى وعل .

وعلى رأس أكتيون نما قرنان ، لهما فروع ، وتحولت قدماه ويداه إلى أقدام وعل . وتطاول عنقه ، وازدادت رهاقة سمعه ، واكتسى كل جسمه بالوبر المبرقع . ولاذ الوعل الرعديد بالفرار . وإذا رأى أكتيون انعكاس صورته في الجدول هم بأن يطلق صرخة «ياللمصيبة» ، لكنه لا يستطيع . وراحت الدموع تتدفق من عينيه ، عينيّ الوعل . ولم يحتفظ إلا بعقل الانسان فقط . لكن ما العمل ؟ إلى أين المفر ؟ التقطت كلاب أكتيون أثر الوعل ، ولم تعرف فيه سيدها ، فانطلقت في أعقابه ، بنباح يصم الأذان . انطلق الوعل الرائع يسابق الريح عبر وديان وشعاب كيثيرون ، مخترقاً الهضاب والغابات والحقول ، وقد ألقى بقرنيه المتفرعين على ظهره ، بينما كانت الكلاب جادة في أثره . كانت الكلاب تقترب منه رويداً رويداً ، وهامي قد لحقت به . وانغرزت أنيابها الحادة في جسد أكتيون المسكين - الوعل . وهم أكتيون بأن يصرخ «أوه ارحموني ، فأنا أكتيون ، سيدكم ا» ، لكن لا يخرج من صدر الوعل سوى الأنين ، ويسمع في هذا الأنين صوت إنسان ، ويقع الوعل - أكتيون على ركبتيه . وفي عينيه يبدو جلياً الحزن ، الرعب والتوسل . ولكن الهلاك محتوم : فالكلاب الهائجة تمزق جسده أشلاء .

وعرب رفاق أكتيون ، الذين وصلوا المكان ، عن أسفهم لأنه كان غائباً ، ولم يشاركهم هذا الصيد الموفق . مزقت الكلاب الوعل الرائع . ولم يعرف رفاق أكتيون هوية هذا الوعل . هكذا مات أكتيون ، الذي أزعج الربة أرتيميس ، والوحيد من بين الفانين ، الذي رأى الجمال الالهي لابنة زوس ولوتو .

بالاس أثينا (Palasathena) : (٣٩)

ولادة أثينا: إن زوس نفسه هو الذي أنجب الربة بالاس أثينا. كان زوس قاذف الصواعق، يعرف أن ربة العقل ميتيس سترزق بولدين: انثى هي أثينا وولد ذكر، لامثيل له في العقل والقوة. وكانت المويرات، ربات القدر، قد كشفن لزوس أن ابن الربة ميتيس سوف يطيح به عن العرش، ويتنزع منه السلطة على العالم. وقد خاف زوس. ولكي يتجنب المصير المفجع، الذي تنبأت له به المويرات، عمد، بعد أن نَوَم الربة ميتيس بأحاديثه اللطيفة، إلى ابتلاعها قبل أن تنجب ابنتها أثينا، وبعد مرور بعض الوقت شعر زوس بألم هائل في رأسه. وحينذاك استدعى ابنه هيباستوس، وأمره بأن يشق له رأسه، كي يتخلص من الألم الذي لا يطاق ومن الضجيج في رأسه. لوح هيباستوس بالبلطة، وبضربة قوية شق جمجمة زوس، فخرجت من رأس قاذف الصواعق المحاربة القديرة، الربة أثينا بالاس وقد ظهرت أمام عيون آلهة الأولب الداهلة بسلاحها الكامل، وفي خوذة رائعة، تحمل الرمح والترس. ولوحت أثينا برمحها الساطع بشكل مخيف. وترددت صيحة الحرب، التي أطلقتها، بعيداً عبر السماء، وهزت الأولب من أساسه. كانت عينا أثينا الزرقاوان تتقدان حكمة، وكانت كلها تشع جلالاً ساحراً فائناً. ومجد الآلهة ابنة زوس الحبيبة على قلبه، والتي أنجبها من رأسه. حامية المدن، ربة الحكمة والمعرفة، المحاربة التي لا تقهر أثينا بالاس.

إن أثينا تحمي أبطال الإغريق، وتسدي لهم النصائح الحكيمة، وتمد لهم يد العون عند الخطر. وهي تحمي المدن والقللاع وأسوارها. أما فتيات الإغريق فلا أثينا عندهن منزلة خاصة، لأنها تحمي العمل اليدوي ولا يستطيع أحد، لا من البشر ولا من الربات، التفوق على أثينا في فن الحياكة. والجميع يعرفون مدى

خطورة مباراتها في هذا الميدان، ويعرفون الثمن الذي دفعته أراخنة (Arachne).
ابنة آدمون، التي سولت لها نفسها أن تتفوق على أثينا في هذا الفن.

أراخنة: (١١)

اشتهرت أراخنة في جميع أرجاء ليديا^(١١) بفنها. وغالباً ماكانت الحوريات تتوارد من سفوح تمول ومن على ضفاف باكتول، ذي الرمال الذهبية، ليتمتعن برؤية عملها. كانت أراخنة تحوك من الخيوط، الشبيهة بالضباب، نسيجاً شفافاً كالهواء، كانت فخورة بأنه لا مثيل لها في العالم في فن الحياكة. وفي ذات مرة صاحت أراخنة طرباً:

- فلتأت أثينا بالاس نفسها لمباراتي: فهي لن تتفوق علي.
وهكذا ظهرت الربة أثينا أمام أراخنة في هيئة عجوز حذاء، شاب شعرها،
وقالت لها:

- ليس كل ما تجلبه الشيخوخة شراً يا أراخنة: فالسنوات تجلب معها الخبرة
والحنكة. اسمعي نصيحتي: ليكن طموحك هو التفوق في فنك على الفنانين
فقط. ولا تتحدي الربة لمباراتك. وتوسلي إليها بخشوع أن تصفح عنك بسبب
كلماتك الوقحة. فالربة تغفر لمن يتوسل إليها.

ألقت أراخنة المغزول الدقيق من يدها، وقدحت عيناها غيظاً، وردت بكل
جراءة:

- لست بالعاقلة أيتها العجوز، هلا ألقيت مواعظك هذه على كنانك وبناتك،
أما أنا فدعيني وشأني. فبمقدوري أن أسدي النصائح لنفسي بنفسي، أما ماقلته
فلن أراجع عنه. فما بال أثينا لاتأتي، وما الذي يمنعه من أن تباريني؟
- إنني هنا يا أراخنة - صاحت الربة وقد عادت إلى هيئتها الحقيقية.

ركعت الحوريات والنساء اللبيديات أمام ابنة زوس المحببة، ورحن
يمجدنها. وحدها أراخنة ظلت صامته. واصطليخ وجه أثينا بلون السخط. وظلت
أراخنة متشبثة بموقفها، ولم ترعوعن إبداء رغبتها في مباراة أثينا. ولم تشعر أن
الهلاك القريب يترصدها.

بدأت المباراة. حاكت أثينا على خمارها الأوكروبل الأثيني المهيّب،
وصورت نزاعها مع بوزيدون على السلطة في أتيكا. وقد شارك في فض هذا
النزاع اثنا عشر إلهاً، بمن فيهم والدها زوس. رفع بوزيدون حربته، ذات
الرؤوس الثلاثة، وضرب بها الصخرة فإذا بنبع مالح ينبع من الصخرة
العقيمة. أما أثينا، التي كانت ترتدي الخوذة، وتحمل الترس، وتلبس الإيفيدا^(١٢)
فقد لوحت برغها، وأرسلته عميقاً في الأرض. فنمت من الأرض شجرة الزيتون
المقدسة. وقد حكم الآلهة بالفوز لأثينا، إذ اعتبروا أن هديتها لمقاطعة أتيكا أكبر
قيمة^(١٣). وفي زوايا الخمار صورت الربة الآلهة وهم يعاقبون الناس، الذين يشقون
عصا الطاعة، ووضعت ذلك كله ضمن إكليل من أوراق الزيتون. أما أراخنة فقد
رسمت على خمارها مشاهد من حياة الآلهة، يبدو فيها الآلهة ضعافاً، تسيطر
عليهم الشهوات البشرية. ومن حول ذلك حاكت أراخنة إكليلاً من الأزهار،
المغطاة باللبلاب. كان عمل أراخنة ذروة الكمال، ولم يكن من حيث الجمال يقل
عن عمل أثينا، لكن تصويرها كان يدل على عدم احترام للآلهة. وثارت نائرة
أثينا، فمزقت عمل أراخنة، وضربتها بالمكنوك. لم تتحمل أراخنة المسكينة مالحق
بها من عار، فجذبت حبلاً، وصنعت أنشودة، ثم شنقت نفسها. لكن أثينا
أطلقت أراخنة من الأنشودة. وقالت لها:

- عيشي أيتها العاصية. لكنك سظلين معلقة أبداً، وتحويكين دائماً، ولسوف
يستمر هذا العقاب في ذريتك.

رشت أثينا أراخنة بعصير عشب سحري، وللحال تقلص جسمها،

وتساقط شعر رأسها، وتحولت إلى عنكبوت. ومنذ ذلك الحين والعنكبوت أراخنة معلقة في شبكتها، ولا تكف عن حوكها.

هرمس^(١١) (Hermes)

في كهف جبل سيرميس في أركاديا ولد هرمس، ابن زوس ومايا^(١٢). ورسول الآلهة. وفي سرعة البرق الخاطف كان ينتقل من الأوبل إلى آخر الدنيا في صندله المجنح وصولجانه السحري في يديه. وهرمس يحرس الدروب. وفي اليونان القديمة كانت الهيرمات^(١٣) المكرسة له، تقوم على أطراف الطرق ومفارقها، ولدى مداخل الدور.

كان يحمي المسافرين وهم على قيد الحياة. وهو الذي يقود أرواح الموتى في الرحلة الأخيرة - إلى مملكة هادس الكثبية. وبصولجانه السحري يغمض أعين الناس، ويجعلهم يروحوون في سبات عميق. إن هرمس حامي الطرق والمسافرين وإله التجارة. وهو الذي يدر الربح في التجارة، ويرزق الناس الثروة. وهرمس ابتكر المقاييس والأعداد وأحرف الهجاء، ولقن ذلك كله للناس. ثم إنه إله الفصاحة، كما إنه في الوقت نفسه إله المكر والدهاء. فلا أحد يستطيع التفوق عليه في المكر والحيلة، وحتى في السرقة. فهو الذي سرق ذات مرة - مازحاً - صولجان زوس، وبحربة بوزيدون ثلاثية الرؤوس، والسهام الذهبية والقوس من أبولون، والسيف من آريس.

هرمس يسرق بقرات أبولون: ما إن ولد هرمس في مغارة سيلين الباردة، حتى وضع في ذهنه مقلبه الأول. فقد قرأ أن يسرق بقرات أبولون، صاحب القوس الفضّي، والذي كان يرعى القطيع آنذاك في وادي بيرافيا في مكدونيا. ولكي

لا تنتبه أمه خرج بهدوء من أقمطته، وقفز من السرير، ثم انسل خارجاً من المغارة. ولدى بوابة المغارة رأى سلحفاة، فأمسك بها، ومن درعها، مع ثلاثة غصون، صنع القيثارة الأولى، بعد أن شد عليها الأوتار، ذات الأنغام الحلوة، عاد هرمس إلى المغارة خفية، وخبأ القيثارة في سريره، ثم غادر مسرعاً، وانطلق يسابق الريح إلى بيريا. وهناك خطف من قطيع أبولون خمس عشرة بقرة، ولكي لا تترك وراءها أثراً ربط إلى أقدامها القصب والأغصان، وساق البقرات بسرعة باتجاه البيلوبونيز. وحين كان هرمس يسوق البقرات في وقت متأخر من الليل عبر بيوتيا، التقى عجوزاً، يعمل في بستان الكرمة.

وقال له هرمس: - خذ إحدى هذه البقرات، ولا تخبر أحداً أنك رأيتني، وأنا أسوق البقرات من هنا.

فرح العجوز بالهدية السخية، ووعد هرمس بالصمت، وبأن لا يدل أحداً على الوجهة التي ساق فيها هرمس البقرات. بعد ذلك تابع هرمس طريقه. ولم يبتعد إلا قليلاً حتى قرر أن يعرف ما إذا كان العجوز سيبر بوعده. وهكذا فقد خبأ البقرات في الغابة، وغير شكله، ثم عاد إلى حيث العجوز، وسأله:

- هلا أخبرتني عما إذا كان أحد الصبيان قد مر من هنا، وهويسوق البقر؟ إذا ما أخبرتني إلى أين ساقها أعطيتك ثوراً وبقرة.

تردد العجوز قليلاً: فقد كان يتوق للحصول على ثور وبقرة أخرى. فأشار إلى الجهة، التي ساق منها الصبي البقرات. غضب هرمس من العجوز جداً، وحوله إلى صخرة، لكي يبقى صامتاً أبداً، ويذكر أنه يجب أن يبر بوعده.

بعد ذلك عاد هرمس في طلب البقرات، ثم ساقها على عجل. أخيراً وصل بها إلى بيلوس، وبعد أن ضحى باثنتين للآلهة، وأزال كل آثار القربان، خبأ البقرات الباقيات في كهف، بعد أن أدخلها وجوهها إلى الورا، لكي تقود آثارها، ليس إلى الكهف، بل منه.

بعد أن أنجز ذلك كله عاد هرمس بهدوء إلى والدته مايا في المغارة ، وركد في سريره بهدوء ، بعد أن لف نفسه بالأقمطة .

بيد أن مايا لاحظت غياب ابنها ، فقالت له معاتبة .

- لقد قمت بعمل سيء . لماذا اختطفقت بقرات أبولون؟ لسوف يغضب . وأنت تعرف مدى رهبة أبولون حين يغضب .

- لست أخاف أبولون - رد هرمس على أمه - فدعيه يغضب . وإذا ماخطر له أن يسى إليك أو إلي ، فلسوف أسطو على كل معابده في دلفي ، وأسرق كل حوامله الثلاثية الأرجل وذهبه وفضته وثيابه .

وفي هذا الحين كان أبولون قد لاحظ اختفاء البقرات ، فانطلق يبحث عنها . ولكنه لم يستطع العثور عليها في أي مكان . أخيراً قاده الطائر العرّاف إلى بيلوس . ولكنه لم يدخل الكهف ، حيث خبأ هرمس البقرات ، لأن الآثار كانت تقود إلى خارج الكهف ، لا إلى داخله .

أخيراً ، بعد بحث طويل وعقيم وصل إلى مغارة مايا . وإذا سمع هرمس باقتراب أبولون حشّر نفسه بشكل أعمق في سريره . والتف بأقمطته بشكل أشد . دخل أبولون مغارة مايا فرأى هرمس راقداً في سريره بوجه بريء . وحين راح يعاتب هرمس على سرقة البقرات أنكر هرمس كل شيء . وراح يؤكد لأبولون أنه حتى لم يفكر بأن يسرق بقراته ، وأنه لايعرف مكانها .

وصاح أبولون بغضب : - اسمع أيها الصبي ، لسوف ألقى بك في التارتار المظلم ، ولن ينقذك لا والدك ولا والدتك ، إذا لم ترد لي بقراتي .

فأجاب هرمس : لم أربقراتك يا ابن ليتو ، ولا أعرف عنها شيئاً ، ولم أسمع من الآخرين عنها . وهل هذا مايشغل بالي؟ إن لدي أعمالاً أخرى واشغالات أخرى ، فكل همي ينحصر بالنوم وحليب أمي واقمطتي . كلا ، أقسم أنني حتى لم أرا اللص الذي سرق بقراتك .

مهما غضب أبولون فإنه لم يستطع بلوغ شيء. أخيراً انتزع أبولون هرمس من سريرته، وأرغمه على الذهاب إلى زوس. لكي يفض هذا نزاعهما. وهكذا فقد جاء الإلهان كلاهما إلى الأولمب. ومهما لف هرمس ودار، ومهما احتال وراوغ، فقد أمره زوس بإعادة البقرات المخطوفة إلى أبولون.

قاد هرمس أبولون من الأولمب إلى بيلوس. وفي الطريق أخذ القيثارة، التي صنعها من جلد السلحفاة. وفي بيلوس دل أبولون على المكان، الذي خبأ فيه البقرات. وبينما كان أبولون يخرج البقرات من الكهف جلس هرمس على صخرة مجاورة للكهف، وراح يعزف على قيثارته، فترددت الأنغام الشجية عبر الوادي وشاطئ البحر الرملي. راح أبولون يصغي إلى عزف هرمس، وقد استولت عليه الدهشة. فقد سحرته أنغام القيثارة لدرجة أنه أعطى هرمس البقرات مقابلها. أما هرمس فقد صنع لنفسه نايًا^(٧) - الآلة الموسيقية المحببة لدى رعاة اليونان.

ثم إن هرمس الجميل، ابن مايا وزوس، المراوغ والداهية، والسريع، سرعة الخاطر في تطوافه عبر العالم، قد برهن على سعة حيلته ودهائه منذ نعومة أظفاره، كان يعتبر تجسداً لقوة الشباب. ففي كل مكان في الباليسترات^(٨) كانت تنتصب تماثيله. فهو إله الرياضيين الشباب. وكانوا يتوسلون إليه قبيل المصارعة ومسابقات الجري السريع.

كثيرون هم الذين عبدوا هرمس في اليونان القديمة: المسافرين، الخطباء، التجار، الرياضيون، وحتى اللصوص.

أريس،^(٩) أفروديت، إيروس وهيميانيوس^(١٠)

أريس:

إن أريس الهائج، إله الحرب، هو ابن زوس قاذف الصواعق وهيرا. ولم

يكن زوس يحب ابنه . ولو لم يكن آريس ابنه إذن لكان قد رمى به منذ عهد بعيد في التارتار المظلم ، هناك حيث يتعذب المردة . إن قلب آريس الشرس لاتسره إلا المعارك الطاحنة . فتراه لا يقر له قرار ، وهو يتحرك وسط قعقة السلاح وصراخ وأنين المتقاتلين ، في سلاحه الساطع ، حاملاً ترسه العملاق . ومن خلفه يندفع ولداه ديثيموس وفوبوس - الخوف والرعب . ومعهما إيريس ، ربة الشقاق ، واينيو الربة التي تزرع القتل . ويحمي الوطيس ، وتتردد قعقة السلاح ، ويتساقط المحاربون ، وهم يطلقون الأهات ، لكن آريس يتلذذ برؤية ذلك . إن آريس يشعر بنشوة النصر حين يصيب المحارب بسيفه الرهيب ، ويتدفق الدم الحار على الأرض . إنه يضرب خبط عشواء ، يميناً وشمالاً .

إن آريس عنيف ، شرس ورهيب ، لكن النصر ليس أبداً حليفه . فغالباً ما يتقهقر آريس في ساح المعركة أمام أثينا بالاس المحاربة ، إبنة زوس ، التي تتغلب على آريس بحكمتها وإدراكها الهاديء لقوتها . ولا يندران يتغلب حتى الأبطال الفانون على آريس ، وخاصة إذا مامدت لهم أثينا بالاس يد المساعدة . وعلى هذا النحو أصابه البطل ديوميدي برمح النحاسي تحت أسوار طروادة . كانت أثينا هي التي سددت الضربة . وقد ترددت بعيداً صرخة الإله الجريح ، لكان عشرة آلاف محارب قد صرخوا دفعة واحدة ، وهم يندفعون إلى ساح الوغى - تلكم كانت صرخة آريس من شدة الألم . ودب الرعب في قلوب الاغريق والطوراديين ، أما آريس الشرس فقد انطلق ، مدثراً بغيمة كالحة ، مضرجاً بالدم ، انطلق إلى أبيه زوس ليشكو أثينا إليه . لكن زوس لم يستمع لشكواه . فهو لا يحب ابنه ، الذي لا يتلذذ إلا بالنزاع والمعارك والقتل .

أفروديت (Aphrodite) (١٥) :

تيقظ أفروديت الحب في قلوب الآلهة والفنانين . وهذا ما يجعلها تسود العالم كله .

لاحيلة لأي كان في تجنب سلطتها . وحدهن أثينا ، فيستا وأرتيميس لا يخضعن لجبروتها . إن أفروديت الطويلة ، الهيفاء ، ذات الشعر الذهبي المتموج ، الذي يستقر كالنجاج على رأسها الرائع ، هي تجسيد للجمال والشباب الدائم . وحين تسير بروعة جمالها ، وفي ثيابها العبقة الرائحة ، حتى الشمس تزداد تألقاً . وتصبح الأزهار أكثر روعة . وتهرع وحوش الغابات البرية إليها من مجاهل الأجراس ، وتأتي الطيور أسراباً . وتمسح بها الأسود والفهود والنمور والدببة بكل خنوع . وبين الوحوش البرية تسير أفروديت هادئة ، فخورة بجمالها الذي يخطف الأبصار . وعلى خدمتها تقوم وصيفاتها الهورات (١٦) والشاريت ، ربات الجمال والرشاقة .

ولدت أفروديت ابنة أورانوس قرب جزيرة كيشير ، من زبد الأمواج البحرية الأبيض ، بياض الثلج . وحملها النسيم الخفيف اللطيف إلى جزيرة قبرص (١٧) . وهناك أحاطت الهورات الشابات بربة الحب ، الخارجة من أمواج البحر . فألبسها الثياب المحوكة بخيوط الذهب ، ووضعن على رأسها اكليلاً من الأزهار الزكية الرائحة . كانت الأزهار تنمو بشكل رائع هناك ، حيث كانت أفروديت تضع قدميها . جيء بالربة الساحرة إلى الأولب . وقد رحب بها الآلهة وحيوها بصوت عال . ومنذ ذلك الحين تعيش بين آلهة الأولب أفروديت الذهبية ، الشابة أبداً ، والأجل بين الربات .

بيغاليون (١٨) : كانت أفروديت تهب السعادة لمن يخلص لها في خدمته .

وهكذا فقد وهبت السعادة لبيغاليون ، الفنان القبرصي . ان بيغاليون يكره النساء ، ويعيش وحيداً ، ويتجنب الزواج . وفي ذات مرة صنع من العاج الأبيض الرائع تمثالاً لفتاة فريدة في جمالها . كان هذا التمثال ينتصب ، وكأنه حي في مشغل الفنان . كان يبدو وكأنه يتنفس ، وكأنه لن يلبث أن تدب فيه الروح فينطلق . وكان الفنان يمضي الساعات وهو يتأمل رائقته . إلى أن وقع في حب التمثال الذي صنعه بنفسه . وقد أهداه القلايدات والأساور والأقراط الثمينة ، وألبسه الثياب الفاخرة ، وزين رأسه بأكاليل الزهر . وكان غالباً ما يهمس له :

- أوه لو أنك كنت حية ، لو كان بمقدورك أن تردي على حديثي . إذن لكم كنت سعيداً

لكن التمثال كان أخرس :

حلت مناسبة الاحتفال بعيد أفروديت . وكان قربان بيغاليون للربة عجلة بيضاء ، ذات قرون مذهبة . وقد رفع يديه إلى الربة ، وراح يهمس متوسلاً :

- أيتها الإلهة الخالدة ، وأنت يا أفروديت الذهبية ! إذا كنت قادرة أن تلبي طلب المتوسل فأعطني زوجة بروعة تمثال تلك الفتاة ، الذي صنعته بنفسي . . .

لم يجرؤ بيغاليون على الطلب من الآلهة أن تحيي تمثاله ، فقد كان يخاف أن يشير بهذا الطلب سخط آلهة الأولب . اندلع لهب القربان ساطعاً أمام تمثال أفروديت ربة الحب ، وكانت تلك إشارة من الربة لبيغاليون أنها سمعت توسله . وعاد الفنان إلى داره ، ولم يكسد يقترب من التمثال حتى . . . أوه باللسعادة ، بالفرح ! لقد أصبح التمثال حياً . بقلب ينبض ، وعينين ت Moran بالحياة . هكذا أعطت الربة أفروديت بيغاليون زوجة حسنة .

نرسييس (Narcisse) (**): لكن من لا يتعبد لأفروديت الذهبية ، ومن يرفض عطاياها ، ومن يشق عليها عصا الطاعة ، لا تتورع ربة الحب عن إنزال العقاب

الصارم به . على هذا النحو عاقبت نرسييس الجميل ، ابن سيفيزإله النهر
ولير يوية ، وكان بارداً ومتعجرفاً . ولم يكن يحب أحداً إلا نفسه ، فقد كان يعتبر أنه
هو وحده الجدير بالحب .

وفي ذات مرة ضل طريقه أثناء الصيد في حرج كثيف ، فرأته الحورية إيكو .
لكن الحورية لم تستطع أن تبدأ الحديث مع نرسييس ، فقد عاقبتها الربة هير^(٥٦)
بالصمت ، ولم يكن بمقدورها أن ترد على الأسئلة إلا بترديد الكلمات الأخيرة .
الصدى ، راحت إيكو تنظر بإعجاب إلى الشاب الرشيق والجميل . وهي مخنّبة
خلف الأجمة . كان نرسييس يتلفت يمناً ويسرة ، لا يعرف إلا أين يتجه ، ثم صاح
بصوت عال :

- هيه ، من هنا؟

- هنا - تردد جواب الصدى .

- تعال هنا ! صاح نرسييس .

- هنا - رد الصدى .

ويتلفت نرسييس الجميل ذات اليمين وذات اليسار ، وقد تملكته الدهشة .
ولكن لم ير أحداً . ويصبح من فرط الدهشة :

- إلى هنا ، بسرعة إلى عندي .

ورد الصدى بفرح :

- إلى عندي .

واندفعت الحورية نحو نرسييس مائة يديها . لكن الشاب الجميل دفعها
بغضب ، ثم ابتعد عن الحورية على عجل ، واختفى في الغابة .

وفي مجاهل الغابة غير السالكة اختبأت الحورية المنبوذة ، تبكي حبها
لنرسييس ، ولا تظهر لأحد ، وتكتفي إيكو المسكينة بالرد بأسى على كل صيحة .
أما نرسييس فقد ظل كما كان متعجرفاً ومتيّباً بنفسه . كان يرفض حب

الجميع ، وقد جعل الكثير من الحوريات بائسات ، وفي ذات مرة صاحبت إحدى الحوريات اللواتي رفضهن :

- ألا فلتقع بدورك في الحب يانرسيس ! وليكن الانسان الذي ستقع في حبه لا يبادلك الحب .

وتحققت أمنية الحورية . فقد غضبت ربة الحب أفروديت من رفض نرسيس هداياها ، فأنزلت عقابها به . ففي ذات مرة ، وكان الوقت ربيعاً ، اقترب نرسيس ، أثناء الصيد ، من جدول ماء ، وهمّ أن يروي غليله من الماء البارد . ولم يكن قد سبق أن شرب من مياه هذا الجدول لا الرعاة ولا الماعز الجبلي ، ولم يسبق أن وقع في الجدول غصن ساقط ، حتى الريح لم تحمل إلى الجدول وريقات الأزهار الزغبية . فكانت مياهه نقية وشفافة .

وكما في المرأة كان كل شيء ينعكس على صفحته : الشجيرات النامية على الضفة ، والسرور المشوق ، والسماء الزرقاء . انحنى نرسيس على الجدول ، واستند بيديه على حجر يبرز من الماء ، فانعكست طلعتة البهية في مياهه بكل روعتها .

وهنا أحاق به عقاب أفروديت . فقد راح ينظر ذاهلاً إلى صورته في الماء ، واستولى عليه الحب القوي . كان ينظر إلى صورته في الماء بعينين ملؤهما الوله والهيام ، وهو يناديها ، يهتف بها ، يمد لها يديه . وينحني نرسيس فوق المرأة المائية كي يلثم صورته ، لكنه إنما يلثم ماء الجدول البارد الشفاف . ونسي نرسيس كل شيء : ولم يعد يغادر الجدول ، وهو منكب على صورته يتأملها دون انقطاع ، لا يأكل ولا يشرب ولا ينام . أخيراً يصبح نرسيس يائساً ، وهو يمد يديه نحو صورته :

- أوه من أصابه مثل هذا العذاب القاسي ! أن يفرق بيننا ليس الجبال ولا

البحار، بل صفحة الماء، ومع ذلك فلا قدرة لنا على أن نكون وإياك معاً. هلا
خرجت من الجدول!

استغرق نرسييس في التفكير، وهو منكب على تأمل صورته في الماء. وفجأة
استولت عليه فكرة مرعبة، فراح يهمس لصورته، وهو منحني فوق الماء:

- يا للمصيبة! أخاف أن أكون قد وقعت في حب نفسي. فأنت أنا بالذات. إنني
أحب نفسي! إنني أشعر أنه لم يبق لي من الحياة إلا القليل. فلن أكاد أزدهر
حتى أذبل، وأهبط إلى مملكة الأشباح الكثيرة. إن الموت لا يخيفني. فالموت
كفيل بوضع حد لعذاب الحب.

وتحور قوى نرسييس، ويشحب لونه، ويشعر بدنو أجله، ومع ذلك فلا
يستطيع الابتعاد عن صورته. ويبكي نرسييس، فتنسكب دموعه في مياه الجدول
الرقراق. وتنداح على سطح الماء البلوري الدوائر، فتختفي الصورة الرائعة.
ويصبح نرسييس بخوف:

- أوه، أين أنت؟ عودي! ابق. لاتغادريني: إن هذا ظلم. دعيني أملي
الطرف منك.

لكن هاهو ذا الماء قد عاد هادئاً، وتظهر الصورة من جديد. ومن جديد يعود
نرسييس يتأملها دون انقطاع. ويدوب كما الندى على الأزهار تحت أشعة الشمس
الساخنة. وترى الحورية إيكومدى عذاب نرسييس. إنها لاتزال على جبهالـه،
وتشعر بقلبها ينفطروهي ترى عذابه.

- يا للمصيبة - يصبح نرسييس.

- مصيبة - يأتي جواب إيكو.

أخيراً يصبح نرسييس المنهك، بصوت واهن، وهو ينظر إلى صورته:
- وداعاً.

ويأتي جواب الحورية إيكو أضعف، بالكاد يسمع:

.. وداعاً.

مال رأس نرسييس على أعشاب الضفة الخضراء، وأغمضت ظلمة الموت عينيه. مات نرسييس. فبكت الحوريات في الغابة. وبكت إيكو. وأعدت الحوريات القبر لنرسييس الشاب، لكنهن حين جئن لأخذ جثمانه لم يعثرن له على أثر. ففي ذلك المكان، حيث مال رأس نرسييس على الأعشاب نمت زهرة بيضاء عبقة لإنها زهرة الموت، وقد سميت بالنرسييس (النرجس).

أدونيس^(٥٧):

لكن ربة الحب، التي أنزلت بنرسييس مثل هذا العقاب، عرفت بدورها عذاب الحب. واضطرت لأن تندب حبيبها أدونيس^(٥٨). لم يكن ثمة بين الفانين من يعادل أدونيس، ابن ملك قبرص، جمالاً، فقد كان أروع من آلهة الأولب. ومن أجله نسيت أفروديت بطموس وكثيرا المزهرة. كان أدونيس أحب إليها من الأولب المشرق، كانت تمضي جل وقتها مع أدونيس الشاب. فكانت تصطاد وإياه في جبال قبرص وأحراجها، على غرار أرتيميس العذراء. ونسيت أفروديت حليها الذهبية، جمالها. فتحت أشعة الشمس الحارقة، وفي الطقس السيء، كانت تذهب لصيد الأرانب والأياثل والوعول الرعديدة، متجنبة صيد الأسود المخيفة والخنازير البرية. وقد رجحت أدونيس ألا يصطاد الأسود والدببة والخنازير البرية، كي لا يصاب بسوء. نادراً ما كانت أفروديت تفارق ابن الملك، وفي كل مرة كانت تفارقه كانت تتوسل إليه أن يتذكر رجاءها.

وفي ذات مرة وقعت كلاب أدونيس، أثناء الصيد، على أثر خنزير بري كبير. فاندفعت تطارده بنباح يصم الأذان. سر أدونيس بهذه الطريدة الدسمة، ولم يخطر له ببال أن ذلك كان صيده الأخير. أصبح نباح الكلب أقرب فأقرب،

وهاهو الخنزير البري الضخم يظهر بشكل خاطف بين الحمائل . وهاهو أدونيس يتهاى لصرع الوحش الهائج برمحه ، لكن فجأة هجم الخنزير عليه وبأنياه الهائلة جرح حبيب أفروديت جرحاً قاتلاً . قضى أدونيس نجه بسبب الجرح الفظيع . علمت أفروديت بموت أدونيس ، فهامت بقلب مفجوع على وجهها في جبال قبرص تبحث عن جثمان حبيبها الشاب . سارت أفروديت عبر الشعاب الجبلية الشديدة الانحدار ، بين الوديان المعتمة وعلى شفا الهوى السحيقة . فكانت الصخور الحادة وأشواك القتاد تجرح قدمي الربة الناعمتين . وكانت قطرات دمها تسقط على الأرض ، تاركة الأثر في كل مكان مرت فيه . أخيراً عثرت أفروديت على جثمان أدونيس . بكّت بمرارة الشاب الجميل الذي رحل مبكراً . ولكي تبقى ذكره خالدة أوعزت أفروديت أن تنمو شقائق النعمان اللطيفة محل دم أدونيس . وحيث سقطت قطرات الدم من قدمي الربة نمت في كل مكان الأزهار الخلابية ، القنانية مثل دم أفروديت . وقدرت زوس ، قاذف الصواعق ، لها في مصابها . فأوعز لأخيه هادس وزوجته بيرسيفون بالسماح لأدونيس بالقدوم من مملكة الأشباح الكثيرة إلى الأرض كل عام . ومنذ ذلك الحين يمضي أدونيس نصف العام في مملكة هادس ، والنصف الآخر على الأرض برفقة الربة أفروديت . الطبيعة كلها تمور فرحاً حين يعود إلى الأرض ، إلى أنوار الشمس الساطعة ، أدونيس الشاب الجميل ، حبيب أفروديت .

إيروس :

كانت أفروديت الحسناء تسيطر على العالم . وكان لديها ، على غرار زوس قاذف الصواعق ، رسولها الخاص ، الذي تقوم بتنفيذ مشيئتها من خلاله . إنه ابنها إيروس ، وهو صبي مرح ، كثير الشيطنة ، محتال ، لابل وحتى ظالم . وإيروس يخلق

على جناحيه الذهبيين الرائعين فوق الأراضي والبحار. وهو سريع وخفيف كهبوب الريح. في يديه قوس ذهبي صغير، وقد تنكب جعبة السهام. ولا يوجد من هو عصبي على هذه السهام، التي لا تخطيء هدفها. فايروس كنبال لا يقل في دقة التسديد مهارة عن أبولون، ذي الشعر الذهبي.

وسهام ايروس تحمل الفرح والسعادة، لكنها غالباً ما تجر عذاب الحب وتباريح الهوى. لا بل وحتى الهلاك.

كان زوس يعرف كم من الأحزان والمصائب يجرب ابن أفروديت على العالم. ولذا فقد أراد أن يقتله منذ ولادته. لكن هل كان بوسع والدته السماح بذلك؟ وهكذا فقد خبأت إيروس في غابة غير سالكة. وهناك في مجاهل الغابات أرضعته لبوتان كاسرتان من حليبيها. نما إيروس وترعرع، وهاهو يطوف العالم كله، شاباً جميلاً، يزرع بسهامه السعادة تارة والحزن تارة أخرى. الخير مرة والشر مرة.

هيميناوس (Hymenée) :

وهناك مساعد آخر لأفروديت ووصيف لها، إنه هيميناوس. إله الزواج، الذي يخلق بجناحيه الناصعي البياض في مقدمة مواكب الزفاف، وفي يديه مشعل الزواج يسطع ويتوهج. وفي أثناء العرس تروح جوقة الفتيات تدعوه، وتتوسل إليه أن يبارك زواج العروسين، ويرزقهما حياة سعيدة.

هيبايستوس (Hephaistos) :

ابن زوس وهيرا، إله النار، الإله الحداد، والذي لا يقارن به أحد في فن الحدادة. ولد هيبايستوس ضعيف الجسم، أعرج الساقين، ولاتسل عن غضب

هيرا العظيمة حين أراها ولدها القبيح والضعيف ، وقد أخذته ، ورمته به من على الأولب نحو الأسفل ، إلى الأرض البعيدة .

ظل الطفل المسكين يحوم في الجو طويلاً إلى أن سقط أخيراً في أمواج البحر الشاسع . وقد أشفقت عليه ربة البحر . أورنومة (Euynome) ابنة الأوقيانوس العظيم وثيتيس ابنة نير يوس شيخ البحر العراف ، فرغتاه هيبياستوس ، الصغير ، الذي سقط في البحر ، وحملته إلى الأعماق ، تحت مياه الأوقيانوس الشائب . وهناك ، في كهف لازوردي ، قامت بتربيته . شب الإله هيبياستوس قبيح الشكل ، أعرج الساقين ، لكن يدين جبارتين ، وصدر عريض ، ورقبة مفتولة العضلات . وكان معلماً بارعاً في حرفة الحدادة . وقد صنع الكثير من الزخارف الرائعة من الذهب والفضة لمربيته أورينومة وثيتيس .

ظل هيبياستوس لفترة طويلة غاضباً من والدته ، الربة هيرا ، إلى أن قرر أخيراً الانتقام منها لأنها قذفت به من على الأولب فصنع كرسيّاً فريداً في جماله ، وأرسله إلى الأولب هدية لأمه . ولاتسل عن فرح زوجة زوس إذ رأت هذه الهدية الرائعة . فعلاً لا يلقى الجلوس على هذا الكرسي الرائع إلا بملكة الآلهة والناس . لكن - باللفظاعة . فما إن جلست هيرا في الكرسي حتى التفت عليها الأصفاد المتينة . ووجدت هيرا نفسها مقيدة إلى الكرسي . وقد سارع الآلهة لإنقاذها . لكن عبثاً ، فلم يستطع أي منهم إنقاذ الربة هيرا . وأدرك الآلهة أن هيبياستوس الذي صنع هذا الكرسي ، هو وحده القادر على تخليص والدته .

وللحال أرسلوا هرمس وراء الإله الحداد . وانطلق هرمس كالزوبعة إلى نهاية العالم ، حيث سواحل المحيط ، وفي غمضة عين قطع هرمس البر والبحر ، ووصل الكهف ، الذي يعمل فيه هيبياستوس ، أمضى وقتاً طويلاً في التوصل إليه أن يحرر الملكة هيرا ، لكن الإله الحداد رفض ذلك بتاتاً . وقد جاء ديونيزوس ، إله الخمرة ، لنجدة هرمس . أطلق ديونيزوس ضحكة مجلجلة ، وهو يقدم لهيبياستوس

قدح الخمرة الرّيانة ، ثم قدم له قدحاً آخر فأخر وآخر. ولم يلبث هيباستوس أن سكر، وصار بالإمكان أن تفعل به ماتريد - تنقله إلى حيث تريد. أجلس هرمس وديونيزوس هيباستوس على حمار، ثم نقلاه إلى الأولب. وكان هيباستوس يتمايل على ظهر الحمار، ومن حوله كانت المينادات (Le Menades) ترقص بمرح وقد التف اللبلاب عليهن، وفي أيديهن أكواز الخمرة. وكانت الساطورات الثملات يقفزن بشكل أخرق، وانتشر دخان المشاعل، وتردد عالياً قرع التيجان^(١١)، وضرب الدفوف، وفي المقدمة كان يسير ديونيزوس في إكليل من الكرمة. كان الموكب يسير بمرح. أخيراً وصلوا الأولب. وفي لحظة واحدة أطلق هيباستوس سراح والدته، ولم يعد غاضباً منها.

وبقي هيباستوس يعيش في الأولب. وهناك بنى للآلهة القصور الذهبية الفخمة، وشيد لنفسه قصراً من الذهب والفضة والبرونز. وفيه يعيش مع زوجته الحسناء هاريتا البشوشة، ربة الرشاقة والجمال^(١٢).

وفي هذا القصر يوجد مشغل هيباستوس، حيث يمضي جل وقته. في وسط المشغل ينتصب سندان هائل، وفي الزاوية - الأتون بناره المتقدة والكبير. والكبير غريب، عجيب: فلا داعي لأن تحركه بيديك، بل يتحرك بإيعاز من هيباستوس، المنكب على العمل في مشغله، وقد بلله العرق، وأسود كله من الغبار والسخام. وبالروعة الأشياء التي يصنعها: السلاح الذي لا يقهر، الحلبي الذهبية والفضية، الأقداح، الأكواب، القوائم ثلاثية الأرجل، التي تتدحرج بنفسها على عجلات ذهبية.

ما إن ينجز هيباستوس عمله، ويغسل في الحمام العبق العرق والسخام، حتى يسير وهو مرمج ويتمايل على قدميه الضعيفتين إلى مائدة الآلهة، إلى والده زوس، قاذف الصواعق. وغالباً ما يئد ببشاشته وطيبة قلبه النزاع، وشيك الوقوع، بين زوس وهيرا. ولا يتمالك الآلهة أنفسهم عن الضحك حين يرون

هيايستوس الأعرج، وهو يدور من حول طاولة المآذب، يصب للآلهة الرحيق الزكي.

لكن الإله هيايستوس يمكن أن يكون رهيباً، الكثيرون جربوا قوة ناره والضربات القوية الفظيعة تسدها مطرقة الهائلة. حتى أنه استطاع أن يخضع بناره أمواج نهري كسانف وسيمويس الصاخبين.

إن إله النار العظيم، هيايستوس الحداد الماهر يهب الدفء والسعادة، وهو رؤوف وبشوش، لكنه صارم في قصاصه.

ديميترا^(١٣) Déméter وبرسفونة Perséphone :

إن السربة العظمى ديميترا قوية جبارة. فهي تهب الخصب للأرض، وبدون قوتها الخيرة لا ينبت شيء، لا في الغابات الظليلة، ولا في المروج الغناء، ولا في الحقول الخصبة..

هادس يختطف برسفونة^(١٤): كان لدى الربة ديميترا ابنة حسناء اسمها برسفونة، وكان زوس قاذف الصواعق هو والد برسفونة. وفي ذات مرة كانت برسفونة تنزهه مع صديقاتها الأوقيانوسيات، وتمرح في وادي نيسيه^(١٥)، المزدان بالأزهار. ومثل الفراشة الخفيفة الجناحين كانت ابنة ديميترا تنتقل من زهرة إلى زهرة. كانت تقطف الورود المكتنزة. والبنفسج الفواح، والليلاك الناصع البياض، والزنبق الأحمر. كانت برسفونة تلهو، لاتعرف الهموم، دون أن تعرف ذلك المصير الذي أعده لها أبوها زوس. ولم يخطر لبرسفونة ببال أنه سيمضي وقت طويل قبل أن ترى ضوء الشمس المشرق من جديد، وسيمضي وقت طويل قبل أن تمتع النظر برؤية الأزهار، وتستنشق أريجها العطر. كان زوس قد خصصها

زوجة لأخيه هادس الكتيب، ملك عالم أشباح الموتى، وكان على برسفونة أن شاطره العيش في عتمة العالم السفلي، محرومة من ضوء شمس الجنوب الحارة. شاهد هادس برسفونة وهي ترح في وادي نيسيه، وللحال قرراختطافها. وقد توسل إلى غايا، ربة الأرض، أن تثبت زهرة فريدة الجمال، وافقت الربة غايا، وأثبتت زهرة رائعة في وادي نيسيه، كان أريجها المسكر يتضوع بعيداً في كل الجهات. . . رأت برسفونة الزهرة، وهاهي تمد يدها، وتمسك بها وتقطفها، وفجأة مادت الأرض، ومن الأرض ظهر هادس في مركبة ذهبية، تجرها خيول سوداء. قبض هادس على برسفونة، ورفعها إلى مركبته، وفي غمضة عين اختفى في جوف الأرض. ولم تتمكن برسفونة إلا من إطلاق صرخة. ولم ير أحد كيف اختطف هادس الكتيب برسفونة. وحده إله الشمس هيليوس رأى ذلك.

سمعت الربة ديميترا صرخة برسفونة، فأسرعت إلى وادي نيسيه، وراحت تبحث عن ابنتها في كل مكان، لكنها لم تعثر لها على أثر.

تملك الحزن القاسي قلب ديميترا على ضياع ابنتها الوحيدة الحبيبة، وأمضت تسعة أيام، وهي لابسة الثياب الداكنة، تضرب في الأرض، وتذرف الدموع المرة. كانت تبحث عن برسفونة، في كل مكان، وتطلب المساعدة من الجميع، لكن أحداً لم يستطع مساعدتها في مصابها. أخيراً، وفي اليوم العاشر، وصلت إلى هيليوس إله الشمس، وراحت تتوسل إليه بدموعها:

- ألا يا هيليوس المتألق! إنك تقطع الأرض والبحار عالياً في السماء في مركبتك المذهبة، وأنت ترى كل شيء، ولا تخفى عليك خافية، إذا كان لديك ولو قليل من الشفقة على الأم المسكينة فاخبرني أين علي أن أبحث عن ابنتي. لقد سمعت صرختها. لقد اختطفوها مني. فاخبرني من اختطفها.

وأجاب هيليوس المتألق ديميترا:

- أنت تعرفين - أيتها الربة العظيمة - كم أحترمك. وأنت ترين كم أنا حزين

لرؤية مصابك . اعلمي أن زوس العظيم ، سائق السحاب قد زوج ابنتك لأخيه هادس الكئيب ، وقد اختطف هادس برسفونة ، ونقلها إلى مملكته الملائى بالفظائع . فتغلبى على حزنك الثقيل أيتها الربة : فزوج ابنتك عظيم . لقد أصبحت زوجة الأخ الجبار لزوس العظيم .

غضبت ديميترا من زوس ، قاذف الصواعق ، لأنه قام ، دون موافقتها ، بتزويج برسفونة لهادس ، وهكذا فقد غادرت الإلهة الأوبل ، وتكرت في شكل فانية بسيطة ، وارتدت الثياب الداكنة ، وطافت طويلاً بين الفانين ، وهي تذرف الدموع المرة .

توقف كل شيء عن النمو على الأرض . وذبلت الأوراق على الأشجار وتطايرت ، وكانت الغابات تقف عارية ، واصفرت الأعشاب ، وأطرقت الأزهار بأكاليلها المبرقشة . وختل البساتين من الثمار ، وبيست الكرمة الخضراء ، ولم تنضج عليها العناقيد الثقيلة . وأصبحت السهول الخصبة خاوية على عروشها ، لا ينمو فيها شيء . توقفت الحياة على الأرض ، وضرب الجوع أطنابه في كل مكان ، وتردد البكاء والأنين . كان الجنس البشري كله مهدداً بالهلاك . لكن ديميترا لم تر شيئاً . ولم تسمع شيئاً ، وهي غارقة في حزنها .

أخيراً وصلت ديميترا مدينة إيلوزيس . وهناك ، عند أسوار المدينة ، جلست في ظل زيتونة على «صخرة الحزن» بالقرب من «بئر العذارى» . كانت ديميترا جالسة دون حراك كأنها تمثال . وكان ثوبها الداكن بطياته المستقيمة يلامس الأرض ، وكانت مطرقة الرأس ، ومن عينها تتدحرج الدموع ، وتسقط على صدرها .

رأتها بنات سيليوس ، ملك إيلوزيس . فقد دهشن حين رأين لدى الجدول امرأة تبكي في ثياب داكنة ، فاقتربن منها ، وسألنها بتعاطف عن تكون . لكن الربة ديميترا لم تكشف لهن عن شخصيتها . بل قالت لهن أن اسمها ديوان

أصلها من كريت، وأن قطاع الطرق خطفوها، لكنها هربت منهم، إلى أن وصلت إيلوزيس، بعد أن ضربت في الأرض طويلاً. وطلبت ديميترا من بنات سيليوس، أن ينقلنها إلى دار والدهن، وقد وافقت على أن تصبح خادمة لأمهن، وأن تربي الأطفال وتعمل في دار سيليوس. رافقت بنات سيليوس ديميترا إلى أمهن ميتانير (Metanire).

ولم يخطر ببال بنات سيليوس أنهن أدخلن ربة إلى دار أبيهن. لكن لدى دخول ديميترا البيت لامست برأسها أعلى الباب، فغمر النور الساحر البيت كله. وقفت ميتانير للقاء ديميترا، فقد أدركت أن القادمة ليست إنساناً عادياً. انحنت زوجة سيليوس أمام الغريبة، ورجتها أن تجلس مكان الملكة. لكن ديميترا رفضت، وجلست في كرسي الخادمة البسيطة صامتة، وهي لاتزال غير مبالية بكل ما يجري من حولها. وإذ رأت يامبا المرحة، خادمة ميتانير مدى حزن الغريبة، راحت تحاول تسليتها. فعمدت إلى خدمتها وخدمة سيدتها بمرح، وكان ضحكها يتردد عالياً. وهي لاتكف عن إطلاق النكات. وابتسمت ديميترا لأول مرة منذ أن اختطف هادس الكتيب برسفونة منها، ووافقت للمرة الأولى على تذوق الطعام.

بقيت ديميترا لدى سيليوس. وراحت تربي ابنه ديموفون. قررت الربة أن تهب الخلود لديموفون، فوضعت الطفل على ركبتيها، وراحت تنفخ فيه من روح الخلود الرباني، وتفرك جسمه بطعام الآلهة، الذي يهب الخلود، وحين كان جميع من في بيت سيليوس يأوون إلى مضاجعهم ليلاً، كانت تضع ديموفون في الفرن المتوهج، بعد أن تلفه بالأقمطة. لكن ديموفون لم يوهب الخلود. وفي ذات مرة رأت ميتانير ابنها راقداً في الفرن، فاستبد بها الخوف، وراحت تتوسل إلى ديميترا أن لاتفعل ذلك. غضبت ديميترا من ميتانير، وأخرجت ديموفون من الفرن، وهي تقول:

- يالك من جاهلة، كنت أريد أن أهب الخلود لابنك وأجعله منيعاً، ألا فاعلمي أنني ديميترا، واهبة القوة والفرح للفانين والخالدين.

كشفت ديميترا لسيليوس وميتانير هويتها، وعادت إلى صورتها الالهية العادية. انسكب النور الالهي في دار سيليوس. ووقفت الربة ديميترا عظيمة رائعة، وقد تدلى شعرها الذهبي على كتفيها، وكانت عيناها تتوهجان حكمة، ومن ثيابها كان يفوح الأريج العبق، فركعت أمامها ميتانير وزوجها.

أمرت الربة ديميترا ببناء معبد في ايلوزيس عند نبع كالليمور، وبقيت تعيش فيه. وفي هذا المعبد أحدثت ديميترا الاحتفالات بنفسها.

لم يفارق الشوق، إلى الابنة المحبوبة ديميترا، كما لم تنس غضبها من زوس. وظلت الأرض عقيمة مجذبة. وتفاقم الجوع أكثر فأكثر، لأن عشبة واحدة لم تنبت في أراضي المزارعين. وعبثاً كانت الثيران تجر المحراث الثقيل، فقد كان عملها عقيماً لأجدوى منه. انقرضت قبائل بكاملها. كان عويل الجائعين يصل عنان السماء، لكن ديميترا لم تولهم اهتمامها. وأخيراً، لم تعد تدخن على الأرض القرايين للآلهة الخالدين، وأصبح الهلاك يتهدد كل ماهوحي. لم يرغب زوس، سائق السحب، في هلاك الفانين، فأرسل إلى ديميترا إيريذا، رسولة الآلهة، التي أسرعت على جناحي قوس قزح إلى مغبد ديميترا في ايلوزيس، ونادتها، وتوسلت إليها أن تعود إلى الأولب، إلى مقر الآلهة لكن ديميترا لم تصغر إلى توسلاتها. وعاد زوس العظيم فأرسل آلهة آخرين إلى ديميترا، لكن الربة لم ترغب في العودة إلى الأولب حتى يعيد هادس برسفونة لها.

وحينذاك أرسل زوس هرمس السريع سرعة الخواطر إلى هادس. نزل هرمس إلى مملكة هادس، ومثل أمام حاكم أرواح الموتى، الجالس على عرشه الذهبي، ونقل إليه مشيئة زوس.

وافق هادس على ترك برسفونة تذهب إلى والدتها، وقبل ذلك جعلها تبتلع

حبة رمان، رمز الزواج. صعدت برسفونة برفقة هرمس إلى مركبة زوجها الذمبية، وانطلقت جيا داس الخالدة، التي لم تكن تخشى أية عواقب، وفي غمضة عين وصلت إيلوزيس.

ومن فرط الفرح اندفعت ديميترا للقاء ابنتها وعانقتها، فمن جديد عادت إليها برسفونتها الحبيبة، وقد عادت ديميترا إلى الألب معها. وحينذاك قرر زوس أن تمضي برسفونة ثلثي العام مع والدتها، أما الثلث الآخر فتعود خلاله إلى زوجها هادس.

أعادت ديميترا للأرض خصبها، ومن جديد أزهر كل شيء واخضوضر. وارتدت الغابات الأوراق الربيعية الغضة، ووشت الأزهار أعشاب المروج باللون الزمردى. ولم يمض من الوقت إلا أقله حتى نمت السنابل، وازدهرت الحدائق وعبقت، ولعت تحت أشعة الشمس خضرة الكرم. استيقظت الطبيعة كلها. كل ما هو حي كان سعيداً، ويمجد ديميترا، الربة العظيمة وابنتها برسفونة.

لكن برسفونة تفارق أمها كل عام، وفي كل مرة تغرق ديميترا في حزنها، ومن جديد ترتدي الثياب الداكنة، وتخزن الطبيعة كلها على غياب برسفونة. فتصفّر أوراق الأشجار، وترمي الرياح الخريفية بها، وتسقط الأزهار، ويدب الخواء في السهول، ويحل الشتاء. فتنام الطبيعة كي تستيقظ في حلة الربيع البهيجة، حين تعود برسفونة إلى أمها من مملكة هادس الحزينة. حين تعود لديميترا ابنتها تقوم ربة الخصب فتغدق بيدها السخية الخير على الناس، وتكافئ جهد المزارعين بالمحصول الوافر.

تريبوليموس Triptolème : عمدت الربة ديميترا، واهبة الخصب للأرض، إلى تعليم الناس زراعة السهول. فقد أعطت تريبتوليموس الشاب، ابن ملك إيلوزيس بذار القمح، فكان أول من حرث الحقل بالمحراث قرب

إيلوزيس، وألقى بالبنار في الأرض الداكنة. وأعطى الحقل، الذي باركته ديميترا نفسها، محصولاً وافراً. وبإيعاز من ديميترا قام تريبتوليموس بجولة على كل البلدان في مركبة رائعة، تجرها تنانين مجنحة، وعمّ الناس في كل مكان الزراعة.

وزار تريبتوليموس سيثيا البعيدة وملكها لينكوس Lyncos. حيث علمه الزراعة أيضاً. لكن ملك السيثيين الفخور قرر أن ينتزع من تريبتوليموس شهرة معلم الزراعة، وأراد أن ينسب هذا المجد لنفسه. قرر لينكوس قتل تريبتوليموس وهو نائم، لكن ديميترا لم تمكنه من ارتكاب فعلته الأثمة، وقررت إنزال العقاب بـ لينكوس لأنه انتهك تقليد حسن الضيافة، فرفع يده على مبعوثها.

تسلل لينكوس ليلاً إلى المخدع، الذي كان تريبتوليموس ينام فيه آمناً، وما إن رفع المديّة فوق النائم حتى مسخت ديميترا ملك السيثيين فهداً.

اختفى في الغابات المعتمة لينكوس، الذي مسخ فهداً، أما تريبتوليموس فقد غادر بلاد السيثيين لكي يعلم الناس، وهو ينتقل من بلد إلى بلد، في مركبته الرائعة، الزراعة، الهبة العظيمة لديميترا.

ايريسيسختون Erysichthon: لم يكن لينكوس ملك السيثيين هو وحده الذي عاقبته ديميترا، فقد عاقبت أيضاً ايريسيسختون، ملك تساليا. كان ايريسيسختون مغروراً كافراً، فلم يتعبد الآلهة أبداً، ولم يقدم القرابين لها.

ثم إن ايريسيسختون وجه إهانة وقحة للربة ديميترا. فقد قرر أن يقطع في غابة ديميترا المقدسة شجرة بلوط عمرها مئة عام، كانت مسكناً للدربادا، التي تكن لها ديميترا كل الحب. ولم يراعوا ايريسيسختون عن غيه.

وصاح الكافر: - حتى ولو لم تكن هذه محبوبة ديميترا، بل ولو كانت الربة نفسها، فلسوف أقطع شجرة البلوط هذه.

انتزع ايريسختون البلطة من يدي الخادم، وعمدها عميقاً في الشجرة، فتردد أنين ثقيل في جوف الشجرة، وانجس الدم من لحائها، وقف خدام الملك أمام الشجرة ذاهلين. وقد تجاسر أحدهم فحاول إيقافه، لكن ايريسختون الغاضب قتله، وهو يصيح:

- هالك مكافأتك على طاعتك للآلهة.

قطع ايريسختون شجرة البلوط، ذات المئة عام. فسقطت شجرة البلوط على الأرض بضجة كما الأنين، وماتت الدريادا، التي تعيش فيها. لبست دريادات الغابة المقدسة الثياب الداكنة، وجئن إلى الربة ديميترا، وتوسلن إليها أن تعاقب ايريسختون، الذي قتل صديقتهن. غضبت ديميترا، وأرسلت في طلب ربة الجوع. انطلقت الدريادا التي أرسلتها على عجل، في مركبة الدريادات، التي تجرها التنانين المجنحة، إلى بلاد سيثيا، نحو جبال القوقاس، وهناك على جبل عقيم عثرت على ربة الجوع شاحبة الوجه، غائرة العينين، منفوشة الشعر، ذات بشرة مجمدة، لا يوجد تحتها إلا العظام. نقلت الدريادا مشيئة ديميترا لربة الجوع، فامتثلت هذه الأمرها.

جاءت ربة الجوع إلى بيت ايريسختون ونفخت فيه الجوع الذي لا يشبع، الذي يحرق كل جوفه. وكلما أكل ايريسختون أكثر ازداد عذاب الجوع شدة. وقد أنفق كل ثروته على الطيبات المختلفة، التي كانت إنما توظف في ايريسختون، وبشكل أقوى، الجوع الذي لا يشبع. أخيراً لم يبق لدى ايريسختون شيء إلا ابنته. ولكي يحصل على النقود، ويشبع نهمه، باع ابنته أمة. لكن ابنته حصلت من الإله بوزيدون على موهبة اتخاذ أية هيئة، فكانت في كل مرة تتخلص من يشترونها، تارة في هيئة طائر، وأخرى في هيئة حصان، وفي هيئة بقرة تارة أخرى. باع ايريسختون ابنته مرات كثيرة، لكن مادره عليه هذا البيع من النقود كان قليلاً. كان الجوع يعذبه أكثر فأكثر، وكانت معاناته تشتد وتشتد إلى أن

أصبحت لاتطاق، وأخيراً راح إيريسختون يمزق جسمه بأسنانه، ومات في عذاب فظيع .

الليل ، القمر ، الفجر والشمس :

هاهي ربة الليل نوكتس (Nyx) تقطع السماء على متن مركبة تجرها أربعة جناد، وقد حجبت الأرض بغطائها الداكن، ولفت العتمة كل شيء . ومن حول مركبة ربة الليل تتزاحم النجوم، وهي تسكب على الأرض ضوءاً خافتاً غير ثابت - منهم أبناء ربة الفجر إايوس من زوجها استرايوس (Astraeos) الشاب .
لأنهم كثيرون . حيث يرصعون كل سماء الليل الداكنة . وها قد بدا وكأن وميضاً خفيفاً قد ظهر في الشرق، راح يتوهج رويداً رويداً . إنها ربة القمر سيلينه (Selene) تشرق في السماء، تجر مركبتها ببطء عبر السماء الشيران ذات القرون المفتولة . وبكل هدوء وعظمة تتقدم ربة القمر في ثيابها البيضاء الطويلة، وقد ازدان غطاء رأسها بالهلال . إنها ترسل نورها بكل أمان إلى الأرض الفانية، فتغمركل شيء بالألق الفضي . وبعد أن تقطع قبة السماء تهبط ربة القمر إلى الكهف العميق في جبل لاثما في كاريا، حيث يرقد إنديميون^(١١) الجميل، الغارق في النوم الأبدي .
إن سيلينه تحبه . فنراها تنحني عليه ، تلاطفه، وتهمس بكلمات الحب له . لكن إنديميون الغارق في النوم، لا يسمعها ولذا فإن سيلينه حزينة هكذا، وحزين ذلك النور الذي تصبه على الأرض . أصبح النهار وشيكاً، فمنذ عهد بعيد هبطت ربة القمر من قبة السماء . وبدا الشرق أكثر ضياء، ففي الشرق تألقت نجمة الصبح يوسفروس، بشير الفجر وتهب نسيمات خفيفة . ويزداد الشرق تألقاً . وهاهي إايوس، ربة الفجر وردية الريش تفتح البوابة، التي سيخرج منها عما قريب هيليوس - إله الشمس الساطع . وفي ثوبها الزعفراني الفاتح تخلق ربة الفجر على

أجنتحتها الوردية إلى السماء المشرقة، وقد غمرها النور الوردى . ومن الوعاء الذهبي تصب الربة الندى على الأرض، فيغمر الندى العشب والازهار بالقطرات المتألثة كالماس، كل شيء على الأرض يفوح بأريج العبق، وفي كل مكان تنتشر الروائح الزكية. وترحب الأرض المستيقظة هيلIOS، إله الشمس بكل فرح.

ومن سواحل الأوقيانوس ينطلق الإله الساطع نحو السماء في مركبة ذهبية من صنع الإله هيبايستوس، تجرها أربعة جياذ مجنحة. وعلى ذرى الجبال تنسكب أشعة الشمس المشرقة، فتبدو وكأنها سكبت بالنار. ولدى رؤية إله الشمس تفر النجوم من قبة السماء، وتختفي واحدة إثر أخرى في أحضان الليل المظلم، وشيئاً فشيئاً ترتفع مركبة هيلIOS. إنه يسافر عبر السماء في إكليله المتألق، وفي ثوب ساطع طويل، وهو يسكب الأشعة المنعشة على الأرض. ويهبها الضوء والدفاء والحياة.

بعد أن ينهي إله الشمس طريقة النهاري ينحدر نحو مياه الأوقيانوس المقدسة. وهناك ينتظره القارب الذهبي. الذي يقله على أعقاب، نحو الشرق، إلى بلاد الشمس، حيث يوجد قصره الرائع. وهناك يخلد إله الشمس للراحة. لكي يشرق بألقه المعهود في اليوم التالي.

فائيتون Phaéton : مرة واحدة حدث خلل في النظام المعهود في العالم، ولم يخرج إله الشمس إلى السماء لكي يرسل النور للناس. وقد حدث ذلك على النحو التالي. كان لدى هيلIOS - إله الشمس وكليمينه ابنة ثيتيس Thetis ربة البحر، ولد اسمه فائيتون. وفي ذات مرة قال له قريبه، ايبافوس^(١٧)، ابن زوس قاذف الصواعق، متهكماً:

- لا أصدق أنك ابن هيلIOS الساطع. إن أمك لاتقول الحقيقة. إنك ابن فان عادي.

تملك الغضب فائيتون، وغمرت صبغة الخجل وجهه، ثم جرى نحو والدته، وارتقى على صدرها، وراح يشكوها ملحق به من إهانة باكيا. لكن والدته صاحت، وهي تمد يديها نحو الشمس الساطعة:

- آه يا ولدي! أقسم لك هيليوس، الذي يرانا، والذي تراه أنت نفسك الآن، أنه أبوك. . . وليحرمني من نوره إن كنت لأقول الصدق. هلا ذهبت إليه، إن قصره ليس ببعيد، ولسوف يؤكد صحة كلامي.

وللتوا نطلق فائيتون نحو هيليوس. وبسرعة وصل قصر هيليوس، الذي يتلأأ بالذهب والفضة والأحجار الكريمة. كان القصر يتألق بكل ألوان قوس قزح، وإلى هيباستوس يعود الفضل في زخرفته الرائعة هذه. دخل فائيتون القصر فرأى هيليوس هناك، جالساً في ثوب أرجواني على عرشه. لكن فائيتون لم يستطع الاقتراب من الإله الساطع. فلم تستطع عيناه - عينا الفاني - أن تتحملا هذا التوهج المنطلق من إكليل هيليوس. وقال إله الشمس، إذ رأى فائيتون:

- ما الذي جاء بك إلى قصري يا ولدي؟

- يانور العالم كله، يا ولدي هيليوس! لكن هل أجرؤ فأناديك والذي؟ - صاح فائيتون - فقط اعطني دليلاً على أنك والدي. اقض على ربيتي أتوسل إليك.

نزع هيليوس الأكليل الساطع، ودعا فائيتون، ثم عانقه، وهو يقول:

- نعم إنك ابني. لقد أخبرتك أمك كليمنة بالحقيقة، ولكي لا يخامرك الشك لاحقاً اطلب مني ماتريد، وأقسم لك بمياه نهر ستيكس المقدس أنني سألبى طلبك.

لم يكده هيليوس يقول ذلك حتى راح فائيتون يتوسل إليه أن يسمع له بأن يسافر مكانه في المركبة الذهبية عبر السماء. وهال الإله الساطع الأمر.

- ماذا تطلب أيها المجنون! - صاح هيليوس. آه، لو كان بمقدوري أن أحنث بيمينى! إنك تطلب المستحيل يا فائيتون. إن ذلك فوق طاقتك، فأنت فان،

وهل هذا من شأن الفنانين؟ حتى الآلهة الخالدة غير قادرة على الثبات في مركبتي. إن زوس العظيم قاذف الصواعق نفسه غير قادر على امتطائها، فهل هناك من هو أشد منه بأساً؟ فكر فقط: في البداية الطريق حاد جداً فوق الأرض لدرجة أن الخوف يتملكني حين أنظر إلى الأسفل، نحو البحار والأراضي المنبسطة من تحتي. وفي النهاية ينحدر الطريق باندفاع هائل نحو شواطئ الأوقيانوس المقدسة لدرجة أنه لولا قيادتي المحنكة لكنت مركبتي ستندفع نحو الأسفل بكل قوة وتتحطم. ربما يخطر لك أنك ستصادف الكثير من الروائع في الطريق. كلا، إن الطريق يمر عبر المخاطر والأهوال والوحوش الكاسرة. وهو طريق ضيق، إذا ما حدثت عنه جانباً كانت بانتظارك قرون الثور الهائل، وأصبحت تحت خطر قوس القنطور، والعقرب والسرطان^(١٨). الفظيعين. إن هناك الكثير من الأهوال على الطريق عبر السماء. صدقي أنني لأريد أن أكون سبب هلاكك. أوه لو كان بوسعك أن تنفذ بنظرتك إلى قلبي وترى كم أخاف عليك! انظر إلى ماحولك، انظر إلى العالم كم فيه من الروائع. اطلب كل ما يحولك، ولن أردك خائباً. لكن لا تطلب هذا، فأنت لا تطلب مكافأة، بل عقاباً فظيعاً.

لكن فائيتون لم يكن يرغب في سماع شيء، وقد لف عنق هيليوس بيديه، راجياً أن ينفذ طلبه.

وأجاب هيليوس بأسى:

- طيب، سوف أنفذ طلبك لأنني أقسمت بمياه ستيكس. سوف يكون لك ما أردت، لكنني كنت أظنك أعقل.

ثم قام فائيتون إلى حيث تقف المركبة؛ وراح ينظر إليها بهيماً. كانت كلها ذهبية، وتتألق بالأحجار مختلفة الألوان. ثم جيء بجياد هيليوس المعلقة على طعام وشراب الآلهة. وبعد أن كدنت الجياد إلى المركبة فتحت إيوس

الزهريّة اللون البوابة . دهن هيليوس وجه فائيتون بالمرهم المقدس ، لكي لا يحرقه وهج أشعة الشمس ، ووضع على رأسه إكليلاً ساطعاً . ويسدي هيليوس آخر نصائحه لفائيتون ، وهو يتنهد بحزن بالغ :

- تذكر إرشاداتي الأخيرة يا ولدي ، ونفذها إن استطعت . لا تطلق زمام الجياد ، وامسك بعنانها ما استطعت إلى ذلك من قوة ، فجيادي سوف تجري بنفسها . إن من الصعب كبج جماحها . وسوف ترى الدرب بكل وضوح في المضمار ، إنه يعبر السماء كلها . لا ترتفع إلى علوشاهق لكي لا تحرق السماء ، ولا تنزل إلى علو منخفض كي لا تحرق الأرض كلها . لا تحد يميناً ولا شمالاً . إن طريقك يمر مباشرة بين الأفقى والمذبح^(١٩) . وسوف أتكل في الباقي كله على القدر ، فعليه وحده أعقد آمالي . والآن حان الوقت ، فقد غادر الليل السماء ، وأشرقت إيوس الزهريّة اللون . اقبض على العنان بقوة . لكن ربما تعدل عن قرارك ، فهو قد يجر عليك الهلاك ؟ ألا دعني أنير الأرض بنفسي ، ولاتلق بنفسك إلى التهلكة .

بيد أن فائيتون قفز إلى المركبة بسرعة ، وتشبث بالعنان . إنه سعيد فرح ، ويشكر أباه هيليوس ، إنه على عجل من أمره . وتضرب الجياد بحوافرها ، ومن خياشيمها يتوهج اللظى ، وبكل سهولة تجر المركبة ، وتنطلق بسرعة عبر الضباب نحو الأمام ، عبر الطريق الحاد نحو السماء . إن المركبة خفيفة بشكل غير مألوف للجياد . هاهي ذي الجياد تندفع عبر السماء ، وهاهي تغادر درب هيليوس المعهود ، وتندفع على غير هدى . أما فائيتون فلا يعرف أين الطريق ، وهو عاجز عن السيطرة على الجياد . وحين ألقى نظرة من أعالي السماء نحو الأرض شحب وجهه من شدة الخوف ، فقد كانت الأرض بعيدة جداً في الأسفل . وارتجفت ركبته ، وخيمت الظلمة على عينيه . وبدأ يندم لأنه طلب من أبيه ركوب المركبة . لكن ما العمل ؟ لقد قطع مسافة طويلة ، والدرب أمامه لا يزال طويلاً . إن فائيتون

عاجز عن السيطرة على الجياد، وهو لا يعرف أسماها، ولا قدرة له على كبح جماحها. ومن حوله بدأت تترأى الوحوش السأوية المخيفة، فيزداد خوفاً على خوف.

ثمة مكان في السماء، حيث يتمدد العقرب الرهيب الفظيع، وإلى هناك تحمل الجياد فائيتون. ولم يكد الشاب المسكين يرى العقرب، المغطى بالسم الداكن، والذي يهدده بابرته القاتلة، حتى جن من الخوف، وأفلت عنان الجياد.. وإذ شعرت الجياد بالحربة انطلقت بسرعة أكبر. فكانت ترتفع نحو النجوم تارة، وتنخفض تارة أخرى، فوق الأرض تقريباً. وتنظر سلينة ربة القمر، وأخت هيليسوس ذاهلة إلى جياد أخيها تندفع على غير هدى، ولا أحد يوجهها. ويحيط بالأرض اللهب من المركبة المنخفضة. فتهلك المدن الكبرى الغنية، وتنقرض قبائل بكاملها. وتحترق الجبال المغطاة بالغابات: البارناس ذو الرأسين، كثيرون الظليل. هيليكون الأخضر. جبال القوقاز، قمول، إيدا، بيليون وأوسا^(٧٠). ومحجب الدخان كل شيء، ولم يعد فائيتون يرى في الدخان الكثيف أين هو، وفي الأنهار والجداول يبدأ الماء بالغيان. وتبكي الحوريات، وتختبئ هلعاً في المغاور العميقة. وتغلي مياه الفرات والعاصي والفيح وإيفروت^(٧١) والأنهار الأخرى. ومن شدة الحر تشتقق الأرض، وينفذ شعاع الشمس إلى مملكة هادس المظلمة. وتبدأ البحار تجف، وتعاني آلهة البحار من الحر اللافتح. وحينذاك نهضت الربة غايا - الأرض، وصاحت بصوت قوي:

- يا أعظم الآلهة. يازوس قاذف الصواعق! هل يعقل أن علي أن أهلك، هل يعقل أنه يجب أن تنقرض مملكة أخيك بوزيدون؟ هل يعقل أن الهلاك سيحقيق بكل ما هو حي؟ انظروا إن أطلس بالكاد يتحمل ثقل السماء. إن السماء وقصور الآلهة مهددة بالسقوط. هل يعقل أن كل شيء سيعود إلى الخواء البدائي؟ هلا أنقذت من النار ذلك الذي مازال باقياً!

سمع زوس دعاء الربة غايا، فلوح بيده اليمنى مهدداً، ورمى صاعقته المتلألئة، فأخذ بنارها النار. وبصاعقته حطم زوس المركبة، فاندفعت خيول هيليوس في شتى الاتجاهات، وتبعثرت في شتى أنحاء السماء شظايا المركبة وعدة خيول هيليوس.

أما فائيتون فقد اندفع في الجوى، والشعر يحترق على رأسه. كالنجم الساقط. ووقع في أمواج نهر إيريدان^(٧٣)، بعيداً عن مسقط رأسه. وهناك رفعت حوريات هسبيروس جثته ووارتها الثرى.

غطى هيليوس، والد فائيتون، وجهه حزناً، ولم يظهر طيلة النهار في السماء الزرقاء. نيران الحريق وحدها كانت تضيء الأرض.

ظلت كليمنة، أم فائيتون المسكينة، تبحث طويلاً عن ابنها الميت. أخيراً عثرت على ضفاف إيريدان، ليس على جثمان ولدها، بل على ضريحه. فراحت الأم الشكلى تبكى بحرقة فوق قبر ولدها، وكانت بناتها الهيلياذ (Heliades) يبكين معها أخاهن الميت. كان حزنهن بدون حدود، وقد حولت الآلهة الهيلياذ الباقيات إلى شجر صفصاف. إن الهيلياذ - الصفصاف تقف مائلة فوق إيريدان، وتسكب دموعها - القطران - في مياهه الباردة. ويرد القطران فيتحول إلى كهرمان شفاف. وقد حزن على موت فائيتون صديقه سيكنوس (Cycnos). وقد انتشر تفجعه بعيداً عن ضفتي إيريدان. وإذ رأت الآلهة حزن سيكنوس المستمر حولته إلى قلق ناصع البياض. ومنذ ذلك الوقت والقلق سيكنوس يعيش فوق الماء. في الأنهار والبحيرات العريضة المشرقة، وهو يخاف النار، التي أودت بحياة صديقه فائيتون.

ديونيزوس Dionzsos^(٧٣):

كان زوس قاذف الصواعق مغرماً بسيميليه الحسناء، ابنة قدموس ملك

طبية . وفي ذات مرة وعدها بأن ينفذ لها كل ماتطلب منه ، وأقسم للربة على ذلك قسماً لا يحنث به - بالمياه المقدسة لنهر ستيكس الجوفي . لكن الربة هيرا كانت تكره سيميليه ، فأرادت إهلاكها . وهكذا فقد قالت لسيميليه :

- اطلبي من زوس أن يظهر لك بكل عظمة الإله قاذف الصواعق . ملك الأولب . ولن يرد لك هذا الطلب إن كان يحبك .

أقنعت هيرا سيميليه ، التي طلبت من زوس أن لا يردّها خائبة . ولم يكن بمقدور زوس رفض طلب سيميليه فظهر لها قاذف الصواعق بكل عظمته وبكامل روعته وبهائه . كانت الصاعقة الساطعة تتلألأ في يدي زوس ، وكان هزيم الرعد يزلزل قصر قدموس . واحترق كل شيء بسبب صاعقة زوس ، وامتدت النار إلى القصر ، وتمايل كل شيء وتداعى . وسقطت سيميليه على الأرض فرعاً ، وبدأت السنة اللهب تحرقها ، ورأت أنها هالكة لاحالة . وأن هيرا قد ورطتها بهذا الطلب القاتل .

أنجبت سيميليه المحتضرة ولداً هوديونيزوس ، وكان ضعيفاً غير قادر على الحياة . وكان يبدو وكأنه قد كتب عليه أن يموت في النار . لكن هل يمكن لابن زوس أن يموت؟ وبتلويحة عصا سحرية نما من الأرض من جميع الجهات لبلاب أخضر كثيف ، وحى بخضرته الطفل المسكين من النار ، وأنقذه من براثن الموت . أخذ زوس ابنه ، الذي أنقذه ، ولما كان لا يزال صغيراً وضعيفاً فقد حباه في فخذ . وفي بدن زوس ترعرع ديونيزوس ، وإذا أصبح قوياً ، ولد للمرة الثانية من فخذ قاذف الصواعق . وحينذاك نادى زوس هرمس وأمره أن يحمل ديونيزوس الصغير إلى إينوأخت سيميليه ، وزوجها آتاماس Athamas ملك أورشمين^(٧١) ، لكي يسهرها على تربيته .

غضبت هيرا من إينو وآتاماس لأنها قاما بتربية ابن عدوتها سيميليه ، وقررت أن تعاقبهما . فأصاب آتاماس بالجنون . وفي نوبة جنونه قتل آتاماس ولده

لياركوس ، وبالكاد تمكنت إينوم من الهرب مع ولدها الثاني ميليسرت ، فأنقذته من الموت . وقد اندفع زوجها في أثرها ، وكاد يلحق بها . وجدت إينوأنا محاصرة . فمن أمامها الجرف الصخري الشديد الانحدار ، وفي الأسفل - البحر المصطخب ، ومن خلفها يكاد زوجها المجنون يلحق بها . وقد دفعها اليأس إلى أن ترمي بنفسها وابنها في البحر من على الصخور الساحلية . وفي البحر استقبلت النيريدات إينو وابنها ميليسرت .

وقد حولت مربية ديونيزوس وابنها إلى الهين بحريين ، ومنذ ذلك الحين . وهما يعيشان في لجة البحر .

أما ديونيزوس فقد نجا من آتاماس المجنون على يد هرمس ، الذي حمله في طرفه عين إلى وادي تيسيه ، وسلمه للخوريات يربينه .

شب ديونيزوس إلهاً قوياً جميلاً ، يهب الناس القوة والسرور الخصب . أما الخوريات ، اللواتي ربن ديونيزوس ، فقد أخذهن زوس إلى السماء ، وهن يتألحن في الليل الصحوين البروج الأخرى تحت اسم (Les Hyades) ^(٧٥) .

ديونيزوس وحاشيته :

يحب ديونيزوس العالم ، متنقلاً من بلد إلى بلد برفقة جمهور مرح من المينادات والصانطورات المزدانين بالأكاليل . إنه يسير في طليعتهم مزداناً بإكليل من الكرمية ، وفي يده عصا مزدانة باللبلاب . ومن حوله تلف وتدور المينادات الشابات ، وهن يرقصن ويغنين ويصرخن ، ويقفز الصانطورات السكارى من الخمرة ، بحركات خرقاء ، ولهم ذيول وأرجل ماعز . وخلف الموكب حمار عليه عجوز- إنه سيلين (Siléne) معلم ديونيزوس الحكيم . إنه مخمور جداً ، وهو بالكاد يجلس على الحمار ، مستنداً إلى دن الخمرة ، الذي يرقد قربه . وإكليل اللبلاب

مائل على رأسه الأصلع . كان يتسم ببشاشة ، وهويته ايل . وكان الصانطورات يسرون قرب الحصار ، الذي يمشي بحذر ، وهم يسندون العجوز بعناية ، كي لا يقع . وعلى أنغام الناي والمزامير والدفوف يتحرك الموكب الصاحب بمرح بين الجبال ، عبر الغابات الظليلة والمروج الخضراء . إن ديونيزوس - باخوس يمشي في الأرض مرحاً ، وهوي يخضع كل شيء لسلطانه . إنه يعلم الناس زراعة الكرمة وصناعة الخمر من عنايدها الثقيلة الناصجة .

ليكورغوس : Lycurque :

لكن سلطة ديونيزوس لا تقابل بالاعتراف في كل مكان . فغالباً ما يواجه المقاومة ، وفي بعض الأحيان يضطر لاستخدام القوة من أجل إخضاع البلدان والمدن .

ففي ذات مرة ، وبينما كان ديونيزوس مع وصيفاته المينادات يمرحون ويرقصون في واد ظليل ، أغار عليه ليكورغوس ملك الأدونيين^(٧٦) . وتفرقت المينادات رعباً ، وقد رمين بدنان ديونيزوس المقدسة أرضاً ، حتى ديونيزوس نفسه لاذ بالفرار ، حيث ألقي بنفسه في البحر ، خوفاً من مطاردة ليكورغوس ، وهناك خبأته الربة تيثيس (Téthys) .

أنزل والد ديونيزوس ، زوس قاذف الصواعق ، العقاب الصارم بليكورغوس ، الذي تجاسر فأهان الرب الشاب : فقد سمل زوس عيني ليكورغوس ، وقصر أجله .

بنات مينياس :^(٧٧)

لم يكن الاعتراف بالإله ديونيزوس فورياً ، لافي أورشيمون ولا في بيوتيا .

فقد جاء كاهن ديونيزوس - باخوس إلى أورشيمون، ودعا جميع البنات والنساء إلى الغابات والجبال لإحياء الاحتفال المرح على شرف إله الخمر. لكن بنات الملك مينياس الثلاث لم يذهبن إلى الاحتفال، فهن لم يرغبن في الاعتراف بديونيزوس إلهاً. كل نساء أورشيمون غادرن المدينة إلى الغابات الظليلة. كن مزدانات باللباب، والعصي في أيديهن، وهن يندفعن، ويطلقن صيحات قوية، على غرار المينادات، عبر الجبال، ويمجدن ديونيزوس. أما بنات ملك أورشيمون فبقين جالسات في الدار، وهن يحكن ويغزلن، ويرفضن سماع أي شيء عن الإله ديونيزوس. حل المساء، وغابت الشمس، وبنات الملك مازلن منكبّات على عملهن، يبذلن كل ما في وسعهن من أجل إنجازهن. وفجأة تراءت لهن معجزة. فقد ترددت في القصر أصوات الدفوف والناي، وتحولت خيوط الغزل إلى شجيرات كرمة، تتدلى منها العناقيد الثقيلة. واخضوضرت الأنوال: فقد التف اللباب حولها بكثافة. وفي كل مكان عقب أريج الأس والأزهار. راحت بنات الملك ينظرن إلى هذه المعجزة، وقد عقدت ألسنتهن الدهشة. وفجأة سطع ضوء المشاعل الفظيع في كل أرجاء القصر، الذي كان مدثراً بغبش المساء. وتردد زئير الوحوش الكاسرة. وفي كل أجنحة القصر ظهرت الأسود والنمور والذئبة والوشق. كانت هذه الوحوش تجري في القصر، وهي تطلق زئيراً خفيفاً. وعيونها تقدح شرراً. تملك الذعر بنات الملك، وحاولن الاختباء في أكثر أماكن القصر بعداً وظلمة، كي لا يرين وهج المشاعل، ولا يسمعن زئير الوحوش. لكن عبثاً، فلم يجدن مكاناً يختبئن فيه.

بدأت أجساد الأميرات تتقلص، واكتست بوبر الفئران الرمادي، وبدلاً من الأيدي نمت لهن أجنحة، ذات غشاء رقيق. لقد تحولن إلى خفافيش. ومنذ ذلك الحين وهن يختبئن من ضوء النهار في الأطلال المظلمة الرطبة وفي الكهوف.

لصوص البحر التيرانيون^(٧٨): ومن بين الذين عاقبهم ديونيزوس أيضاً لصوص البحر التيرانيون^(٧٩)، ليس لأنهم لم يعترفوا به إلهاً، بل لأنهم أرادوا أن يسببوا له الأذى كفاً عادي.

ففي ذات مرة كان ديونيزوس الشاب يقف على شاطئ البحر اللازوردي، وكان نسيم البحر يداعب خصلات شعره الداكن، ويحرك قليلاً طيات رداءه الأرجواني، النازل قليلاً عن كتفي الإله الشاب الأهيفين. وتراءت بعيداً في البحر سفينة، راحت تقترب من الشاطئ بسرعة. وحين اقتربت السفينة كثيراً رأى البحارة - (كان هؤلاء لصوص البحر التيرانيين) - هذا الشاب الساحر على الشاطئ المهجور، فرسوا على عجل، ونزلوا إلى الشاطئ، وأمسكوا بديونيزوس، وأخذوه إلى السفينة. ولم يخطر ببال اللصوص أنهم إنما أسروا إلهاً. كان اللصوص فرحين بهذه الغنيمة، التي وقعت في أيديهم. وكانوا واثقين أنهم سيجنون الكثير من الذهب لدى بيع هذا الشاب الجميل في سوق النخاسة. ولدى وصولهم إلى السفينة هم اللصوص بوضع ديونيزوس في الأغلال الثقيلة، لكنها سقطت عن يدي ورجلي الإله الشاب. كان جالساً ينظر إلى اللصوص بابتسامة هادئة. وحين رأى الربان أن الأغلال تسقط عن يدي الشاب، قال لرفاقه بخوف:

- يا لسوء حظنا! ماذا نفعل! ترى أليس هذا الذي نريد تكبيله في الأصفاة إلهاً؟ انظروا حتى سفيئتنا بالكاد تحمله. ترى، أليس هذا زوس نفسه، أم لعله أبولون ذو القوس الفضي، أم أنه مزلزل الأرض بوزيدون؟ إنه لا يشبه الإنسان الفاني أبداً. إنه أحد الآلهة، الذين يقطنون الألب المشرق. أطلقوا سراحه فوراً. أنزلوه إلى البر. عسى أن لا يستدعي الرياح العاصفة، ويثير العاصفة الهوجاء في البحر.

لكن القبطان رد على الربان الحكيم بحقد:

- حقير. انظر إن الريح مواتية. لسوف تنطلق سفيتتنا بسرعة على أمواج البحر الواسع. أما الشاب فسوف نهتم به فيما بعد. لسوف نصل مصر أو قبرص أو بلاد الهيبر وبوريين، وهناك سنبعده، وندع هذا الشاب يبحث هناك عن أصدقائه وأخوانه. كلا، إن الآلهة هي التي رزقتنا به.

رفع اللصوص الأشرعة، وخرجت السفينة إلى عرض البحر. وفجأة حدثت المعجزة: فقد راحت الحمرة الزكية تندفق على السفينة، وامتألاً الجوكله بهذا العبق. وتسمر البحارة من فرط الدهشة، والتف اللبلاب الأخضر الداكن حول الصاري، وفي كل مكان ظهرت الثمار الرائعة، والتفت ضفائر الأزهار على قبضات المجاذيف، وراح اللصوص الخائفون يتوسلون إلى الربان الحكيم أن يبحر نحو الشاطئ بسرعة. لكن فات الأوان. فقد تحول الشاب إلى أسد، ووقف على السطح يطلق زئيراً فظيماً، وتقدح عيناه شرراً. وعلى سطح السفينة ظهرت الدبة الشعثاء، وراحت تكشر عن أنيابها بشكل مخيف. اندفع اللصوص، وقد استبد بهم السدع، نحو المؤخرة، وتجمهروا حول الربان. وثب الأسد بقفزة هائلة على القبطان ومزقه. وإذ فقد البحارة الأمل في النجاة، راحوا يلقون بأنفسهم في أمواج البحر، الواحد تلو الآخر. وقد حولهم ديونيزوس إلى دلافين، أما الربان فقد عفا عنه، فقد عاد إلى هيئته السابقة، وقال للربان، وهو يتسم له ببشاشة:

- لا تخف، لقد أحبتك. أنا ديونيزوس ابن زوس قاذف الصواعف، وسيميليه ابنة قدموس

إيكاريوس Icaros :

كان ديونيزوس يكافئ الناس، الذين يحترمونهم كإله، فقد كافأ إيكاريوس

في إيتاكه، حين أحسن هذا ضيافته . حيث أهداه ديونيزوس شجرة كرمه ، فكان إيكاريوس أول من أدخل زراعة الكرمة إلى بلاد إيتاكه ، لكن مصير إيكاريوس كان مفاجئاً .

ففي ذات مرة قدم الخمر للزراعة ، ولما لم يكونوا يعرفون معنى السكر فقد ظنوا أن إيكاريوس دس لهم السم . فقتلوه وطمروا جثته في الجبال . وقد بحثت عنه ابنته إيريجونة طويلاً . إلى أن عثرت على قبره أخيراً بفضل كليتها ميرا . ومن شدة حزنها شنت المسكينة نفسها على نفس الشجرة ، التي كانت تظلل قبر والدها . أخذ ديونيزوس إيكاريوس ، إيريجونة وكليتها ميرا إلى السماء . ومنذ ذلك الحين وهي تتلأأ في السماء في الليل الصحو، إنها أبراج ولوباس ، العذراء والكلب الأكبر .

ميداس Midas : (٨١)

ذات مرة كان ديونيزوس محبوب مع موكبه الصاخب من المينادات والصانطورات أحراج تمول الكثير الصخور في فريجيا^(٨١) . سيلين وحده لم يكن في الموكب . لقد تأخر، ففي كل خطوة كان يتعثّر، وكان، وقد تعتبه السكر، يضرب على غير هدى في حقول فريجيا . وقد رآه الفلاحون فقيدوه بصفائر الأزهار، وقادوه إلى الملك ميداس . وللحال عرف ميداس معلم ديونيزوس ، فأنزله على الرحب والسعة في قصره، وأحياه المآدب العامرة على مدى تسعة أيام . وفي اليوم العاشر رافقه بنفسه إلى ديونيزوس . سر ديونيزوس إذ رأى سيلين، وسمح لميداس بأن يطلب ما يريد : مكافأة له على إكرامه وفادة معلمه . وحينذاك صاح ميداس :
- أيها الاله ديونيزوس العظيم ! اجعل كل ماتمه يداي يتحول إلى ذهب خالص .

حقق ديونيزوس رغبة ميداس، لكنه كان يتمنى لو أن ميداس اختار هدية أفضل.

ابتعد ميداس والدنيا لاتسعه فرحاً. كان سعيداً بالهدية، التي حصل عليها، وحين قطف غصناً أخضر من شجرة البلوط تحول الغصن في يديه إلى غصن ذهبي. وفي الحقل يقطف السنابل، فتصبح ذهبية والقمح فيها يصبح ذهبياً. ويقطف تفاحة فتتحول إلى ذهبية، كما لو أنها من حدائق الهيسبيريدات^(٨٢) (Les Hesperides). كل ما كان يلامسه ميداس يتحول إلى ذهب فوراً. وحين كان يغسل يديه كان الماء يسيل منها قطرات ذهبية. كان ميداس في غاية الفرح. هاهو يصل قصره. وقد أعد الخدم لميداس السعيد مأدبة عامرة. وهنا أدرك فظاعة المكافأة التي طلبها من ديونيزوس، فمن لمسة يده تحول كل شيء إلى ذهب. كل شيء تحول في فمه إلى ذهب - الخبز، المأكولات، الخمر. وأدرك ميداس أنه سيموت جوعاً، وهنا رفع يديه نحو السماء وصاح:

- رحماك، رحماك ياديونيزوس، سامحني، أتوسل إليك أن ترأف بي! استرد هبتك.

ظهر ديونيزوس وقال لميداس:

- اذهب إلى منابع الباكترول^(٨٣) وهناك تطهر بمياهه من هذه الهبة ومن ذنبك. انطلق ميداس، كما أمر ديونيزوس، نحو منابع الباكترول، وغمر جسمه في مياهه الصافية. فتدفقت مياه الباكترول، وطهرت جسم ميداس من هبة ديونيزوس. ومنذ ذلك الحين أصبحت رمال الباكترول ذهبية.

بان^(٨٤) Pan :

غالباً ما يمكن رؤية الإله بان في حاشية ديونيزوس. حين ولد بان ألفت

عليه أمه ، الحورية دريوبه (Driopé) نظرة ، ومن هول مآرات لاذت بالفرار . فقد ولد بقدمي وقرني تيس ، وبلحية طويلة . لكن والده هرمس سر لولادته ، وقد حمله على يديه إلى الأوبل . كل الآلهة فرحت بولادة بان . وكأت تنظر إليه وهي تضحك .

لم يملكث بان على الأوبل طويلاً ، وغادر إلى الجبال والغابات الظليلة . حيث راح يرعى القطعان ، وهو يعزف على نايه الرخيم . وما ان تسمع الحوريات أنغام الناي الشجية حتى يندفعن نحو بان ، ويحطن به ، ولا تلبث الحلقة المرحة أن تتحرك عبر الوادي الأخضر المهجور . إن بان نفسه يجب أن يشارك الحوريات الرقص . وحين يلهو بان يرتفع الصخب المرح في الغابات عبر سفوح الجبال . وتمرح الحوريات والصانطورات بسعادة مع بان الصاخب بقوائمه التيسية . وحين يحل وقت الظهيرة الحار ينصرف بان إلى مجاهل الغابة الكثيفة ، أو إلى الكهف البارد ، لأخذ قسط من الراحة . ومن الخطر إزعاج بان في فترة القيلولة هذه ، فهو نزق ، ويمكن في سورة غضبه أن يعاقب بالحلم الثقيل ، أو أن يخيف عابر السبيل ، الذي يقض مضجعه . كما إنه يمكن أن يرسل الخوف الباني ، حين يصاب الإنسان بالذعر ، فينطلق لايلوي على شيء ، ولا يميز الطريق ، قاطعاً الغابات والجبال ، ماراً على شفا الهاويات ، دون أن يخطر له ببال أن الهلاك يترصده في كل خطوة يخطوها . وقد حدث أن بان أوحى بهذا الخوف لجيوش بكاملها ، فكانت تفر مذعورة . لكن بان رؤوف وبشوش حين لا يكون غاضباً . إنه يسهر على سلامة قطعان الإغريق ، ويشارك في رقصات المينادات الصاخبات ، وهو رفيق إله الخمر ديونيزوس .

بان وسيرتكس Syrinx :

لم يتج بان - بدوره - من سهام إيروس ذهبي الجناحين . فقد أحب الحورية

الحسناء سيرنكس، التي كانت مغرورة، وترفض حب الجميع. كانت سيرنكس مولعة بالصيد، مثلها مثل أرتيميس العظيمة، ابنة لاتون، حتى أنها غالباً ما كانت تبدو وكأنها أرتيمس، بفضل جمالها الباهر، في ثوبها القصير، متكبئة الجعبة، والقوس في يديها. وكانت حينذاك تشبه أرتيميس كقطرتي ماء، فقط قوسها كان من القرن، وليس ذهبياً كما عند الربة أرتيميس.

وفي ذات مرة شاهد بان سيرنكس فأراد الدنومنها. لم تكذ الحورية ترى بان حتى لاذت بالفرار خوفاً. وانطلق بان في أثرها يروم اللحاق بها. لكن ها هو النهر أمام الحورية، فإلى أين المفر؟ مدت سيرنكس يديها نحو النهر، وراحت تتوسل إلى إله النهر أن ينقذها. أصغى إله النهر لتوسلات الحورية، وحولها إلى قصبة. وفي هذه اللحظة وصل بان، وهم بأن يعانق سيرنكس، لكنه عانق القصبة المرنّة، ذات الحفيف الخفيف. يقف بان، وهو يتنهد بأسى، ويخيل إليه أنه يسمع في حفيف القصب الرقيق تحية الوداع من سيرنكس الحسناء. قطع بان عدة قصبات، وصنع منها نايه الشجي الأنغام، وثبت القصبات، غير المتساوية بالشمع. وتحليداً للذكرى سيرنكس أطلق بان اسم الحورية على نايه. ومنذ ذلك الحين يحب بان العزف في الغابات وحيداً على نايه - سيرنكس، فتعم أنغامه الشجية الجبال المجاورة.

مباراة بان وأبولون :

كان بان فخوراً بعزفه على الناي. وفي ذات مرة تحدى أبولون نفسه لمنالزته. حدث ذلك على سفوح جبل تمول. وكان إله هذا الجبل الحكم في هذه المباراة. جاء أبولون إلى المباراة في رداء أرجواني، وإكليل من الغار، والقيثارة الذهبية في يديه. كان بان هو الذي بدأ المباراة. وقد ترددت الأنغام العادية لمزمارة

الرعي ، شجيرة عبر سفوح تمول . وانتهى بان من عزفه . وحين تلاشت أنغام نايه راح أبولون يداعب الأوتار الذهبية لقيثارته ، فصدحت الأنغام الرائعة . كان كل من يقف في الجوار يصغي مأخوذاً إلى موسيقى أبولون ، وخيم الصمت العميق على الطبيعة كلها . وبين هذا الصمت المطبق تدفقت الألحان المفعمة بالجمال الساحر . انتهى أبولون ، وتلاشت الأنغام الأخيرة لقيثارته . وقد حكم إله جبل تمول بالفوز لأبولون . وراح الجميع يمجدون الإله عازف القيثارة . وحده ميداس لم يبد إعجابه بعزف أبولون ، بل راح يمتدح عزف بان البسيط . غضب أبولون ، وأمسك به من أذنيه ، وراح يشدهما . ومنذ ذلك الحين ولميداس أذنا حمار ، يحاول دائماً إخفاءهما تحت عمامته الكبيرة . أما بان الحزين ، الذي هزمه أبولون ، فقد انزوى في مجاهل الغابات . وغالباً ما تردد هناك أنغام نايه الشجيرة ، المفعمة بالحزن والأسى ، فتصغي إليها الحوريات الشابات بكل حب .

هوامش

- ١ - الأساطير عن الآلهة وصراعها مع الجبابرة والمردة مقتبسة عموماً من ملحمة الشاعر الاغريقي القديم هسيود، «تياغونيا» (أصل الآلهة). كما إن بعض الحكايات مأخوذة من ملاحم هوميروس «اللياذة» و«الأوديسة» والشاعر الروماني أوفيدوس، «ميتامورفوزي» («التحولات»).
- ٢ - كرون - كرونوس، يعتبر، من حيث تشابه الاسم إله الوقت، (فكلمة خرونوس باليونانية تعني الوقت). كان في البداية إله الزراعة (الحصاد)، في إيطاليا يعتبر صنوساتورن.
- ٣ - آلهة الوشاية، الحزن، الشيخوخة وعمى الحب. بالاختلاف عن أخيه التوأم ثاناتوس، الذي كان يجلب النوم الأبدي القاسي للموتى. فقد كان هينوس يجلب للناس والآلهة النوم الهادئ والراحة من عناء النهار وهمومه. وعادة ماكانت إلهة الليل تصور وبين يديها طفلان، أحدهما أبيض والثاني أسود - هينوس وثاناتوس ومن اسم هينوس اشتقت كلمة غيبونز - التنويم المغناطيسي.
- ٤ - زوس Zeus (جوبيتر عند الرومان) ابن ريبا وكرونوس، (ومن هنا لقبه كرونيد)، أقوى وأسمى آلهة الشعب اليوناني، أبو الآلهة والناس، والأمر الناهي فيهم.
- ٥ - هستيا Hestia (فيستا عند الرومان) ربة البيت، الأسرة.
- ٦ - ديميترا Demeter (سبريس عند الرومان) ربة الحصب العظمى، حامية كل ماينبت ويثمر على الأرض. حامية الزراعة.
- ٧ - هيرا hera - (جونون عند الرومان).
- ٨ - أوبلوتون. في روما كان هادس يتطابق مع إلهي الموت والجحيم الإيطاليين القديمين - أورك وديت.

- ٩ - نبتون عند اليونان .
- ١٠ - كهنة الربة ريبا وزوس .
- ١١ - أورثروس (أورث) كلب برأسين ، صنوسير بير ووحش بحيرة ليرن ، والد الأسد . قتله هرقل عند اختطافه بقرات جير يون (مأثرة هرقل العاشرة) .
- ١٢ - شيمير - وحش - قاذف النار ، له رأس وعنق أسد ، وجذع عنزة ، وذيل تنين - أنحصرى كان لشيمير ثلاثة رؤوس رأس أسد ، رأس عنزة ، رأس تنين . وبالأرجح تجسيد للبركان نافث النار . وشيمير بالمعنى المجازي هو الفانتازيا أو العمل العقيم . وفي عالم النحت تطلق صفة شيمير على صخور الوحوش الخدوش شيمير كنيسة نوتردام في باريس) .
- ١٣ - رحيق الخلوف وغذاء البقاء .
- ١٤ - الجذابات (Gralla عند الرومان) كن ربات الجمال ، السعادة ، الفرح والمرح روعة الأنثى . كن بنات زوس وهيرا (أو إيغرينوما) ، وكن يسكن الأولب مع ر ، والموسيقى ، ويرافقن هرمس ، أفروديت وديونيس . والجذابات عادة ثلاث : إله الفرح تاليا - اللون وأغلايا - الروعة . وهن يصورن في هيئة فتيات ، رائعات ومعهن آلات موسيقية .
- ١٥ - الباركات Les Parques عند الرومان .
- ١٦ - فورتونا Fortuna عند الرومان .
- ١٧ - يعتقد الإغريق أن الأوقيانوس - يحيط بالأرض كلها ، مدحرجاً مياهه في د سمردية .
- ١٨ - كان قدماء الإغريق يتصورون أن مملكة هادس (مملكة أرواح الموتى) ، كالحل وكانوا يتصورون الحياة الآخرة بؤساً ونحساً . وليس من باب المصادفة أن آخيل ، الذي استدعاه أوديس من مملكة الموتى ، أنه لأفضل أن يكون المرء على الأرض على أن يكون ملكاً في مملكة هادس .
- ١٩ - ليثيه - هي في الأصل ابنة إيريس إلهة الشقاق . وقد أطلق هذا الاسم على د الذي تشرب منه أرواح الموتى فتنسى حياتها السابقة / المترجم .
- ٢٠ - الزنبق البري .

- ٢١ - كلاب فظيعة تعيش على ضفاف نهر ستيكس في العالم السفلي.
- ٢٢ - إن آلهة العالم السفلي غالباً ما كانت تجسد قوى الطبيعة الرهيبة، وهي أقدم بكثير من آلهة الأولمب. وقد لعبت دوراً أهم في العقائد الشعبية.
- ٢٣ - (جونون عند اليونان). وهي ليست زوجة زوس فقط، بل وأخته الكبرى. استمر زواجهما سرياً ثلاثمائة عام إلى أن أعلن زوس على الملأ هيرا زوجة له وملكة الأرباب. في البداية كان زواجهما برب العالم العلوي يعني الاتحاد بين السماء والأرض. ومن ثم أصبح يشمل العلاقات بين الناس. كانت هيرا حامية الزواج والحب بين الزوجين والولادات. وتتهم الخرافات هيرا بالقسوة المكر والغيرة، فهي تطارد غريباتها بدهاء، وتكن الحقد للأبطال - أبناء زوس من زوجاته البشريات. يكرس لهيرا الرمان (رمز الزواج والحب) والقوقا والغراب والطاووس. وفي العديد من المدن الاغريقية كان توجد المعابد المكرسة لهيرا. ومن أشهرها المعبد الموجود في أرغوس، حيث كان يوجد تمثال هيرا المشهور من الذهب والعاج للفنان بوليكليت، وحيث كانت تجري الاحتفالات على شرفها مرة كل خمس سنوات.
- ٢٤ - تم التلخيص حسب ملحمة أوفيدوس - «التحولات».
- ٢٥ - إنه عملاق كان كل جسمه مغطى بالعيون، التي كان عدد منها مستيقظاً باستمرار. في البداية كان آرغوس يمثل السماء، ذات النجوم. وبعد أن قتل هرمس آرغوس عمدت هيرا إلى وضع عيون الأخير في ذيل الطاووس.
- ٢٦ - أبولون (فوبيوس Phoebus) واحد من أقدم آلهة اليونان، ابن زوس والآلهة ليتو، أخ أرتميس ووالد أورفيوس ولينوس وأسكولاب. إنه، من جهة، إله مدمر، رامي سهام، ويرسل الموت والأمراض والقرحة الفتاكة، وهو، من جهة أخرى، إله الشمس والنور، وحامي القطيع، وحارس الطرق والمسافرين والملاحين كما إنه إله مداو. وقد حصل أبولون من هرمس على القيثارة التي ابتكرها الأخير فأصبح رئيس ربات الشعر، ومن هنا لقبه أبولون موساغيت، أي رئيس ربات الشعر. ومع مرور الزمن تحول أبولون إلى حامي الفن والشعر والموسيقى. وعلى مبنى مسرح البولشوي في موسكو يطالعنا أبولون في عربة تجرها أربعة جياد والقيثارة في يده. ثم أن أبولون مشهور بالتنبؤ بالمستقبل - وقد اشتهر في العالم القديم كله معبده في دلفي، حيث كانت بيثيا Pythia عرافة أبولون في دلفي، وكان

الكهنة يصوغون النبوءات بمهارة، بحيث يمكن أن تعطي معنى مزدوجاً: فعشية حرب كريكز ملك ليديا ضد الفرس تنبأت ببشائره بأنه سوف يقضي على المملكة في حال اجتيازه نهر غاليس. وقد تشجع كريكز بهذه النبوءة فشن الحرب، واجتاز نهر غاليس. ودمر المملكة فعلاً، لكن ليس الفارسية، بل مملكته هو وكانت جزيرة ديلوس المركز الآخر لعبادة أبولون، ففيها كانت تجري كل أربعة أعوام. في نهاية الصيف الاحتفالات على شرف أبولون، وكانت تعرف باسم ألعاب الديليا. كانت حيوانات أبولون المقدسة هي الذئب، الدلفين، الثم وغيرها. ومن بين النباتات كرس له الزيتون، والنار والنخيل. إن أشهر تماثيل أبولون، التي أبدعها النحاتون الاغريق سكرباس، ليوخار وبراكسيثيل قد وصلتنا في نسخ رومانية (ومن أكثرها شهرة أبولون بلفيدير وأبولون موساغيت).

٢٧ - أداة موسيقية وترية اغريقية قديمة، شبيهة عموماً بـ«الليرا»، لكنها أعرض وأقصر. ومن الناحية الصوتية فقد كانت القيثارة أفضل من الليرا، وكانت أكثر منها أوتاراً وممرانين، كان العازف يداعب الأوتار إما بأصابعه أو بالبليكتور، وهو عبارة عن عود خاص.

٢٨ - مدينة على ساحل خليج كورنث، وكانت مرفأً لدلفي.

٢٩ - المادة مستقاة من ملحمة أوفيدوس «التحولات».

٣٠ - شعب خرافي كان يعيش في الشمال الأقصى، خلف حدود هبوب ريح الشمال البورية الباردة، حيث يسود الربيع دائماً، والأرض نفسها تدر عليهم محصولين في العام، ويتميز السكان بالعمر الطويل، ويعيشون حياتهم كأنها عيد دائم، يفرحون ويمرحون ويغنون ويرقصون ويعزفون، ويكرسون جل وقتهم لخدمة أبولون. وفي أرض الهير بورين ولدت الإلهة ليتو. وظلت تعيش هنا إلى أن انتقلت إلى ديلوس، حيث استطاعت، بمساعدة النسوة الهير بوريات، اللواتي رافقنها، أن تلد أبولون وأتيميس.

٣١ - ربة الذاكرة.

٣٢ - اسم جبل في اليونان الأوسط (فيساليا) حوالي ١٥٠٠ م فوق سطح البحر (جبل كيسوفو حالياً). إن سفوح جبال أوساها تلتقي بجبل بيليون. إن عبارة «تكديس أوسا وبيليون» تعني محاولة القيام بشيء كبير جداً، ولها أحياناً معنى ساخر - بذل جهود جبارة دون تحقيق أي نجاح.

٣٣ - الساطور (Satyre) والساطورات هم أتباع ديونيزوس (فون Fawnes عند الرومان) - آلهة الغابات وشياطين الخصب. كانت تصور بأشكال نصف انسان - نصف تيس وبقرن تيس، وبذيل حصان، وأوتيس، وأنف أخنس منفرج، وشعر منفوش. خواصها - التيرس (عصا مغطاة باللباب وأوراق الكرمة وتنتهي بكوزشوح) المزمار، الناي، المنفاخ الجلدي أودن الخمرة، وتبدو الساطورات في الخرافات كسولة بليدة وهي شبه مخمورة غالباً، وتتجول مع الحوريات في الغابات، يمرحن، بالغناء والرقص والموسيقى.

٣٤ - نوع من المعاطف يزرر إما على الكتف الأيمن أو على الصدر.

٣٥ - القنطور (الصانطور Centoure) كائنات خرافية نصفها انسان ونصف حصان. كانت مع الساطورات تؤلف حاشية ديونيزوس.

٣٦ - (ديانا عند الرومان) وربة الصيد العذراء، حامية الحيوانات. ربة الخصب، تمديد المساعدة عند الولادة. أصبحت فيما بعد ربة القمر أيضاً. انتشرت عبادتها في جميع أنحاء اليونان. وفي آسيا اشتهر بخاصة معبد آرتيميس في أفسيس (نفس المعبد. الذي عمد من أجل الشهرة في عام ٣٥٦ ق.م. إلى حرق هير وسترات، ومن هنا عبارة «شهرة هير وسترات» - أي ذكرى العمل الفظيع).

٣٧ - العرض حسب ملحمة أوفيدوس «التحولات».

٣٨ - اسم واد في بيوتيا، وفيه نبع يحمل الاسم نفسه، ومن هذا النبع يجري نهر على طول الوادي.

٣٩ - (مينيرفا Minerva عند اليونان) إحدى أكثر ربوات اليونان عبادة، ربة الحكمة، حامية المدن والدول، سواء زمن السلم أو في أوقات الحرب، وهي التي أعطت القوانين للبشر، وهي راعية العلوم والزراعة والحرف. كما تعتبر أثينا ربة الحرب العادلة والمعقولة (خلافاً لأريس - إله الحرب القاسية والدامية). وفي أتيكه تعتبر أثينا إله البلاد الأكبر، وإله المدينة التي تحمل اسمها، وقد فازت على بوزيدون نفسه في النزاع حول امتلاك البلاد، فبعد أن أعطت الأثينيين شجرة الزيتون المقدسة أصبحت حامية الشعب الأثيني. إن المعبد الأكبر للربة يقع في أثينا، إنه معبد بارثينوس، حيث كان يوجد تماثيل العملاق، المطلي بالذهب والعاج، وهو من إبداع فيدياس.

٤٠ - العرض حسب ملحمة أوفيدوس «التحولات».

- ٤١ - دولة في آسيا الصغرى، اندحرت على يد الفرس في القرن السادس ق.م.
- ٤٢ - إفيديا أثينا - درع في وسطه رأس ميدروذا الغورغونية والأفاعي على جانبيه.
- ٤٣ - صور مشهد نزاع أثينا مع بوزيدون على كورنيش معبد بارثينوس في أثينا من إبداء النحات الاغريقي الشهير فيدياس (القرن الخامس ق.م)، وقد وصل هذا الكورنيش إلينا مع بعض التشويه.
- ٤٤ - (ميركور Mercur عند الرومان) واحد من أقدم آلهة اليونان. كان إلهاً حامياً للقطيع فكان يصور والعجل على كتفيه (الراعي الطيب). وهرمس حامى التجارة، وبالتالي الدهاء، والحيلة وحتى السرقة. وبالإضافة إلى ذلك فقد كان يحمي الشباب في تمارينهم الرياضية الإلزامية في التربية الاغريقية. في البداية كان ميركور عند الرومان إله التجارة والريح، وبعد دمج مع هرمس نسبت إليه صفات هذا الإله الأخرى.
- ٤٥ - مايا - حورية الجبال ابنة اطلنطا. أحياناً كانوا يسمونها زوجة الفولكان. كان الرومان يعتبرونها صنوة مايا ربة الأرض الايطالية القديمة، والتي كان يحتفل بعيدها في الأول من أيار - مايو.
- ٤٦ - أعمدة حجرية كان ينحت رأس هرمس في أعلاها.
- ٤٧ - آلة نفخ موسيقية تتكون عادة من سبعة مزامير من القصب مختلفة الأطوال. وقد شدت إلى بعضها بواسطة الشمع.
- ٤٨ - باليسترا - مدرسة جهاز خاصة في اليونان القديمة، حيث كان الصبيان في سن ١٢ - ١٦ يتعلمون الجري والمصارعة والوثب. ورمي الرمح والقرص (أي الخماسي) وبقارين الجمباز والسباحة. وكان لهذه المدارس باحات مكشوفة ومضامير للجري، وصلات لتمرارين الجمباز ومسابح.
- ٤٩ - آريس (Ares) مارس عند الرومان - إله الحرب، يجسد روح القتال الشرسة، مصدر الهلاك والدمار وإراقة الدماء.
- ٥٠ - أفروديت - فينيرا عند الرومان، وإيروس - آمور أو كوبيدون، وهيمنايوس - هومل الزواج سواء عند الاغريق أو الرومان.
- ٥١ - في البداية كانت ربة الخصب، ومن ثم ربة الحب. تقول إحدى الروايات إنها ابنة زوس من الحورية ديونا، وتقول أخرى أنها ولدت من زبد البحر. ثم أن أفروديت تعتبر ربة

حامية الملاحة البحرية. وكربة بحرية خصص لها الدلفين، أما أفروديت ربة الخصب فقد خصص لها الدوري، الحمام، والأرنب. وخصص لها كربة للحب الآس، والوردة، والخشخاش والتفاحة.

٥٢ - الربات اللواتي ينظمن تناوب فصول السنة، حاميات النظام والقانون في المجتمع ووصيفات أفروديت. هن عادة ثلاث: اينوميا (القانون) ديكه (العدل) وايرنه (السلم). كن يصورن على هيئة فتيات يحملن الثمار في أيديهن (أومزدانات بالثمار). وكانت الشاريت أيضاً وصيفات أفروديت.

٥٣ - ومن هنا لقب أفروديت القبرصية، كانت جزيرة قبرص المركز الرئيس لعبادة أفروديت. وهنا في مدينة باثوس يوجد معبد الربة الذي يجله كل الاغريق. المركز الآخر لعبادتها جزيرة كيثير.

٥٤ - العرض حسب ملحمة أوفيدوس «التحولات».

٥٥ - العرض حسب ملحمة أوفيدوس «التحولات».

٥٦ - كانت هيرا قد عاقبت الحورية إيكولأنها حاولت إلهاء الربة الغيرة بالحديث في الوقت الذي كان فيه زوس في ضيافة الحوريات.

٥٧ - القصة مقتبسة من ملحمة أوفيدوس «التحولات».

٥٨ - استعار الاغريق اسطورة أدونيس من الفينيقيين والمصريين. فاسمه يعني «الحاكم» «السيد». إنه إله الطبيعة المحتضرة، والتي تبعث حية. انتشرت أسطورة الاله الذي يموت ويبعث كل ربيع على نطاق واسع في الأديان القديمة - لدى البابليين، السوريين، اليهود وغيرهم.

٥٩ - (فولكان عند الرومان). إله النار وحرقة الحدادة، حامى التعدين، في البداية عبد كإله للنار الجوفية في المناطق ذات البراكين الناشطة، وفي جزيرة ليمنوس بالدرجة الأولى. وقد عبد بخاصة في أثينا، حيث بلغت الحرف ذروة تطورها في اليونان. كان هيياستوس الوحيد بين الهة الأولب، الذي يمارس العمل البدني، وقد بنى لنفسه وللآله قصوراً نحاسية رائعة. وصنع لأخيل ترساً لأمثيل له، ودرعاً لديوميدي كما صنع صولجان زوس وغيرها. كان يصور على شكل حداد ملتج عريض الكتفين ويده المطرقة والكماشة.

٦٠ - وصيفات ديونيزوس ويعني اسمهن الصاحبات. الباخانت عند الرومان.

- ٦١ - آلة موسيقية للنقر والايقاع .
- ٦٢ - في رواية أخرى أن زوجة هيباستوس هي أفروديت .
- ٦٣ - (سيريس عند الرومان)، أخت زوس، ربة الخصب والزراعة . بدأ الاغريق عبادتها كربة عظيمة حين أصبحت الزراعة عملهم الرئيس . وكان مركز عبادة ديميترا وابنتها پرسفونة مدينة ايلوزيس، حيث كانت تجري الاحتفالات الضخمة تكريماً لهما .
- ٦٤ - حسب نشيد هوميروس .
- ٦٥ - إنه واد خرافي على الأرجح . فقد ورد ذكره على أنه في تراقيا أو في الجزيرة العربية ، أو في الهند، وفي البداية في بيوتيا .
- ٦٦ - انديميون Endymion كان يعتبر أحياناً ابن ايفليوس ، ملك كاريا وابن زوس أحياناً أخرى . ومن المحتمل انه إله الحلم الكاري القديم . وكاريا منطقة في جنوب غرب آسيا الصغرى، على ساحل البحر المتوسط .
- ٦٧ - ابن زوس وايو .
- ٦٨ - أبراج الثور، القطور، العقرب والسرطان .
- ٦٩ - برجان كانا يسميان عند الاغريق الأفعى والمحارب (المذبح) يقع الأول في الجزء الشمالي من قبة السماء بينما يقع الثاني في نصفها الجنوبي .
- ٧٠ - بارناس، كثير وڤ، غيليكون، بيلون، وأوسنا - أسماء جبال في انحاء مختلفة من اليونان، تمول وايدا - في آسيا الصغرى (في ليديا وفريجيا) .
- ٧١ - أسماء أشهر هي على التوالي في سورية، بيليپونيز، ولاكونيا، وعلى ضفة ايفروت تقع اسبارطة .
- ٧٢ - نهرا خرافي في شمال أوروبا أو غربها . وكان يوضع أحياناً في العالم السفلي .
- ٧٣ - باخوس عند الرومان . إله النباتات والخمر وتقطيرها ، واحد من أقدم وأشهر الآلهة في اليونان . وقد كرست له عدة أعياد مريحة كانت تخم منذ أواخر الحريف وحتى الربيع . وفي بعض الأحيان كانت هذه الاحتفالات تأخذ طابع الطقوس الدينية والباطنية ، وغالباً ماكانت تتحول إلى حفلات تهتكية (باخوسية) كانت الاحتفالات بعيد ديونيزوس تعتبر بداية العروض المسرحية . ففي العيد الكبير في أثينا كانت تشارك الفرق، التي ترتدي جلود الماعز، وكان المغنون ينشدون أناشيد خاصة، يرددوها الكورس، ويرافقها الرقص

وهكذا ظهرت التراجيديا (وتعني «نشيد الماعز»). ويعتقد أن التراجيديا ظهرت من الأناشيد الشتائية التي تندب معاناة ديونيزوس، أما الكوميديا فقد ظهرت من الأغاني الربيعية المرححة المطعمة بالضحك والنكات.

- ٧٤ - مدينة في بيوتيا عند مصب نهر كيئيس في بحيرة كويديد.
- ٧٥ - سبع نجوم في برج الثور، وبظهورها يبدأ موسم الأمطار، والهياطات (المطرات) هن سبع حوريات، بنات أطلس، (وحسب روايات أخرى - بنات إيريكستوس، قدموس، أو أوقيانوس)، وقد تألن كثيراً لموت أخيهن في الصيد، لدرجة أن زوس أخذهن إلى السماء وحوهن إلى نجوم.
- ٧٦ - قبيلة تراقية، كانت تعيش على ضفاف نهر ستريمون.
- ٧٧ - عن ملحمة أوفيدايوس «التحولات».
- ٧٨ - حسب نشيد هومروس وملحمة أوفيدايوس «التحولات».
- ٧٩ - التيرانيون (التيرسينيون) - الأتروسك الذين سكنوا في القديم المنطقة الوسطى في إيطاليا، بالقرب من البحر الذي أصبح يعرف باسم البحر التيراني.
- ٨٠ - عن ملحمة أوفيدايوس «التحولات».
- ٨١ - بلاد في شمال غرب آسيا الصغرى.
- ٨٢ - ثلاث فتيات جميلات كن يسهرن على حراسة التفاحات الذهبيات، التي قدمتها غايا إلى هيرا هدية في يوم زفافها. المترجم.
- ٨٣ - نهر صغير في ليديا (آسيا الصغرى) يصب في نهر هيرم.
- ٨٤ - فونوس عند الرومان. إله الغابات والأجاث والرعيان، حامي القطعان والصيادين ومربي النحل وصيادي السمك، إنه إله مرح، رفيق ديونيزوس، وهو أبدأ محاط بالخوريات، يرقص معهن ويعزف على الناي الذي صنعه بنفسه. لكنه يمكن أن يثير الرعب والفرع لدى من يقض مضجعه ويقتحم عليه خلوته. ومثل هذا الهول يمكن أن يلحقه بأعدائه في الحرب. فالأغريق يعتقدون أن بان ساعدهم في تحقيق النصر في معركتي الماراتون وسالامين. ولهذا فقد كرس لبان كهف في أكروبول أثينا. وفي كل عام كانت تنظم مسيرات المشاعل على شرفه. وكان يعتقد أن بان كان يتمتع بموهبة العرافة، وأنه منح هذه الموهبة لأبولون.

الأبطال

العصور الخمسة^(١):

كان الجنس البشري الأول، الذي خلقه الآلهة الخالدون، الذين يقطنون الأولمب، جنساً سعيداً. وكان ذلك هو العصر الذهبي، كان الإله كرونوس هو الذي يحكم في السماء آنذاك. كان الناس آنذاك يعيشون في نعيم، كما الآلهة، لا يعرفون الهموم ولا الأعمال ولا الأحزان. كما لا يعرفون الشيخوخة العاجزة، وكانت أرجلهم وأيديهم قوية ومتينة دائماً. وكانت حياتهم السعيدة، التي لا تعرف المرض، مأدبة دائمة. وكان الموت، الذي يحل بعد حياة مديدة، شبيهاً بالنوم الهادئ الوديع. كان لديهم وفرة من كل شيء في حياتهم. وكانت الأرض نفسها تغدق عليهم ثمارها الوفيرة، ولم يكونوا مضطرين لبذل الجهد في حراثة الحقائق والبساتين. وكانت قطعانهم كثيرة، ترعى في المراعي الخصبة. كان أبناء العصر الذهبي يعيشون حياة وديعة. وكان الآلهة أنفسهم يأتون إليهم طلباً للنصيحة. لكن العصر الذهبي على الأرض، انتهى، ولم يبق أحد من أبناء هذا الجيل، وبعد الموت أصبح أبناء العصر الذهبي أرواحاً تحمي أبناء الأجيال الجديدة. إنها

تجوب أنحاء الأرض ، ملفعة بالضباب ، فتحمي الحق ، وتعاقب الباطل . هكذا كافأهم زوس بعد وفاتهم .

أما الجنس البشري الثاني ، والعصر الثاني ، فلم يكونا سعيدين كالأول . كان ذلك العصر الفضي . فلم يكن أبناء العصر الفضي يعادلون أبناء العصر الذهبي لاقوة ولا عقلاً . فقد أمضوا مئة عام غير راشدين في دور أمهاتهم ، ولم يغادروها إلا بعد أن أصبحوا رجالاً . لكن حياتهم في سن النضج كانت قصيرة ، ولما لم يكونوا عقلاء فقد رأوا الكثير من المصائب والأحزان في حياتهم . وقد دمر كرونوس ، ابن زوس ، جنسهم على الأرض . لقد غضب من أبناء العصر الفضي لأنهم شقوا عصا الطاعة على آلهة الأولمب . وقد أسكنهم زوس المملكة السفلى الكئيبة ، وهناك يعيشون ، حيث لا يعرفون الأفراح ولا الأتراح ، وهؤلاء أيضاً يكن الناس الاحترام .

خلق زوس الجنس الثالث والعصر الثالث - العصر النحاسي ، وهو لا يشبه الفضي . من قناة الرمح خلق زوس الناس - مخيفين وأقوياء . وقد أحب أبناء العصر النحاسي الإباء والحرب ، الغزيرة الأنين . ولم يكونوا يعرفون الزراعة ، ولم يأكلوا من ثمار الأرض ، التي تعطيها الحداثق والبساتين . وقد وهبهم زوس القامة العملاقة والقوة الجبارة . كانت قلوبهم شجاعة جريئة ، وأيديهم لاتقهر . وكان سلاحهم مصنوعاً من النحاس ، ومن النحاس كانت بيوتهم ، وبالأدوات النحاسية كانوا يعملون . ولم يكونوا قد عرفوا الحديد الداكن بعد ، كان أبناء العصر النحاسي يدمرون بعضهم بعضاً . ولم يمض من الوقت إلا أقله حتى هبطوا إلى المملكة الكئيبة - مملكة هادس الفظيع . وعلى الرغم من مدى قوتهم فقد اختطفهم الموت الأسود ، وغادروا ضوء الشمس الساطع .

لم يكد هذا الجنس ينزل إلى مملكة الأشباح حتى خلق زوس على الأرض العصر الرابع والجنس البشري الجديد ، الأكثر نبلاً وعدالة ، والذي يعادل الآلهة ،

إنه جيل الأبطال ، أشباه الآلهة . وقد هلكوا جميعهم في المعارك الدامية الفظيعة . بعضهم سقط لدى بوابات طيبة السبع ، في بلاد قدموس ، دفاعاً عن تركة أوديب ، وبعضهم الآخر سقط عند أسوار طروادة ، إلى حيث جاؤوا في طلب هيلين الحسنة ، بعد أن قطعوا البحر العريض على متن سفنهم . وحين اختطفتهم يد المنون جميعاً أسكنهم زوس - قاذف الصواعق - في أطراف الأرض ، بعيداً عن الناس الأحياء . إن الأبطال يعيشون في الجزر الفاضلة ، لدى مياه الأوقيانوس الصاخبة ، حياة سعيدة هنيئة . وهناك تقدم لهم الأرض الخصبة ثمارها الحلوة كالعسل ، ثلاث مرات في السنة .

وحل العصر الخامس والأخير - العصر الحديدي والجنس البشري وهو لا يزال مستمراً على الأرض . إن الأحزان والعمل المرهق يهلك الناس ليلاً ونهاراً دون توقف ، ويرسل الآلهة الهموم القاسية للناس . صحيح أن الآلهة يخلطون الشر بالخير ، لكن الشر أكثر ، فهو يسود في كل مكان . فلا الأولاد يحترمون ذويهم ، ولا الصديق يخلص لصديقه ، ولا الضيف يجد حسن الضيافة . ولا يسود الحب بين الأشقاء ، ولا يراعي الناس الأيمان المقطوعة ، ولا يقيمون للحق والخير وزناً . إنهم يدمرون مدن بعضهم البعض ، ويسود العنف في كل مكان . الغرور والقوة وحدهما موضع الاهتمام .

إن ربتي الوجدان والعدالة قد غادرتا الناس . لقد طارتا في ثيابهما البيضاء إلى الأوبل العالي . حيث الآلهة الخالدون ، ولم يبق للناس سوى المصائب القاسية ، وليس ثمة ما يحميهم من الشر .

دوكاليون وبيرا^(٣) : Deucalion - Pyrrha

ارتكب أبناء العصر النحاسي الكثير من الجرائم . وكانوا متعجرفين كفر ،

ويعصون آلهة الأوب، فغضب زوس - قاذف الصواعق عليهم . وقد أثار غضبه بشكل خاص ليكاون (Lycaon) ملك ليكاسورا في أركاديا^(٣) . ففي أحد الأيام وصل زوس إلى ليكاسورا في زي إنسان فان . ولكي يعرف سكان المدينة أنه إله قام بإحدى معجزاته ، فخر الجميع أمامه ، وأكرموا وفادته ، كما يليق بالإله . وحده ليكاون لم يرغب في تقديم فروض الطاعة لزوس ، وراح يسخر من جميع من راح يعبد زوس . وقرر ليكاون أن يختبر ما إذا كان زوس إلهاً ، أم لا . فعمد إلى قتل رهينة كان في قصره ، وقدم من لحمه مأدبة لقاذف الصواعق العظيم . غضب زوس غضباً شديداً . ودك قصر ليكاون بصاعقته ، ومسحه ذئباً متعطشاً لسفك الدماء .

ومع مرور الزمن تمادى الناس في كفرهم ، فعزم زوس على إفناء الجنس البشري كله . وقد قرأن يسلط على الأرض مطراً مدراراً بحيث يغرق كل شيء . أوعز زوس لجميع الرياح بالتوقف ، وحدها ربح الجنوب الرطبة (نوتس) راحت تسوق السحب الممطرة الداكنة عبر السماء . وتدفقت الأمطار الغزيرة على الأرض . وراحت المياه في البحار والأنهار ترتفع وترتفع . واختفت تحت المياه المدن بأسوارها وبيوتها ومعابدها . وبالتدريج راحت المياه تغمر كل شيء - الهضاب الحراجية والجبال الرواسي ، إلى أن اختفت اليونان كلها تحت الأمواج المصطخبة . وظلت قمة البارناس ، ذات الرأسين ، ترتفع وحيدة بين الأمواج ، وهناك ، حيث كان الفلاح يحرق أرضه ، وحيث كانت تخضوضر الكرمة المثقلة بعناقيدها الناضجة ، أصبحت الأسماك تسبح ، وبدأت قطعان الدلفين تتكاثر في الغابات المغمورة بالمياه .

هكذا انقرض الجنس البشري من العصر النحاسي . ولم تكتب النجاة إلا لاثنتين - دوكاليون ، ابن بروميثيوس وزوجته بير . فقد قام دوكاليون ، بناء على نصيحة بروميثيوس ، بصنع صندوق ضخم ، ووضع فيه الكثير من المؤونة ،

ودخله مع زوجته، ظلت أمواج البحر، الذي غطى اليابسة كلها، تتقاذف صندوق دوكاليون تسعة أيام بلياليها، إلى أن ساقته أخيراً إلى قمة البارناس، ذات الرأسين. وتوقف المطر الغزير، الذي أرسله زوس. وخرج دوكاليون وبيرا من الصندوق، وقدا قربان الشكر والامتنان لزوس. راح الماء يتناقص. ومن جديد ظهرت الأرض من تحت الأمواج، وقد أصبحت ياباً كالصحراء. وحينذاك أرسل زوس هرمس إلى دوكاليون. انطلق رسول الآلهة سريعاً فوق الأرض الخراب، وقال لدوكاليون حين مثل أمامه:

- إن زوس حاكم الأرباب والناس، والذي يعرف فضيلتك، قد أمرك باختيار المكافأة، فأعرب عن أمنيتهك يحققها لك ابن كرونوس.

ورد دوكاليون على هرمس بقوله:

- لست أرجو من زوس إلا شيئاً واحداً يهرمس العظيم: أن يجعل الأرض عامرة بالناس من جديد.

انطلق هرمس عائداً على أعقابيه إلى الأولمب، وبلغ زوس طلب دوكاليون. فأوعز زوس لدوكاليون وبيرا أن يجمعا الأحجار، ويلقيا بها وراءهما دون أن يلتفتا. نفذ دوكاليون إرادة زوس، ومن الأحجار التي ألقي بها تكون الرجال، أما النساء فقد تكون من الأحجار، التي رمت بها زوجته بيра. وهكذا فبعد الطوفان سكن الأرض جنس جديد من الناس المتحدرون من الحجر.

بروميثيوس^(٤) Prométhée

مكان صحراوي موحش على تخوم الأرض، في بلاد السيشيين. الصخور القاسية تمتد بذراها الحادة خلف الغيوم. ومن حولك لا يوجد أي نبات، ولا ترى عشباً واحدة، كل شيء عاروكثيب. وفي كل مكان ترتفع أكوام الأحجار

الداكنة، التي انفصلت عن الصخور. وعند أقدام الصخور يرغي البحر ويزيد، ويرتفع الرذاذ المالح عالياً، والأحجار الساحلية مغمورة بزبد البحر. وبعيداً، خلف الصخور، تترأى قمم جبال القوقاز الثلجية. المدثرة بالضباب الخفيف. وبالتدريج ترفع السحب الهائلة الأفق، فتختبئ قمم الجبال خلفها. وشيئاً فشيئاً تحجب السحب السماء، فيزداد تجهم ماحولك. ياله من مكان موحش قاسٍ. فلم يسبق لقدم إنسان أن وطئت هذا المكان. وإلى هنا، إلى تخوم الأرض، حمل خدم زوس المادر بروميثيوس المقيّد. لكي يكبلوه بالأغلال المتينة إلى قمة الصخرة. إن خادمي قاذف الصواعق، القوة والسلطة، هما اللذان يقودان بروميثيوس. وكان جسماهما الهائلان يبدوان وكأنهما نحتا من الغرانيت. وقلباهما لا يعرفان الشفقة، ولا ترى في عيونها التأثر أبداً، وجهاهما قاسيان كالصخور، التي تجثم من حولك. ومن خلفهما يسير الإله هيباستوس حزينا، مطرق الرأس، حاملاً مطرقة الثقيلة. إن بانتظاره عملاً رهيباً. فعليه أن يقيد بيديه صديقه بروميثيوس. إن هيباستوس يقاسي الأمرين على المصير الذي ينتظر صديقه، لكنه لا يجرؤ على عصيان زوس، قاذف الصواعق. فهو يعرف جيداً مدى صرامة العقاب، الذي ينزله زوس بمن يشق عصا الطاعة.

رفعت القوة والسلطة بروميثيوس إلى قمة الصخرة، وراحتا تستعجلان هيباستوس أن يبدأ عمله. وكان كلامهما القاسي يزيد من عذابه وتألمه على صديقه. فيتناول مطرقة الهائلة غير راغب، الضرورة وحدها هي التي تدفعه للطاعة. وتستعجله القوة:

- عَجَل، عَجَل، خذ القيود! قيد بروميثيوس إلى الصخرة بضربات جبارة. عبثاً تحزن عليه، فأنت إنما تحزن على عدو زوس.

وتهدد القوة هيباستوس بغضب زوس إن هولم يقيد بروميثيوس، بحيث لا يستطيع فكسكاً. ويقيد هيباستوس يدي وقدمي بروميثيوس بالأغلال إلى

الصخرة. لكم يكره فنه الآن. وظل خادما زوس القاسيان يراقبان عمله باستمرار.

وتقول القوة:

- اضرب بالمطرقة بقوة! شدّ الأصفاد أكثر! إياك أن تجعلها رخوة! إن بروميثيوس داهية، ويستطيع بمهارة العثور على مخرج من العوائق التي لاتقهر، فقيده بقوة، ودعه يعرف هنا عاقبة خداع زوس.

ويصيح هيبياستوس:

- أوه كم يليق الكلام القاسي بكل هيئتك الصارمة.

تميد الصخرة تحت وقع ضربات المطرقة، ومن طرف الأرض إلى طرفها يتردد هزيم الضربات الجبارة. أخيراً أصبح بروميثيوس مقيداً. لكن الأمر لاينتهي عند هذا، بل يجب تثبيتته إلى الصخرة بثقب صدره بنصل قاطع. ويتباطأ هيبياستوس، ثم يصيح:

- لكم أتوجع يا بروميثيوس، وأنا أرى عذابك.

وتقول القوة لهيبياستوس بغضب:

- لقد عدت إلى بطئك، إنك مازلت تندب عدوزوس، حاذراً أن تجد نفسك مضطراً لأن تندب نفسك.

أخيراً انتهى كل شيء. وتم كل شيء كما أمر زوس. فقد قيد المارد، وبقر النصل صدره. وتقول القوة لبروميثيوس متهمكة:

- إن بوسعك ها هنا أن تكون أيباً بالقدر الذي يحلو لك، كن عزيز النفس كما كنت! واعط الآن للفنانين هبات الآلهة، التي سرقت! وسوف نرى ما إذا كان أصحابك الفنانون قادرين على مد يد العون لك. لسوف يكون عليك أن تفكر بنفسك بكيفية التحرر من هذه الأصفاد.

ويبقى بروميثيوس لائذاً بالصمت بإباء. وطيلة الوقت الذي أمضاه

هيبايتوس في تقييده إلى الصخرة لم ينبس ببنت شفة . حتى أنه خفيفة لم تنطلق منه - ولم يظهر عذابه بأي شيء .

انصرف خادما زوس ، القوة والسلطة ، وانصرف معها هيبايتوس الحزين . وبقي بروميثيوس لوحده ، ولم يعد بالامكان أن يسمعه إلا البحر والسحب المتجهمّة . الآن فقط انطلق الأنين الثقيل من الصدر المبقر للمارد الجبار ، الآن فقط راح يندب حفظه العائر . كان العذاب ، الذي لا يوصف ، والتفجع الذي لا سبيل إلى التعبير عنه سدا شكواه ولحمتها :

- ألا أيها الأثير الرباني ، وأنت أيتها الرياح السريعة ، يمانع الأنهار واصطخاب أمواج البحر الدائم ، أيتها الأرض ، يأم الجميع ، أيتها الشمس ، التي ترى كل شيء ، يمان تطوفين حول دائرة الأرض ، إنني أدعوكم جميعاً شهوداً ! انظروا إلى ما أحاق بي ! إنكم ترون العار الذي عليّ أن أحمله سنوات لا تحصى . يا للمصيبة ! مصيبة . لسوف أعاني من العذاب الآن وقروناً لاتعد ولا تحصى . كيف لي بالعثور على نهاية لعذابي ؟ لكن ماهذا الذي أقول ، فقد كنت أعلم أن هذا سيحدث لي . إن هذا العذاب لم يصبني على غير انتظار . كنت أعرف أن إرادة القدر الصارم لاراداً لها . إن علي أن أتحمّل هذا العذاب . لكن بأي ذنب ؟ لأنني أهديت الهبات العظيمة للفانين ، من أجل هذا يجب أن أقاسي هذا العذاب الذي لا يطاق ، ولا سبيل إلى تجنبه . يا للمصيبة . مصيبة !

وتردد فحيح هاديء ، كأنه صادر عن رفرة أجنحة ، لكأن تحليق الأجسام الخفيفة قد هز الجو . ومن الشواطئ البعيدة للأوقيانوس الشائب ، من الكهف البارد انطلقت مع هبة الريح الخفيفة الأوقيانوسيات نحو الصخرة على متن مركبة . لقد سمعن ضربات مطرقة هيبايتوس ووصلن إليه نين بروميثيوس . حجبت الدموع عيون الأوقيانوسيات الرائعة ، حين رأين المارد الجبار مقيداً إلى الصخور . فقد كان قريباً لهن - كان أبوه - جابيت - شقيق أبيهن أوقيانوس ، أما

زوجة بروميثيوس - هزيونه - فكانت أختهن . أحاطت الأوقيانوسيات بالصخرة . كان حزنهن على بروميثيوس عميقاً . لكن كلماته ، التي تلعن زوس وجميع آلهة الأولب تخيف الأوقيانوسيات . فهن يخشين أن يزيد زوس من تعذيب المارد . لم تكن الأوقيانوسيات لتعرف سبب هذا العقاب الذي حل به . فطلبن من بروميثيوس ، وهن في غاية التأثر ، أن يخبرهن لماذا أنزل به زوس هذا العقاب ، وبماذا أثار المارد سخطه ؟

ويروي لهن بروميثيوس كيف ساعد زوس في صراعه ضد المردة . وكيف أقنع والدته ثيميس وغايا ، ربة الأرض ، بالوقوف إلى جانب زوس . انتصر زوس على المردة ، وقذف بهم - بناء على نصيحة بروميثيوس ، في جوف التارتار الفظيع . استولى زوس على السلطة على العالم ، وتقاسمها مع آلهة الأولب الجدد ، أما أولئك المردة ، الذين ساعدوه ، فلم يعطهم قاذف الصواعق السلطة في العالم . إلا أن زوس لا يحب المردة ، ويخاف قوتهم الرهيبة . فلم يكن زوس يثق ببروميثيوس ، وكان يكرهه . وازدادت كراهية زوس له حين راح بروميثيوس يدافع عن الناس الفنانين المساكين ، الذين عاشوا في ذلك الوقت ، الذي حكم فيه كرونوس . والذين أراد زوس القضاء عليهم . لكن بروميثيوس أشفق على الناس ، الذين لم يكونوا يتمتعون بالعقل آنذاك ، ولم يكن يريد أن يلقي بهؤلاء المساكين في مملكة هادس الكثيفة . فبث فيهم الأمل ، الذي لم يكونوا يعرفونه ، وسرق النار الربانية لهم ، على الرغم من أنه كان يعرف العقاب الذي سيحل به بسبب ذلك . إن الخوف من الإعدام الرهيب لم يثن المارد الجبار الأبى عن الرغبة في مساعدة الناس ، ولم تمنعه من ذلك أيضاً تحذيرات أمه العرافة ثيميس .

أصبغت الأوقيانوسيات إلى قصة بروميثيوس برعب . وهاهو الشيخ العراف أوقيانوس نفسه يصل الصخرة في مركبة مجنحة سريعة . ويحاول أوقيانوس إقناع بروميثيوس بالخضوع لسلطة زوس : فعليه أن يعرف أن لاجدوى من الصراع ضد

قاهر تيفون الرهيب . ويشفق أوقيانوس على بروميثيوس . وهو نفسه يتعذب ، إذ يرى مدى العذاب الذي يكابده بروميثيوس . إن الشيخ العراف مستعد لأن يسرع إلى الأولب لكي يتوسل إلى زوس أن يصفح عن المارد ، وإن كان بتوسلاته هذه قد يجر على نفسه سخط قاذف الصواعق . إنه يؤمن أن كلمة دفاع حكيمة غالباً ما تخفف سورة الغضب . لكن توسلات أوقيانوس لم تجد فتية ، فقد رد بروميثيوس بإباء :

- كلا ، حاول أن تنقذ نفسك . أخاف أن يجر عليك تعاطفك الأذى . لسوف أتجرع كأس العقاب ، الذي أرسله لي القدر ، حتى الثمالة . أما أنت يا أوقيانوس فحاذر أن تثير سخط زوس بالتوسل من أجلي .

ويرد أوقيانوس على بروميثيوس بأسى :

- أوه ، إنني أرى أنك بكلامك هذا تدفعني إلى العودة على أعقابى دون أن أحقق شيئاً . صدقني يا بروميثيوس أن ما حدا بي للمجيء إلى هنا هو الاهتمام بحياتك والحب نحوك ، ولا شيء آخر .

وصاح بروميثيوس :

- كلا ! انصرف ! عجل ، عجل واذهب من هنا . دعني وشأني .

غادر أوقيانوس بروميثيوس بقلب منقطر . لقد انطلق في مركبته المجنحة ، بينما تابع بروميثيوس رواية قصته عما فعل للناس مخالفاً مشيئة زوس . فمن على جبل موسشي ، في جزيرة ليمنوس سرق بروميثيوس النار للناس من أتون صديقه هيباستوس . وقد علم الناس الفن ، وأعطاهم المعارف ، وعلمهم الحساب والقراءة والكتابة . وعرفهم على المعادن ، وعلمهم كيفية استخراجها من جوف الأرض ، وتصنيعها . وروض بروميثيوس الثور البري ، ووضع النير عليه كي يتمكن الناس من استخدام قوة الثيران في استثمار حقولهم . وبروميثيوس هو الذي ربط الحصان بالعربة ، وجعله مطيعاً للإنسان . وبنى المارد الحكيم أول سفينة

وجهازها وأرخص عليها الشراع الكتاني، لكي تنقل الإنسان بسرعة عبر البحر الواسع. في الماضي لم يكن الناس يعرفون الأدوية، ولم يكونوا يجيدون علاج الأمراض، لكن بروميثيوس كشف لهم قوة الدواء. لقد علمهم كل مامن شأنه أن يخفف عنهم هموم الحياة، ويجعلها أكثر سعادة وسروراً. وبهذا أغضب زوس، ولهذا عاقبه قاذف الصواعق.

لكن عذاب بروميثيوس لن يستمر إلى الأبد، فهو يعرف أن القدر الغاشم سيصيب قاذف الصواعق الجبار أيضاً. ولا مفر له من مصيره. إن بروميثيوس يعرف أن حكم زوس ليس خالداً، وأنه سيخلع عن عرش الأولب الرفيع. كما يعرف المارد العراف السر العظيم - كيف لزوس أن يتجنب المصير الغاشم، لكنه لن يطلع زوس على هذا السر، ولن تستطيع أية قوة، أية تهديدات، أي عذاب أن تنتزعه من فم بروميثيوس الأبى.

أنهى بروميثيوس قصته. وكانت الأوقيانوسيات يصغين إليه، وكان على رؤوسهن الطير. وقد دهشن للحكمة العظيمة وقوة الشكيمة لدى المارد الجبار، الذي واثته الجراءة على شق عصا الطاعة على زوس، قاذف الصواعق. ومن جديد استولى عليهن الرعب حين سمعن بالمصير الذي يهدد به بروميثيوس زوساً. وكن يدركن أن هذه التهديدات، إن هي وصلت الأولب، فإن قاذف الصواعق لن يتورع عن القيام بأي شيء، من أجل كشف السر القاتل. وقفت الأوقيانوسيات ينظرن إلى بروميثيوس بعيون ملؤها الدموع، وقد زلزلهن التفكير بحتمية مشيئة القدر الصارم. خيم على الصخرة صمت عميق. لم يكن يقطعه سوى اصطخاب البحر الدائم.

وفجأة تردد في البعيد أنين بالكاد يسمع، إنه أنين التفجع والألم. ومن جديد يتناهى هذا الأنين إلى الصخرة، وهو يزداد اقتراباً وقوة. إنها إيو المسكينة، ابنة إله النهر إيناخوس، ملك أرغوس الأول، وقد مسختها هيرا عجلة، وأرسلت

في أثرها ذبابة البقر، وهاهي تندفع في جري مجنون، وقد تضرجت بالدم، وغطاها الزبد. توقفت إيسو، التي أنهكها التطواف، ومزقتها إبرة ذبابة البقر، توقفت أمام بروميثيوس المقيّد. وراحت، وهي تئن وتتوجع، تروي مامرت به من أهوال، وتتوسل للهارد العراف:

- يا بروميثيوس! هنا في نهاية المطاف، هلا كشفت لي، أتوسل إليك، متى سينتهي عذابي، ومتى سأعثر على الطمأنينة؟
وأجابه بروميثيوس:

- صدّقني يا إيسو أنه من الأفضل لك أن لاتعرفي ذلك، فلسوف تقطعين الكثير من البلدان. ولسوف تصادفين الكثير من الأهوال في طريقك. إن طريقك يمر عبر بلاد سيثيا، عبر القوقاز الثلجي العالي. وعبر بلاد الأمازونات نحو مضيق البوسفور، هكذا سيسمونه، تيمناً بك، بعد أن تجتازيه، ولسوف تبقيين طويلاً تائهة في آسيا. ولسوف تمرين قرب البلاد التي يقطنها الغورغون^(١)، حاملات الموت، وعلى رؤوسهن الأفاعي بدل الشعر، وهي تتلوى وتفتح. فاحذري منهن. احذري الغريث^(٢) والأرياسب^(٣)، الذين ستصادفينهم في طريقك. أخيراً ستصلين جبال بيبلين، ومنها يأخذ النيل مياهه الخيرة. وهناك في البلاد التي يروها النيل ستعثرين عند منابعه على الطمأنينة. هناك سيعيد لك زوس هيبتك السابقة الرائعة. ولسوف تنجيين صبيّاً هو إيبافوس، الذي سيحكم مصر كلها، وسيكون رائد جيل رائع من الأبطال. ومن هذا الجنس سيتحدر ذلك الفاني، الذي سيكون خلاصي من القيود على يديه. هذا ما أخبرني به والدتي، العرافة ثيميس، عن مصيرك يا إيسو.
وصاحت إيسو بصوت عال:

- يا للمصيبة، مصيبة! لا يزال القدر الغاشم يخبيء لي في جعبته الكثير من العذاب. إن قلبي يكاد ينفطر في صدري من الهول. من جديد يتملكني

الجنون، ومن جديد اخترقت الإبرة النارية جسمي الممزق، من جديد أفقد موهبة النطق! أوه مصيبة، مصيبة.

ابتعدت يسوعن الصخرة، وهي تدير عينيها بجنون، وانطلقت في عدو مسعور. كانت تبتعد بسرعة وكان زوبعة تحملها. وفي أثرها انطلقت ذبابة البقر بأزيز قوي، وراحت تحرق إيو المسكينة بإبرتها. واختفت في غيوم الغبار عن عيون بروميثيوس والأوقيانوسيات. وشيئاً فشيئاً بدأ يخف عويل إيو، الذي كان يتناهى إلى الصخرة، إلى أن تلاشى أخيراً في البعيد، مثل أنين التفجع الخافت. ولاذ بالصمت بروميثيوس والأوقيانوسيات، حزناً على إيو المسكينة. إلى أن صاح بروميثيوس ساخطاً:

- مهما عذبتني يازوس، ياقاذف الصواعق، فلسوف يحل ذلك اليوم، الذي ستصبح فيه تفاهة. ولسوف تفقد التاج، ويُلقى بك في الظلمة. وحينذاك ستتحقق لعنة أبيك كرونوس. ولا يعرف أحد من الآلهة كيف يقيك هذا المصير الغاشم. أنا وحدي من يعرف. إنك الآن قوي جبار تجلس على الأولمب الساطع، تقذف الصواعق والرعود، لكنها لن تجديك فتيلاً، فهي عاجزة عن مواجهة القدر المحتوم. وحين تعفر بالتراب ستعرف الفرق بين السلطة والعبودية.

ترك الخوف غشاوة على عيون الأوقيانوسيات، وطرده الرعب اللون من وجوههن الرائعة. وصحن، وقد مددن إلى بروميثيوس أيديهن، البيضاء كزبد البحر:

- مجنون! كيف لا تخاف وأنت تهدد زوس، ملك الآلهة والبشر؟ لسوف يرسل لك يابروميثيوس عذاباً أقسى وأمرّ. هلاً فكرت بمصيرك، هلاً أشفقت على نفسك.

- إنني مستعد لكل شيء.

- لكن على الحكيم ، أن يرضخ للقدر الذي لا يرحم .
- توسلن ، اطلبين المغفرة ! ازحفن على ركبتن إلى الحاكم الرهيب ! أما أنا ، فما يهمني من زوس قاذف الصواعق ؟ ولماذا أخافه ؟ لم يكتب لي الموت ! فليفعل زوس ما يحلوه . لن يحكم الآلهة طويلاً .

لم يكذب بروميثيوس ينطق بهذه الكلمات حتى مرهرمس عبر الجوبسرعة ، كالنجم الساقط ، ومثل أمام بروميثيوس رهيباً . لقد أرسله زوس لكي يكشف المارد السر : من سيطيح بزوس . وكيف يمكن تجنب مشيئة القدر ؟ ويهدد هرمس بروميثيوس بإنزال العقاب الرهيب به على عصيانه . لكن المارد الجبار لا يلين . ويرد على هرمس بابتسامة ساخرة :

- ستكون طفلاً ، وسيكون عقلك طفل إن كنت تأمل أن تعرف ولو شيئاً ما . يجب أن تعرف أنني لا أستبدل الخنوع لزوس وخدمته بأتراحي وأحزاني . إنني أفضل أن أكون مقيداً إلى هذه الصخرة على أن أكون خادماً أميناً للطاغية زوس . لا يوجد ذلك الإعدام ، ولذلك العذاب ، الذي يمكن لزوس أن يخيفني به ، وينتزع من فمي ولو كلمة واحدة . كلا لن يعرف كيف له بالنجاة من المصير ، لن يعرف الطاغية زوس أبداً من سينتزع السلطة منه . ويرد هرمس على المارد :

- إذن أسمع يا بروميثيوس ماذا سيجري لك إن أنت رفضت تنفيذ مشيئة زوس . بضربة من صاعقته سيقذف بهذه الصخرة وبك إلى الهاوية المظلمة : وهناك في السبجن الحجري ستبقى قروناً عديدة ، تتعذب في الظلمة العميقة . محروماً من ضوء الشمس . وتمر القرون ، ومن جديد يرفعك زوس من الهوة إلى النور ، لكنه لن يرفعك لخيرك . ففي كل يوم سيأتيك نسر ، سيرسله زوس ، لكي يمزق كبك بمخالبه الحادة ومنقاره ، وباستمرار ستلتئم جراح كبك ، وسوف يزداد عذابك شدة . ولنسوف تبقى معلقاً على الصخرة على هذا النحو إلى أن

يوافق أحد ما طوعاً على أن ينزل بدلاً منك إلى مملكة هادس الكثيبة. فكر يابروميثيوس، أليس من الأفضل الرضوخ لإرادة زوس. فأنت تعرف أن زوس لا يطلق تهديداته عبثاً أبداً.

وظل المارد الأبي صلباً لا يلين، وهل كان بوسع أي شيء أن يثير خوفه؟ وفجأة اهتزت الأرض، وماد كل شيء، وتردد هزيم الرعد الذي يصم الأذان، ومض البرق بنور لا يطاق. وهاجت الزوينة السوداء وماجت. وارتفعت الأمواج العاتية وهي ترغي وتزبد فوق البحر، وكأنها سلاسل جبلية هائلة. ومادت الصخرة. وفي لجة هدير العاصفة وقصف الرعد، وههمة الزلزال تردد عويل بروميثيوس الرهيب:

- يا للضربة التي سددها لي زوس كي يثير الرعب في قلبي. ألا يا والدتي المبجلة ثيميس، أيها الأثير، أيها النور المتدفق! انظروا كم هوزوس جائر في عقابه لي. وتداعت الصخرة بقرعة رهيبة، حاملة معها بروميثيوس المقيّد إليها، وهوت في الهوة السحيقة، في العتمة السرمدية^(٨).

ومرت القرون، وأخرج زوس بروميثيوس من الظلمة، إلى النور. لكن معاناته لم تنته، بل أصبحت أكثر قسوة. فقد رقد من جديد على الصخرة، مقيداً إليها، مكبلاً بالأغلال، تحرق أشعة الشمس السلافحة جسمه، وتمرق فوقه العواصف، وعلى جسده المنهك ينهمر المطر والبرد، وفي الشتاء يسقط الثلج ندفاً على بروميثيوس، ويسمره البرد القارس. ولكن هذا العذاب لا يكفي. ففي كل يوم يأتي الصخرة نسر عملاق، وهو يضيغ بجناحيه الجبارين. ثم يحط على صدر بروميثيوس، ويمزقه بمخالبه الحادة، وبمنقاره يمزق كبِد بروميثيوس، فيتدفق الدم سيولاً، ثم يتجمد خثرات سوداء لدى أقدام الصخرة، ويتفسخ تحت الشمس، فنتشر في الجورائح كريمة لاتطاق. في كل صباح يأتي النسر، ويبدأ وجبته الدامية. وخلال الليل تلتثم الجروح، وينمو الكبِد من جديد. لكي يقدم

في النهار طعاماً جديداً للنسر. يستمر هذا العذاب سنوات وقروناً، ويشعر بروميثيوس، المارد الجبار بالإنهك، لكن العذاب لا يحطم روحه الأبية.

كان المردة قد تصالحوا مع زوس منذ عهد بعيد، وخضعوا له، واعترفوا بسلطانه، فأطلق زوس سراحهم من التارتار المظلم. وهاهم الآن بأجسامهم العملاقة، وقوتهم الجبارة قد جاؤوا إلى أطراف الأرض، إلى الصخرة، حيث يرقد بروميثيوس مقيداً. وقد أحاطوا بالصخرة، وراحوا يحاولون إقناع بروميثيوس بالخضوع لزوس. وجاءت ثيميس، والدة بروميثيوس، وراحت تتوسل إلى ولدها أن يروض روحه الأبية فلا يعارض زوس. وتتوسل لابنها أن يرثي لها: فهي تقاسي الأمرين، إذ ترى عذاب ولدها. وكان زوس نفسه قد نسي سخطه القديم. فقد أصبحت دولته الآن قوية، ولا يمكن لأي شيء أن يززعها، ولا شيء يخشاه. ثم إنه لم يعد يحكم كالطاغية، فهو يحمي الدول ويصون القوانين، ويسهر على حماية الناس وعلى الحق بينهم. ولا شيء يقض مضجع قاذف الصواعق، إلا ذلك السر، الذي لا يعرفه سوى بروميثيوس. إن زوس مستعد لأن يعفو عن المارد الجبار، إن هو كشف له عن السر المشؤوم. لقد اقترب الوقت الذي سينتهي فيه عذاب بروميثيوس، فقد ولد وشب البطل العظيم، الذي أراد القدر أن يكون تحرير المارد من أصفاده على يديه. وظل بروميثيوس، الراسخ كالطود، يصون السر كما في الماضي، وقد أضناه العذاب، وبدأت قواه تنحور.

أخيراً، وفي أثناء تطوافه، يصل إلى هنا، إلى أطراف الأرض، البطل العظيم، الذي كتب له أن ينقذ بروميثيوس. إن هذا البطل هو هرقل، الأقوى بين البشر، والجبار مثل الإله. إنه ينظر إلى عذاب بروميثيوس بهول، ويبلغ به التأثر مداه. ويروي المارد هرقل قصته المؤلمة، ويتنبأ له بالبطولات التي سيقوم بها هو، أي هرقل. ويصغي هرقل للمارد باهتمام بالغ. لكن هرقل لم يكن قد رأى كل هول

عذاب بروميثيوس . ففي البعيد سمع صخب الجناحين الجبارين ، إنه النسر آت إلى مائدته الدامية . ها هو يخلق عالياً في السماء ، فوق بروميثيوس ، ويستعد لأن يحط على صدره . لكن هرقل لم يتركه يعذب بروميثيوس . فامتشق قوسه ، وأخرج سهماً قاتلاً من الجعبة ، واستنجد بأبولون قاذف النبال ، لكي يسدد السهم بشكل أفضل ، ثم أطلقه . أطلق وتر القوس رنيناً قوياً . وحلق السهم ، وسقط النسر المصاب في البحر العاصف عند أقدام الصخرة . حلت لحظة الحرية . ومن أعالي الألب جاء هرمس على عجل . ووجه كلامه المعسول إلى بروميثيوس الجبار ، ووعده باطلاق سراحه فوراً ، إن هو كشف لزوس سرتجنب المصير الغاشم . أخيراً وافق بروميثيوس الجبار على أن ييوح لزوس بهذا السر ، فقال :

- ليتجنب قاذف الصواعق الزواج من ربة البحر ثيتيس (Thétis) لأن ربات المصير ، المويرات العرافات ، جعلن من نصيب ثيتيس أن كل من يكون زوجها سيرزق منها بولد يفوقه قوة . وليزوج الآلهة ثيتيس للبطل بيلياس ، وسيكون ابن ثيتيس وبيلياس الأعظم بين أبطال اليونان الفانين .

لقد باح بروميثيوس بالسر العظيم ، وحطم هرقل بهراوته الثقيلة أصفاده ، وأخرج من صدره النصل ، الذي كان يثبت المارد إلى الصخرة . وقف المارد على قدميه ، بعد أن أطلق سراحه ، لقد انتهى عذابه . وهكذا صدقت النبوءة بأن تحريره سيكون على يد فانٍ . وراح المردة يطلقون صيحات الفرح القوية ، ترحيباً بتحرير بروميثيوس .

ومنذ ذلك الحين وبروميثيوس يحمل على يده حلقة حديدية ، فيها حجر من تلك الصخرة ، التي ظل لقرون عديدة يقاسي عليها الأمرين .

وقد وافق القنطور الحكيم شIRON على أن ينزل إلى العالم السفلي ، مملكة أرواح الموتى ، بدلاً من بروميثيوس . وبهذا فقد تخلص من الآلام المبرحة ، التي سببها له الجرح ، الذي لا يئتم ، والذي ألحقه به هرقل عن غير قصد .

باندورا : Pandore

حين سرق بروميثيوس النار للناس، وعلمهم الفنون والحرف، وأعطاهم المعارف، أصبحت حياتهم على الأرض أكثر سعادة. وقد أنزل زوس ببروميثيوس عقاباً قاسياً، وأرسل الشر للناس على الأرض. فقد أمر هيبياستوس، إله الحدادة، أن يخلط التراب بالماء، ويصنع من هذه العجينة فتاة حسناء، لها قوة البشر، وصوت ناعم، ونظرة ساحرة، كنظرة الربات الخالدات. وكان على أثينا بالاس، ابنة زوس، أن تحوك لها ثوباً رائعاً، أما ربة الحب أفروديت فكان عليها أن تهبها الجاذبية، وهرمس - العقل الماكر والدهاء.

وللحال نفذ الآلهة أمر زوس. فقد صنع هيبياستوس فتاة فريدة في حسنها وجمالها. ونفخت الآلهة فيها الروح. وألبستها أثينا بالاس مع الهاريت ثوباً ساطعاً كالشمس، وزينتها بالعقود الذهبية. أما الهورات فقد وضعن على شعرها الكثيف إكليلاً من الأزهار العبقرة ولقنها هرمس كلاماً كاذباً، مفعماً بالتزلف. وقد أسماها الآلهة باندورا، لأنها حصلت منهم جميعاً على الهبات^(١). وكان على باندورا أن تحمل للناس البؤس والشقاء.

حين أصبح هذا الشر المخصص للناس جاهزاً أرسل زوس هرمس لينقل باندورا إلى الأرض، إلى إيبيميثيوس، شقيق بروميثيوس. وكان بروميثيوس الحكيم قد حذر أخاه الطائش أكثر من مرة، ونصحه ألا يقبل هبات زوس قاذف الصواعق. فقد كان يخشى أن تجر هذه الهبات الشقاء على الناس. لكن إيبيميثيوس لم يصغ لأخيه الحكيم. وقد سحرته باندورا بجمالها، فتزوجها. ولم يلبث إيبيميثيوس أن عرف مقدار الشقاء الذي جرته باندورا على البشر.

كان ثمة في منزل إيبيميثيوس وعاء كبير، مغلق باحكام بغطاء ثقيل، ولم يكن أحد يعرف ماذا يوجد في هذا الوعاء، ولم يكن أحد يجرؤ على فتحه، لأن

الجميع كانوا يعرفون أن ذلك يجر المصائب . وقد عمدت باندورا الفضولية إلى رفع الغطاء عن الوعاء خفية . فتطايرت كل المصائب ، التي كانت حبيسة فيه ، وانتشرت في بقاع الأرض . وحده الأمل بقي في قعر الوعاء الضخم . ومن جديد انغلق الغطاء ، فظل الأمل في بيت إيبيميثيوس ، ولم يفارقه ، وهذا ما لم يكن زوس ، قاذف الصواعق يأمله .

كان الناس في السابق يعيشون سعداء ، لا يعرفون الشر ولا العمل القاسي ، ولا الأمراض الفتاكة . أما الآن فقد انتشرت المصائب ، ألوفاً مؤلفة ، بين الناس . وامتألت الأرض والبحر بالشر . ففي الليل والنهار يأتي الشر والأمراض إلى الناس دون دعوة ، حاملة العذاب والمعاناة معها . إنها تأتي بخطوات لا تسمع وبصمت ، لأن زوس حرّمها موهبة النطق ، فقد خلق الشر والأمراض خرساناً .

إياكوس^(١١) : Eaque :

حين اختطف زوس ابنة آسوب إله النهر الحسناء ، حملها إلى جزيرة أوينوبيوس ، التي أصبحت منذ ذلك الحين تعرف باسم ابنة آسوب - إيجين . وعلى هذه الجزيرة ولد إياكوس ، ابن إيجين وزوس . ولم يكن أحد يقارن به في كل أرجاء اليونان من حيث حبه للحقيقة وعدالته . حتى آلهة الأولمب أنفسهم كانوا يجلون إياكوس ، وغالباً ما كانوا يختارونه حكماً لفض نزاعاتهم . وعلى غرار مينوس (Minos) ورادامانت (Rhadamanthe) أصبح إياكوس . بعد موته ، وبمشيئة الآلهة ، قاضياً في العالم السفلي .

وحدها الربة هيرا كانت تكره إياكوس ، وقد رزأت مملكته بمصيبة كبيرة . فقد غطى الضباب الكثيف جزيرة إيجين ، واستمر هذا الضباب أربعة أشهر ، إلى

أن طرده ربح الجنوب أخيراً . لكن هذه الريح لم تجلب النجاة من الكارثة ، بل جلبت الهلاك . فقد أنجب الضباب القاتل عدداً لا يحصى من الأفاعي السامة ، التي ملأت البرك ، الينابيع ، والجداول في إيحين ، وقد تسمم الجميع بسببها ، واجتاح وباء الطاعون الرهيب الجزيرة ، فمات كل حي عليها ، ولم ينج إلا إياكوس وأبناؤه . وقد رفع إياكوس يديه نحو السماء وصاح بألم :

- ألا يازوس ، أيها الحاكم العظيم ، إن كنت زوج إيحين حقاً ، وإن كنت والذي فعلاً ، ولا تخجل من ذريتك ، فأعد لي شعبي ، أو ابعث بي فوراً إلى ظلمة القبر .

ومض البرق ، وتردد هزيم الرعد في السماء الصاخبة . وأدرك إياكوس أن التماسه قد سمع ، وفي المكان ، الذي وقف فيه إياكوس يصلي لأبيه زوس ، كانت تنتصب شجرة بلوط عملاقة ، منذورة لزوس ، قاذف الصواعق ، وعند جذورها كان يوجد وكر نمل . وبالمصادفة وقع نظر إياكوس على وكر النمل ، الذي يغص بآلاف مؤلفة من النمل المحب للعمل ، ظل إياكوس طويلاً يراقب عمل النمل ، وكيف بنى مدينته النملية ، فقال :

- هب لي يازوس ، أيها الأب الرحيم ، مواطنين محبين للعمل بعدد النمل في هذا الوكر .

لم يكذب إياكوس ينطق بذلك حتى تحركت أغصان البلوط العملاقة ، على الرغم من سكون الهواء . كانت تلك إشارة أخرى أرسلها زوس لإياكوس . ونخيم الليل ، فرأى إياكوس حلماً رائعاً . فقد رأى بلوط زوس المقدسة ، وكانت أغصانها مغطاة بعدد كبير من النمل . واهتزت أغصان البلوط ، فانهمر النمل عنها كما المطر . وبعد سقوطه على الأرض راح النمل يكبر ويكبر ، وتقف كل نملة على قدميها ، وتستقيم ويختفي لونها القاتم وهزالها ، وتتحول رويداً رويداً إلى بشر . واستيقظ إياكوس ، إنه لا يصدق النبوءة ، حتى أنه راح يشكو من الآلهة ، لأنهم لم

يرسلوا له النجدة. وفجأة سُمع صخب. وسمع إياكوس وقع خطوات، وأصوات بشر. وخطر له «أليس هذا حلمًا ياترى؟» وفجأة يأتي ولده تيلامون مهرولاً، يرتقي على والده ويقول بفرح:

- هيا اخرج بسرعة ياوالدي، لسوف ترى المعجزة العظيمة، التي لم تكن تتوقعها. وخرج إياكوس من مخدعه فرأى أولئك الناس، الذين رأهم في الحلم، أحياء يرزقون، وأعلن الناس، الذين كانوا نملاً، إياكوس ملكاً عليهم، أما هو فقد أطلق عليهم اسم ميرميدون^(١١) (Myrmidons)، وهكذا عادت إيجين جزيرة أهلة.

دانائيد^(١٢) Danaides :

كان لدى إيباخوس، ابن زوس واينو، ولد اسمه بيلوس (Belos)، وكان لدى الأخير ولدان هما إيجيبتوس (Egyptos) ودانايوس (Danaus). وكان إيجيبتوس يحكم كل البلاد، التي يرونها النيل الخير، ومن هنا جاءت تسمية مصر. أما دانايوس فكان يحكم في ليبيا. وقد رزق الآلهة إيجيبتوس خمسين ولداً، أما دانايوس فقد رزق بخمسين بنتاً في غاية الحسن والجمال. وقد سحرت الدانائيد أبناء إيجيبتوس بجمالهن، فأراد هؤلاء أن يتخذوا الفتيات الحسنات زوجات لهم، لكن دانايوس والدانائيد رفضوا ذلك. حشد أبناء إيجيبتوس جيشاً عرمرماً، وشنوا حربهم على دانايوس، وانكسر دانايوس على أيدي أبناء أخيه، ثم لاذ بالفرار. وبمعونة الربة أثينا بالاس بنى دانايوس أول سفينة بخمسين مجدافاً، وانطلق على متنها مع بناته عبر البحر الواسع المصطخب ابداً.

سارت سفينة دانايوس عبر أمواج البحر طويلاً، إلى أن وصلت جزيرة رودوس. وهنا توقف دانايوس، وخرج مع بناته إلى الشاطئ، وأسس معبداً

لحاميته الربة أثينا، وقدم لها الأضاحي الكثيرة. ولم يستقر دانايوس في رودوس. فقد دفعه الخوف من تعقب أبناء ايجيبتوس إلى أن يبحر مع بناته باتجاه سواحل اليونان، إلى آرغوس، مسقط رأس إيو. وكان زوس نفسه ساهراً على سلامة السفينة أثناء رحلتها الخطيرة في البحر الشاسع. وبعد رحلة طويلة رست السفينة على شواطئ آرغوس الخيرة. وكان دانايوس والدانايد يأملون في أن يجدوا الحماية هنا، والنجاة من الزواج الممقوت من أبناء ايجيبتوس.

نزلت الدانايد إلى الشاطئ، ولم يكن يبدو في المكان أحد. أخيراً ظهرت في البعيد سحابة من الغبار، راحت تقترب بسرعة، إلى أن ظهر فيها بريق الدروع والتروس والرماح. إن القادم هو جيش ملك آرغوس بيلاسفوس، ابن باليهتون، فما إن أنبىء بيلاسفوس بوصول السفينة حتى جاء شاطئ البحر مع قواته. وهناك لم يلتق عدواً، بل الشيخ دانايوس وبناته الخمسين الحسنات. وقد استقبلنه وفي أيديهن أغصان الزيتون، وهن يتوسلن إليه أن يحميهن. كانت بنات دانايوس الحسنات يتوسلن إليه، وقد مددن أيديهن نحوه، أن يساعدن ضد أبناء ايجيبتوس المغرورين، وتحلف الدانايد بيلاسفوس باسم زوس، حامي المتوسلين الجبار، أن لا يسلمهن، وهن لسن غريبات في آرغوس، موطن جدتهن إيو.

كان بيلاسفوس لايزال متردداً: فهو يخاف الحرب ضد حكام مصر الأقوياء. فماذا يفعل؟ لكنه يخاف أكثر من سخط زوس، إذا ما انتهك قوانينه، ورفض طلب من يتوسل إليه أن يمد له يد المساعدة. أخيراً ينصح بيلاسفوس دانايوس أن يذهب إلى آرغوس بنفسه، وهناك يضع على مذبح الآلهة غصون الزيتون إشارة إلى التماس الحماية. أما هو فقد قرر أن يجمع الشعب، ويتشاور معه. ويعد بيلاسفوس الدانايد أن يبذل قصارى جهده من أجل إقناع مواطني آرغوس بمساعدتهن.

وينصرف بيلاسفوس . وعلى أحر من الجمر تنتظر الدانائيد قرار الاجتماع الشعبي . إنهن يعرفن مدى عناد أبناء ايجيبتوس ، ومدى هولهم في ساح الوغى ، وهن يعرفن ماذا يتهددهن إذا مارست سفن المصريين على شاطئ آرغوس . فإذا سيفعلن ، وهن الفتيات المسكينات ، إن حرمن سكان آرغوس من الملاذ والمساعدة؟ إن المصيبة وشيكة . فها قد وصل رسول أبناء ايجيبتوس ، وراح يهدد بنقل الدانائيد إلى السفينة بالقوة ، وقد أمسك بيد إحدى بنات دانايوس وأرغز لعبيده أن يمسكوا بالباقيات . وهنا يظهر الملك بيلاسفوس من جديد . ويبسط حمايته على الدانائيد ، ولا يخيفه تهديد رسول أبناء ايجيبتوس بالحرب .

ج قرار تقديم الحماية لدانايوس وبناته الهلاك على بيلاسفوس وسكان آرغوس . فبعد هزيمته في المعركة الدامية ، فربيلاسفوس إلى أقصى شمال أملاكه الشاسعة . صحيح أن دانايوس اختير ملكاً لآرغوس ، لكن كان عليه ، من أجل عقد صلح مع أبناء ايجيبتوس أن يزوجهن بيناته الحسنات .

أحيا أبناء ايجيبتوس عرساً زاهياً للزواج بالدانائيد . ولم يكن يخطر لهم ببال المصير الذي سيجره عليهم هذا الزواج . انتهت مأدبة الزفاف الصاخبة ، وصمتت أناشيد الأعراس ، وأخذت مشاعل الزواج ، وخيمت ظلمة الليل على آرغوس . وساد الصمت المطبق المدينة الهاجعة ، المستسلمة للنوم . وفجأة شق سجع الصمت أنين احتضار ثقيل ، ثم تلاه ثان وثالث . فتحت ستار الليل ارتكبت الدانائيد جريمة هائلة .

فما إن استسلم أزواجهن للنوم حتى غمدن في أجسامهم الخناجر ، التي أعطاها لهن دانايوس . وهكذا فقد هلك أبناء ايجيبتوس .

وقد نجا واحد منهم فقط ، انه لانسيوس الجميل ، فقد أشفقت عليه هيرمنسترا ، ابنة دانايوس الشابة ، فلم يطاوعها قلبها على أن تغمد خنجرها في صدر زوجها ، فأيقظته ، وأخرجته من القصر خفية .

ثارت ثائرة دانايوس حين عرف أن هيرمنسترا عصت أوامره، فقيدها بالأغلال الثقيلة، وألقى بها في السجن. واجتمعت محكمة الشيوخ في آرغوس، لكي تحكم هيرمنسترا على عصيانها والدها. وكان دانايوس يريد لابنته الموت. لكن ربة الحب، أفروديت الذهبية، جاءت نفسها إلى المحكمة. وقد دافعت عن هيرمنسترا، وأنقذتها من الإعدام القاسي. وقد أصبحت ابنة دانايوس المعذبة والمغرمة، زوجة لانسيسوس. وقد بارك الآلهة هذا الزواج بذرية كبيرة من الأبطال العظام. إن هرقل نفسه، بطل اليونان الخالد، يتحد من صلب لانسيسوس. ثم إن زوس لم يكن يريد الموت للدانائيد الأخريات، وهكذا فقد أوعز لأثينا وهرمس أن يطهرا الدانائيد من رجس الدم المراق. وأحيا الملك دانايوس مباريات عظيمة على شرف آلهة الأوبل. وكان الفائزون في هذه الأوبل يكافأون بالزواج من بنات دانايوس.

ومع هذا فإن الدانائيد لم ينجين من العقاب على ما ارتكبت أيديهن. فهن يتحملن هذا العقاب بعد الموت في مملكة هادس الكئيبة. إن عليهن أن يملأن وعاء هائلاً، لاقعرله، بالماء، يأخذه من النهر الجوفي، ويدلقنه في الوعاء. هاهو الوعاء يبدو وكأنه يوشك أن يمتليء، لكن الماء يتدفق منه، ويعود خاوياً كما كان. ومن جديد تبدأ الدانائيد العمل، يحملن الماء، ويدلقنه في الوعاء الذي لاقعرله. هكذا يستمر عملهن العقيم إلى مالا نهاية.

بيرسيوس^(١٣) : Perseus

ولادة بيرسيوس : كان لدى اكريزيوس (Acrisios) ملك آرغوس، حفيد لينكوس، ابنة اسمها داناياه (Danaé) اشتهرت بجمالها غير الأرضي. وقد تنبأ العراف لأبيها أن هلاكه سيكون على يد ابن داناياه. ومن أجل تلافي هذا المصير

بنى اكريزيوس جناحاً واسعاً من البر ونز والحجر عميقاً تحت الأرض . وسجن ابنته فيه .

لكن زوس «قاذف الصواعق» أحبها ، ونفذ إلى جناح داناييه في هيئة مطر ذهبي ، وأصبحت ابنة أكريزيوس زوجة زوس . ورزقت من هذا الزواج بصبي رائع ، أطلقت عليه اسم بيرسيوس .

لم يمكث بيرسيوس الصغير طويلاً مع والدته في الجناح الموجود تحت الأرض . ففي ذات مرة سمع اكريزيوس صوت بيرسيوس الصغير وضحكاته المرحية . فنزل قاصداً ابنته كي يعرف سبب سماع ضحك الأطفال في جناحها . ولا تسلم عن دهشة اكريزيوس حين رأى الصبي الصغير ، ولا تسلم عن مدى خوفه حين عرف أنه ابن داناييه وزوس ، فقد تذكر فوراً نبوءة العراف . ومن جديد كان عليه أن يفكر كيف يتجنب مصيره . أخيراً أمر أكريزيوس بصنع صندوق خشبي كبير ، حبس فيه داناييه وابنها بيرسيوس ، وبعد أن أغلقه بأحكام أمر بإلقائه في البحر . مضت فترة طويلة وأمواج البحر المالح العاصفة تتقاذف الصندوق . كان الهلاك يهدد داناييه وابنها فقد كانت الأمواج تتقاذف الصندوق من جهة إلى أخرى ، تارة ترفعه عالياً فوق قممها . وأخرى ترمي به إلى لجة اليم . أخيراً قذفت به الأمواج المصطخبة أبداً إلى جزيرة سيريفوس^(١) . وفي ذلك الوقت كان الصياد ديكتيس على الشاطئ يصطاد السمك . وكان قد فرغ لثوه من رمي شبابه في البحر . وقد علق الصندوق في الشباك . فأخرجه ديكتيس إلى الشاطئ . وما ان فتحه حتى وقف ذاهلاً . وهو يرى امرأة ذات جمال ساحر ، وصبياً في غاية الروعة . وقد نقلهما ديكتيس إلى أخيه بوليديكتيس ، ملك سيريفوس .

شب بيرسيوس في بلاط الملك بوليديكتيس ، وأصبح شاباً قوياً طويلاً القامة . وكان كالنجم يتلألأ بين شبان سيريفوس بجماله ، ولم يكن أحد يضاهيه قوة ولا مهارة ولا شجاعة .

بيرسيوس يقتل الغورغون ميدوزا : كان بوليديكتس ينوي أن يأخذ داناييه الحسنة زوجة له عنوة، لكن داناييه كانت تكره الملك بوليديكتس الصارم . وقد تصدى بيرسيوس للدفاع عن أمه ، مما أثار سخط بوليديكتس ، ومنذ ذلك الوقت لم يعد يفكر إلا بشيء واحد - كيف يقضي على بيرسيوس . وفي النهاية قرر بوليديكتس الظالم إرسال بيرسيوس لجلب رأس الغورغون ميدوزا ، وهكذا فقد استدعى بيرسيوس وقال له :

- إن كنت ابن زوس قاذف الصواعق فعلاً فلن ترفض اجتراح المأثرة العظيمة ، ولن يرتجف فؤادك أمام أي خطر . برهن أن زوساً أبوك ، واحضر لي رأس الغورغون ميدوزا . إنني واثق أن زوساً سيساعد ولده .

نظر بيرسيوس إلى بوليديكتس بإباء ثم رد عليه بهدوء :

- حسن لسوف آتيك برأس الغورغون ميدوزا .

انطلق بيرسيوس في الدرب البعيد ، كان عليه أن يصل طرف الأرض الغربي . إلى البلد الذي تحكمه ربة الليل وإله الموت ثاناتوس . وكانت تقطن هذا البلد الغورغونات الفظيعة ، وكان جسم كل منهن مغطى بحرشف لامعة وقاسية . وحده سيف هرمس كان قادراً على تقطيع هذه الحراشف . وكانت أيديهن ، الهائلة الحجم ، نحاسية وذات مخالب حادة . وبدلاً من الشعر كانت على رؤوسهن أفاعٍ سامة لا تكف تتحرك وتفتح . أما وجوه الغورغونات ، ذات الأنياب الحادة كالخناجر ، والشفاه الحمراء كالماء ، والعيون التي تقدح شرراً ، فكانت تقطر شرراً . وكانت من الهول بحيث أن نظرة واحدة إلى الغورغونات كانت تكفي للتحول إلى حجر . وعلى الأجنحة ، ذات الريش الذهبي الساطع ، كانت الغورغونات تنطلق في الجومسرة . والويل كل الويل للإنسان الذي قد يصادفنه . كانت الغورغونات تمزقنه إرباً بأيديهن النحاسية وتشربن دمه الحار .

كان على بيرسيوس أن يجترح مأثرة ليست بالسهلة . ولم تكن آلهة الأولمب

لتسمح بهلاك ابن زوس . فجاء إلى نجدته رسول الآلهة هرمس ، السريع سرعة الخواطر، وابنة زوس المحبوبة أثينا المحاربة . أعطت أثينا بيرسيوس ترساً نحاسياً مصقولاً ، لدرجة أنه كان يعكس كل شيء . أما هرمس فأعطاه سيفه القاطع ، ودل رسول الآلهة البطل الشاب على مكان الغورغونات .

كان طريق بيرسيوس طويلاً . فقد قطع بلداناً عديدة ، ورأى شعوباً كثيرة ، إلى أن وصل أخيراً البلاد المعتمة ، حيث تعيش الغولات (Les Grées) العجائز ، ولم يكن لديهن سوى عين واحدة وسن واحدة ، كن يتناوبن على استخدامها ، ففي الوقت الذي كانت فيه العين لدى إحدها كانت الباقيتان عمياوين ، فكانت المبصرة تفقد أختيها العمياوين العاجزتين . وحين كانت الغولة المبصرة تخرج العين لتعطيها لأختها التالية ، كانت الشقيقات الثلاث كلهن عمياوات . كانت الغولات تحرسن الطريق المؤدي إلى الغورغونات ، وحدهن كن يعرفنه . تسلل بيرسيوس نحوهن بهدوء تحت جناح الظلام ، وبناء على نصيحة هرمس انتزع من الغولة العين الساحرة في اللحظة ، التي كانت تعطيها لأختها . وصرخت الغولات من الفزع . فقد أصبحن كلهن عمياوات . فهاذا يفعلن وهن عمياوات وعاجزات ؟ فرحن يتوسلن إلى بيرسيوس ويستحلفنه بجميع الآلهة أن يرد لهن العين . وكن على استعداد لأن يفعلن أي شيء للبطل ، المهم أن يعيد لهن جوهريتهن . وحينذاك طلب بيرسيوس من الغولات أن يرشدنه إلى الطريق المؤدي إلى الغورغونات . ترددت الغولات طويلاً ، لكنهن اضطررن ، من أجل استعادة البصر ، أن يرشدنه إلى هذا الطريق . هكذا عرف بيرسيوس كيف يصل جزيرة الغورغونات ، فتابع طريقه على عجل .

بعد مضي فترة من الزمن وصل بيرسيوس إلى الحوريات اللواتي قدمن له ثلاث هدايا : درع هادس ، حاكم العالم السفلي ، الذي كان يجعل كل من يرتديه غير مرئي ، صندلاً بمنحاً ، كان يسمح لمن يلبسه بأن يطير في الجوى بسرعة ، وحقيبة

سحرية، كانت تتسع وتضيق حسب حجم محتواها. ارتدى بيرسيوس الصندل المجنح ودرع هادس، وعلق الحقيقة السحرية على كتفه، ثم انطلق بسرعة في الجو، إلى جزيرة الغورغونات.

كان بيرسيوس يخلق على ارتفاع عال في السماء. ومن تحته تنبسط الأرض، ذات الوديان الخضراء، كانت الأنهار تتلوى فيها كالشرائط الفضية. وبدت المدن في الأسفل، وفيها كانت معابد الآلهة تتلألأ برخامها الأبيض. وفي البعيد كانت ترتفع الجبال، المغطاة بالغابات الخضراء، وكالماس كانت تتلألأ تحت أشعة الشمس قممها المغطاة بالثلج. كان بيرسيوس ينطلق كالزوبعة نحو الأمام، وقد ارتفع إلى علوشاق لا تبلغه النسور على أجنحتها الجبارة.

وما قد تلالأ البحر في البعيد فبدا كالذهب المصهور. الآن أصبح بيرسيوس يطير فوق البحر فيتناهى إليه اصطخاب الأمواج بحفيف بالكاد يسمع. ولم تعد الأرض مرئية. وعلى مد النظر، في شتى الاتجاهات انبسط السهل المائي. أخيراً، تراءت في عمق البحر البعيد جزيرة كشريط أسود، كانت تقترب شيئاً فشيئاً، إنها جزيرة الغورغونات. وكان ثمة شيء ما يتلألأ بوهج لا يطاق تحت أشعة الشمس في هذه الجزيرة. وانخفض بيرسيوس قليلاً. وراح يخلق كالنسر فوق الجزيرة، فرأى ثلاث غورغونات هائلات، نائيات على الصخرة، وقد نشرن أيديهن النحاسية، أما حراشفهن وأجنحتهن الذهبية فكانت تتوهج كالنار تحت الشمس، وكانت الأفاعي على رؤوسهن بالكاد تتحرك، وهن نائيات. وأدار بيرسيوس وجهه بسرعة لكي لا يرى الغورغونات. فقد كان يخاف رؤية وجوههن الفظيعة: إذ تكفي نظرة واحدة إليهن ليتحول إلى حجر. أخذ بيرسيوس ترس أثينا بالاس، فانعكست الغورغونات فيه كما في المرآة. لكن من هي ميدوزا بينهن؟ إن الغورغونات شبيهات ببعضهن، كما تشبه قطرات الماء بعضها بعضاً. ومن بين الغورغونات الثلاث ميدوزا وحدها الفانية، ولا يمكن إلا

قتلها هي . وفكر بيرسيوس ملياً . وجاء هرمس السريع لنجدته ، فقد دله على ميدوزا ، وهمس في أذنه بصوت ضعيف :

- هيا عجل يابيرسيوس . انزل إلى تحت بجراًة أكبر . هاهي ميدوزا ، تلك الأقرب إلى البحر . اقطع رأسها . وإياك أن تنظر إليها نظرة واحدة فتهلك . عجل قبل أن تستيقظ الغورغونات .

وكما ينقض النسر من عنان السماء على طريدته كذلك انقض بيرسيوس على ميدوزا النائمة . إنه ينظر إلى الترس الكاشف كي يسدد الضربة بشكل صائب . وأحست الأفاعي على رأس ميدوزا بالعدو ، فنهضت ، وهي تطلق فحيحاً رهيباً . وتحركت ميدوزا ، وهي لاتزال نائمة ، وبدأت تفتح عينيها ، وفي هذه اللحظة ومض السيف القاطع كالبرق ، وبضربة واحدة أطاح بيرسيوس برأس ميدوزا . وتدفق دمها القاتم على الصخرة ، ومن الدم المتدفق من جثة ميدوزا حلق في السماء عالياً الحصان بيغاس ، وظهر العملاق كريسزاور^(٥) . وعلى جناح السرعة التقط . بيرسيوس رأس الميدوزا ، ونجأه في الحقيبة السحرية . وسقطت جثة ميدوزا من على الصخرة في البحر ، وهي تتلوى في خلجات الموت . ومن صخب سقوطها استيقظت شقيقتها أوريانوسيتنو . وبعد أن رفرفتا بأجنحتهما القوية حلقتا فوق الجزيرة ، وراحتا تنظران حولهما بعيون تنوهج حنقاً . كانت الغورغونتان تندفعان عبر السماء بصخب ، لكن قاتل شقيقتهما ميدوزا اختفى دون أثر . ولم تكن ثمة روح حية واحدة لافي الجزيرة ولا بعيداً في البحر . أما بيرسيوس فكان يندفع مسرعاً فوق البحر الصاخب ، وهو في درع هادس . وها هو يطير فوق رمال ليبيا . ومن خلال الحقيبة راح الدم يتسرب من رأس ميدوزا فيقع قطرات ثقيلة على الرمل . ومن قطرات الدم هذه أنجبت الرمال الأفاعي السامة . كانت كل الأمكنة تعج بها ، ولاذ كل ماهوحي بالفرار ، وقد حولت الأفاعي ليبيا إلى صحراء .

بيرسيوس وأطلس : كان بيرسيوس يتتبع شيئاً فشيئاً عن جزيرة الغورغونات . وكما السحابة ، التي تسوقها الريح العاصفة ، كان يندفع عبر السماء ، إلى أن وصل أخيراً ذلك البلد ، الذي يحكمه أطلس العظيم ، ابن المارد جابيت ، وشقيق بروميثيوس . وفي حقول أطلس كانت آلاف القطعان من الأغنام ، ذات الجرز الرقيقة ، والأبقار والثيران ، ذات القرون المعقوفة ، وفي أملاكه كانت تنمو حدائق زاهية . وفي إحدى هذه الحدائق كانت تنتصب شجرة ذات أغصان وأوراق ذهبية ، كما كان التفاح ، الذي ينمو على هذه الشجرة ، ذهبياً أيضاً . كان أطلس يحافظ على هذه الشجرة كما يحافظ على بؤبؤ عينه ، فقد كانت جوهرته العظمى وقد تنبت له الربة ثيميس أنه سيحل اليوم ، الذي سيأتيه فيه ابن زوس ويسرق التفاحات الذهبية من عنده . كان أطلس يخاف هذا . فأحاط الحديقة ، حيث تنمو شجرة التفاح ، بسور عال ، ووضع التين قاذف الذهب يجرس المدخل . لم يكن أطلس يسمح للغرباء بدخول أملاكه ، خوفاً أن يكون ابن زوس بينهم .

حط بيرسيوس لدى أطلس ، وخاطبه بكلمات الترحيب :
- استقبلي يا أطلس ضيفاً في دارك . إنني بيرسيوس ، ابن زوس ، قاتل الغورغونة ميدوزا . لقد اجتريحت مائدة عظيمة . دعني آخذ لديك قسطاً من الراحة .
ما إن سمع أطلس أن بيرسيوس ابن زوس حتى تذكر نبوءة الربة ثيميس ، وأجاب بيرسيوس بغلظة :
- انقلع من هنا ! لن يفيدك كذبك عن المائدة العظمى ، ولا أنت ابن قاذف الصواعق .

وهم أطلس بطرد البطل إلى الخارج ، وإذ رأى بيرسيوس أنه غير قادر على التغلب عليه ، أسرع يغادر الدار بنفسه . ويستعر الغضب في فؤاد بيرسيوس : لقد أغضبه أطلس أنه رفض استضافته ، ثم إنه وصفه بالكاذب .

وفي سورة غضبه يقول بيرسيوس للجبار:

- حسن أنت تطردني يا أطلس! لكن هلا قبلت، على الأقل هديتي!

ومع هذه الكلمات أخرج بيرسيوس على جناح السرعة رأس ميدوزا وعرضه على أطلس، بينما أدار وجهه جانباً. وللتحول الجبار إلى جبل، أما لحيته وشعره فقد تحولوا إلى غابات كثيفة، بينما تحولت يداه وكتفاه إلى صخور عالية. وشكل الرأس قمة جبل، تندفع عالياً في السماء. ومنذ ذلك الوقت وجبل أطلس يسند قبة السماء بكل ما فيها من أبراج. وحين ارتفعت إلى السماء نجمة الصبح تابع بيرسيوس طريقه.

بيرسيوس ينقذ أندروميس: بعد رحلة طويلة بلغ بيرسيوس مملكة سيفيوس، الواقعة في أثيوبيا^(١٦) على ساحل المحيط. فهناك على ساحل البحر مباشرة رأى أندروميس الحسناء، ابنة الملك سيفيوس، مقيدة إلى صخرة. وكان عليها أن تكفر عن ذنب أمها كاسيوبه، التي أغضبت حوريات البحر. فقد قالت كاسيوبه، المعترزة بجملها، أنها تبتز الجميع حسناً وجمالاً، مما أثار غضب الحوريات، اللواتي طلبن من إله البحار بوزيدون أن ينزل عقابه بسيفيوس وكاسيوبه. وبناء على طلب الحوريات أرسل بوزيدون وحشاً بحرياً، خرج من أعماق البحر، وحول أملاك سيفيوس إلى يباب، وامتألت مملكته بالبكاء والأنين. وتوجه إلى أمون^(١٧) Amon عراف زوس، وسأله كيف له بالنجاة من هذه المصيبة. وكانت نصيحة العراف:

- قدم ابنتك أندروميس قرباناً للوحش فتضع بذلك حداً لعقاب بوزيدون. حين عرف الشعب بجواب العراف أجبر الملك على تقييد أندروميس إلى صخرة قرب البحر. كانت أندروميس المسكينة تقف عند أقدام الصخرة مثقلة بالأصفاد، شاحبة من شدة الخوف، وهي تنظر بوجل لا يوصف إلى البحر.

بانتظار أن يظهر الوحش بين لحظة وأخرى ، فيمزقها . كانت الدموع تتدحرج من عينيها ، وكان الرعب يسيطر عليها من مجرد التفكير بأن عليها أن تموت وهي في ريعان الصبا . مفعمة بالقوة ، وقبل أن تتذوق مباحج الحياة . ولقد رآها بيرسيوس . وكان يمكن أن يظنها تمثالاً رائعاً من مرمر باروس الأبيض لولا أن نسيم البحر كان يداعب شعرها ، ولولا أن قطرات الدمع الكبيرة كانت تتدحرج من عينيها الرائعتين ، وينظر إليها البطل الشاب بوله ، وفي قلبه بتقد الشعور القوي بحب أندروميس . ويهبط بيرسيوس إليها على عجل ، ثم يسألها بحنان :

- ألا قولي لي أيتها الفتاة الحسنة لمن هذه البلاد ، وأذكرني لي اسمك . واخبريني لماذا أنت مقيدة إلى هذه الصخرة؟

وأخبرته أندروميس بدنب من عليها أن تعاني . فالصبية الحسنة لا تريد أن يظن البطل أنها تكفر عن ذنبها هي . وقبل أن تأتي أندروميس على نهاية قصتها هاج البحر وواج ، ومن بين الأمواج المصطخبة ظهر العفريت ، وقد رفع رأسه عالياً ، وفتح شقيقه الهائلين ، فصاحت أندروميس من هول مارأت . وجاء سيفيوس وكاسيوبه إلى الشاطئ وراكضين ، وقد سلبتهما المصيبة رشدتهما . وراحا يبيكان بمرارة ، وهما يعانقان ابنتهما . فلا سبيل إلى نجاتها .

وحينذاك نطق بيرسيوس :

- سوف يكون لديكما الكثير من الوقت للدف الدموع ، لكن مالديكما من الوقت لإنقاذ ابنتكما قليل . إنني بيرسيوس ، ابن زوس ، وأنا قاتل رأس الغورغونة ميدوزا ، الذي تلفة الأفاعي . زوجاني ابنتكما أندروميس فأنقذها .

وافق سيفيوس وكاسيوبه بكل سرور . فقد كانا على استعداد لأن يفعلوا أي شيء من أجل إنقاذ ابنتهما . وقد وعده سيفيوس بكل مملكته مهراً . المهم أن ينقذ أندروميس . أصبح العفريت قاب قوسين . إنه يقترب من الصخرة شاقاً الأمواج بصدوره العريض ، كالسفينينة المجنحة تندفع عبر الأمواج بحركات المجاذيف في

أيدي مجدفين جبابة. لم يكن العفريت أبعد من مرمى السهم حين حلق بيرسيوس عالياً في الجو. وقد سقط ظله في البحر فانقض العفريت على خيال البطل بهياج. انقض بيرسيوس بجراًة على العفريت من عل، وغمد سيفه المعقوف عميقاً في ظهره. لم يكد العفريت يشعر بالألم الفظيع حتى ارتفع في الأمواج عالياً، وراح يجبط في البحر، كالخنزير البري، يحاصره سرب من الكلاب المسعورة النباح، تارة يغطس عميقاً في الماء، وأخرى يعود إلى السطح. إن العفريت يضرب الماء بذيله السمكي بشكل مسعور، فيتطاير الرذاذ بالآلاف حتى ذرى الصخور الساحلية. ويغطي الزبد البحر. وينقض العفريت على بيرسيوس فاتحاً شذقيه. فيحلق هذا بسرعة طائر النورس في صندله المجنح. وهو يوجه الضربة تلو الضربة إليه، فيتدفق الدم والماء من فم العفريت، الذي أصيب إصابة قاتلة. تبلبل جناحا صندل بيرسيوس، فكانا بالكاد يمسكان بالبطل في الجو. انطلق ابن داناياه الجبار بسرعة نحو الصخرة، التي تمتد في البحر، واحتواها بيده اليسرى، وغمد سيفه ثلاث مرات في صدر العفريت العريض. وانتهت المعركة الفظيعة. ومن على الشاطئ تناهت صيحات الفرح. كان الجميع يمجدون البطل الجبار. وفكت أصفاد أرتميس الحسناء، واحتفاء بالنصر، يقود بيرسيوس خطيبته إلى قصر أبيها سيفيوس.

عرس بيرسيوس : كان بيرسيوس سخيّاً في تقديم الأضياع لزوج وأثينا بالاس وهرمس. وبدأت في قصر سيفيوس مأدبة زفاف مرحة. وقد أشعل هيميناوس وإيروس مشاعلهما، ذات الرائحة الزكية. كان كل قصر سيفيوس مضفراً بالخضرة والأزهار. وتتردد عالياً أنغام القيثارات والمزاهر، وتصدح جوقات الزفاف. وأبواب القصر مشرعة على مصاريعها، وتتوهج قاعة المآدب بالذهب. إن سيفيوس وكاسيوس يحتفلان مع العروسين، ويشاركهما الحفل الشعب كله، وفي

كل مكان يسود المرح والفرح . وفجأة لعل صليل السلاح الرهيب في قاعة
الآداب ، وترددت في أرجاء القصر صيحة الحرب ، كما صخب البحر ، حين يرتفع
عالياً ويصطدم بأمواجه ، التي تدفعها الرياح العاصفة ، بالشاطئ الصخري
العالي . كان القادم هو فينيوس (Phinée) ، خطيب أندروميس الأول ، ومعه جيش
عمرم .

ولدى دخوله القصر صاح فينيوس بصوت عال ، وهو يلوح برمحه :
- الويل لك يا بخاطف العرائس . لن ينقذك صندلك المجنح ولا حتى زوس ،
قاذف الصواعق نفسه .

هم فينيوس برمي بيرسيوس برمحه ، لكن الملك أوقفه بقوله :
- ماذا تفعل ؟ ما الذي يجعلك تجن على هذا النحو ؟ أهكذا تريد أن تكافئ
بيرسيوس على مآثرته ؟ أهذه هدية الزفاف ؟ هل اختطف بيرسيوس خطيبتك
منك ؟ كلا ، إنما خطفت منك حين اقتيدت لتربط إلى الصخرة ، حين كانت
في طريق الهلاك ، فلماذا لم تأتها حينذاك وتخلصها ؟ هل تريد الآن أن تنتزع من
الفائز جائزته ؟ لماذا لم تأت بنفسك في طلب أندروميس حين كانت مكبلة إلى
الصخرة ، ولماذا لم تنتزعها آنذاك من العفريت ؟

لم يرد فينيوس على سيفيوس بشيء ، وكان ينظر بسخط إلى سيفيوس تارة ،
والى ابن زوس الرائع تارة أخرى ، وعلى حين غرة ، وبعد أن استجمع كل قواه ،
رمى بيرسيوس برمحه ، فانغرز الرمح في شرفة بيرسيوس . وانتزعه البطل الشاب
بيده الجبارة ، ثم وثب من شرفته ، ولوح بالرمح برهبة . وكان سيصيب من فينيوس
مقتلاً لولا أن هذا اختبأ خلف المحراب ، فأصاب الرمح رأس البطل ريثيوس ،
فسقط قتيلاً . واندلعت معركة طاحنة . وعلى جناح السرعة وصلت من الألب
أثينا المحاربة لمساعدة أخيها بيرسيوس . وقد شملته برعايتها وثبتت فيه روح
البطولة التي لا تقهر . فاقتحم بيرسيوس غبار المعركة . وكان السيف القاتل يومض

في يديه مثل البرق الخاطف ، وبهذا السيف الذي قتل ميدوزا ، راح بيرسيوس يقتل الأبطال ، الذين جاءوا مع فينيوس ، الواحد تلو الآخر . وامسك بيرسيوس بكلتا يديه جاماً برونزياً ضخماً ، كان يستخدم لخلط النبيذ أثناء المأدبة ، وقذف به رأس البطل ايفريتوس . وسقط البطل ، كأن صاعقة أصابته ، وطارت روحه إلى مملكة الأشباح . كان الأبطال يتساقطون الواحد تلو الآخر ، لكن فينيوس كان قد جلب معه الكثير منهم . أما بيرسيوس فكان غريباً في مملكة سيفيوس . وكان رفاهه في المعركة قلة . فكان عليه وحده - تقريباً - أن يقاتل هذه الكثرة من الأعداء . الكثيرون من أتراب بيرسيوس سقطوا في هذا الصراع المرير . فالغني ، الذي كان يطرب المحتفلين بصوته الرخيم ، سقط بضربة رمح . وقد لامس ، وهويسقط ، أوتار القيثارة فرنت أوتارها بأهة حزينة ، كشهقة الموت . لكن صليل السيوف وأنين المحتضرين وأد رنين الأوتار . كانت السهام تتطاير مثل حبات البرد ، تدفعها الرياح .

كان بيرسيوس يقارع أعداءه مستنداً إلى العمود ، ومحتمياً بترس أثينا المصقول ، وقد أحاطوا به من جميع الجهات ، وازدادت المعركة من حولة ضراوة . ولذا رأى ابن داناييه الجبار ، أن الموت الزؤام يترصده صاح بصوت قوي :

- هل يمكن أن أعثر على النجدة لدى العدو الذي جندلت أنتم أنفسكم أرغتموني على البحث عن الحماية لديه ! هيا فليدر ظهره كل من هولي صديق !

أخرج بيرسيوس من الحقيقة العجيبة رأس الغورغونة ميدوزا بسرعة ، ورفع عاليًا فوق رأسه . فراح الأبطال ، الذين يهاجمون بيرسيوس يتحولون إلى تماثيل الواحد إثر الآخر . بعضهم تحجر وهو يرفع سيفه ليغمده في صدر خصمه ، والبعض الآخر وهو يلوح بالرماح الحادة ، بينما البعض وهو يحتمي وراء التروس .

نظرة واحدة إلى رأس ميدوزا حولتهم إلى تماثيل من المرمر، وغصت قاعة المآدب بالتماثيل.

وتملك فينيوس الخوف حين رأى أن جميع أصدقائه تحولوا إلى حجر، فخر على ركبتيه باسطاً يديه نحو بيرسيوس، وصاح بتوسل:
- كانت الغلبة لك يا بيرسيوس. ألا خبيء رأس الميدوزا الفظيع بسرعة. أتوسل إليك أن تحبسه يا ابن زوس العظيم، خذ كل شيء، ليكون كل شيء ملكك، اعف عن حياتي فقط.

ورد بيرسيوس على فينيوس ساخراً:

- لا تخف أيها الجبان الحقير! إن سيفي لن يجندلك. لسوف أترك لك مكافأة إلى الأبد. فلسوف تبقى إلى الأبد هنا في قصر سيفيوس، لكي تتسلى زوجتي بالنظر إلى صورة خطيئها الأولى.

ومد البطل برأس ميدوزا إلى فينيوس، وعلى الرغم من أن فينيوس حاول جاهداً أن لا ينظر إلى الغورغونة الفظيعة فإن نظره وقع عليها، فتحول للتو إلى تمثال من المرمر. إن فينيوس يقف متحجراً، وهو منحن، كالعبد، أمام بيرسيوس. وإلى الأبد احتفظت عينا تمثال فينيوس بتعبير الخوف والتوسل العبودي.

عودة بيرسيوس إلى سيريفوس: لم يمكث بيرسيوس طويلاً في جزيرة سيفيوس.. فقد اصطحب أندروميس الحسنة، وعاد إلى الملك بوليديكتس في سيريفوس. وقد وجد بيرسيوس أمه داناييه في شقاء كبير. فلكي تنجو من بوليديكتس اضطرت للبحث عن الحماية في معبد زوس، ولم تجرؤ على مغادرة المعبد للحظة واحدة. دخل بيرسيوس الغاضب قصر بوليديكتس فوجده مع أصدقائه حول مائدة عامرة. ولم يكن بوليديكتس يتوقع عودة بيرسيوس سالماً: فقد كان على ثقة أن البطل قد هلك في صراعه ضد الغورغونات، ولذا فقد كانت

دهشة ملك سير يفوس كبيرة حين رأى بيرسيوس أمامه ، وقال بيرسيوس للملك بكل هدوء :

- لقد نفذ أمرك ، فقد جلبت لك رأس ميدوزا .
لم يصدق بوليديكتس أن بيرسيوس اجترح مثل هذه المأثرة العظيمة ، فراح يهزأ من البطل ، ويتهمه بالكذب . وقد شاركه هزء أصدقاؤه . فاستعر الغضب في صدر بيرسيوس . ولم يستطع أن يتغاضى عن الإهانة ، فقدحت عيناه شرراً ، وأخرج رأس ميدوزا ، وهو يصيح :

- إن كنت لاتصدق يابوليديكتس فهناك البرهان .
نظر بوليديكتس إلى رأس الغورغونة فتحول في الحال إلى حجر ، ولم ينج من هذا المصير أصدقاء الملك ، الذين كانوا يشاركونه المأدبة .

بيرسيوس في آرغوس : نقل بيرسيوس مقاليد الحكم في سير يفوس إلى ديكتس ، شقيق بوليديكتس ، الذي سبق له أن أنقذه مع والدته ، أما بيرسيوس فقد سافر إلى آرغوس بصحبة داناييه وأندروميس . وحين عرف أكرزيوس ، جد بيرسيوس ، بعودة حفيده ، تذكر نبوءة العراف ، فهرب بعيداً إلى الشمال ، إلى لاريسا . وأصبح بيرسيوس يحكم موطنه آرغوس . وقد أعاد الدرع لهادس وأعاد الصندل المجنح والحقيبة العجيبة للحواريات ، كما أعاد لهرمس سيفه القاطع . أما رأس ميدوزا فقد أعطاها لأثينا بالاس ، فثبتته على صدرها ، على درعها الساطع . كان بيرسيوس يحكم في آرغوس بسعادة .

ولم ينج جده من قدره المحتوم . ففي ذات مرة نظم بيرسيوس ألعاباً ضخمة ، وقد شارك فيها الكثير من الأبطال . وفي عداد الحضور كان أكرزيوس العجوز . وفي أثناء المباراة بقذف القرص الثقيل قذف بيرسيوس القرص البرونزي بيده

الجبارة . حلق القرص الثقيل عالياً في الجو، حتى الغيوم ، ولدى سقوطه على الأرض أصاب رأس أكريزيوس فقتله . وهكذا تحققت نبوءة العراف .
دفن بيرسيوس أكريزيوس وهو في غاية الحزن ، لأنه أصبح عن غير قصد قاتل جده . ولم يرغب بيرسيوس في حكم آرغوس ، مملكة أكريزيوس ، الذي قتل على يديه ، فرحل إلى تيرانت^(١٨) ، حيث أمضى سنوات عديدة يحكمها . أما آرغوس فقد تركها بيرسيوس لحكم قريبه ميغابينتوس .

سيزيف^(١٩) : Sisyphé :

هو ابن إيول ، الرب الأمر لجميع الرياح ، وكان مؤسس مدينة كورنثوس ، التي كانت تعرف في الأزمنة الغابرة باسم إيفيرا .
لم يكن أحد في اليونان القديمة يجاري سيزيف دهاء وحيلة ومكرًا . واستطاع سيزيف بفضل دهائه جمع ثروات لا تحصى في كورنثوس ، وطبقت شهرة كنوزه الأفاق .

وقد جاء ثاناتوس (Ghanatos) الكئيب إله الموت ، لكي ينقله إلى مملكة هادس الجزيئية ، لكن سيزيف ، الذي أحس مسبقاً باقتراب إله الموت تمكن من خداع ثاناتوس ، ونكبيله بالأغلال . وتوقف الناس عن الموت على الأرض ، ولم تعد تقام الجنازات الفخمة ، ولا تقدم القرابين لآلهة العالم السفلي ، واختل على الأرض النظام ، الذي سنه زوس . وحينذاك أرسل زوس ، قاذف الصواعق ، إله الحرب الجبار آريس إلى سيزيف . وقد قام آريس بتحرير ثاناتوس من الأصفاد ، فقام هذا الأخير بقبض روح سيزيف ، وقادها إلى مملكة أشباح الموتى .

لكن سيزيف عاد فخدع الآلهة من جديد . فقد قال لزوجته ألا تدفن جثمانه ، وألا تقدم القرابين لآلهة العالم السفلي . وقد عملت زوجة سيزيف بنصيحة

زوجها. انتظر هادس وبيرسفونه قرايين الدفن طويلاً، لكن دون جدوى. أخيراً دنا سيزيف من عرش هادس وقال :

- يا هادس العظيم، ياسيد أرواح الموتى . يامن تعادل زوس جبروتاً، دعني أذهب إلى الأرض النيرة، ولسوف أمر زوجتي أن تقدم لك القرايين الكثيرة، وبعدها أعود إلى مملكة الأشباح.

صدق هادس سيزيف، وتركه يذهب إلى الأرض. لكن سيزيف لم يعد إلى مملكة هادس، بل بقي في قصره الفاخر يحكي المآدب المرحّة، وهو سعيد لأنه الوحيد من بين الفانين، الذي تمكن من العودة من مملكة الأشباح المظلمة.

غضب هادس، ومن جديد أرسل ثاناتوس لقبض روح سيزيف. دخل ثاناتوس قصر أكثر الفانين مكرّاً ودهاء، فوجده خلف مائدة عامرة، قبض إله الموت، الذي يكرهه الآلهة والناس، روح سيزيف، التي طارت إلى الأبد إلى مملكة الأشباح.

إن عقاب سيزيف قاس في الحياة الآخرة. جزاء كل ما ارتكب على الأرض من مكروخداع. لقد حكم على سيزيف بدحرجة صخرة هائلة نحو قمة جبل عال شديد الانحدار.

إن سيزيف يعمل بكل ماله من قوة، ويتدفق العرق منه مثل حبات البرد، بسبب العمل القاسي. هاهو يقترب من القمة رويداً رويداً، وإذا أصبح قاب قوسين منها تفلت الصخرة من يديه، فتتدحرج بصخب نحو الأسفل، مثيرة سحب الغبار. ومن جديد يبدأ سيزيف عمله.

هكذا يستمر سيزيف إلى الأبد في دحرجة الصخرة^(١)، ولن يستطيع أبداً بلوغ الهدف - قمة الجبل.

بيلير وفون^(٢١) :

كان لدى سيزيف ولد - البطل غلوكوس ، الذي حكم في كورنثوس بعد وفاة أبيه . وكان لدي غلوكوس ولد - بيلير وفون ، أحد أبطال اليونان العظام . كان بيلير وفون رائعاً كما الآله ، ويعادل الآلهة الخالدين شجاعة . وفي شبابه رزيء بيلير وفون بمصيبة ؛ فقد قتل - عن غير قصد - أحد مواطني كورنثوس ، وكان عليه أن يلوذ بالفرار من مدينته الأم . وقد هرب إلى بروثيتوس ، ملك تيرانت ، الذي أكرم وفادته ، واستقبله بكل احترام ، وطهره من أدران الدم الذي أراق . لكن بيلير وفون لم يمكث طويلاً في تيرانت . فقد وقعت زوجة بروثيتوس ، أنتييا (Antéa) ، شبيهة الآلهة ، في غرامه . لكن بيلير وفون رفض حبها . وحينذاك انتقدت كراهيتها لبيلير وفون ، وقررت القضاء عليه ، فذهبت إلى زوجها وقالت له :

- أيها الملك ، لقد وجه لك بيلير وفون إهانة لاتغتفر . إن عليك أن تقتله . فهو يلاحقني ، أنا وزوجتك ، بحبه . على هذا النحو يعرب لك عن امتنانه على حسن ضيافتك .

وغضب بروثيتوس ، لكنه لم يستطيع أن يرفع يده على ضيفه . خوفاً من غضب زوس ، حامي حرمة الضيافة . فكر بروثيتوس طويلاً بكيفية القضاء على بيلير وفون ، إلى أن قرر أخيراً إرساله حاملاً خطاباً إلى يوباتس ، ملك ليثيا^(٢٢) . والد أنتييا . في هذه الرسالة ، التي كتبت على لوح مزدوج مطوي ومختوم كتب بروثيتوس لحميه يوباتس كيف أهانه بيلير وفون ، وطلب منه أن ينتقم له منه . انطلق بيلير وفون قاصداً يوباتس ، حاملاً له الرسالة . دون أن يخطر له ببال مدى الخطر الذي يتهدهه .

بعد سفر طويل وصل بيلير وفون إلى ليثيا، وقد استقبل يوباتس البطل الشاب بفرح، وظل يحيي المآدب تسعة أيام. وأخيراً سأله يوباتس عن الغرض من قدومه. فقام بيلير وفون بتسليمه رسالة بروثيتوس بكل هدوء. تناول يوباتس اللوح المزدوج والمختوم، ثم فتحه ولم يكذ يقرأه حتى تملكه الهول. فقد كان عليه أن يقتل البطل الشاب، الذي أحبه خلال هذه الأيام التسعة. لكن يوباتس، مثله مثل بروثيتوس، لم يكن يريد أن ينتهك حرمة الضيافة، هذا التقليد المقدس. ولكي يقضي على بيلير وفون قررا إرسال البطل لاجتراح مائدة محفوفة بالموت الأكيد. فقد كلف يوباتس بيلير وفون بقتل الوحش الرهيب شيمير (Chimère)، التي ولدت من تزواج تيفون الفظيع وإشيدنا (Echidna) العملاقة. كان لشيمير رأس أسد وجسم عذرة برية وذيل تنين. وكانت تقذف النار من أفواهها الثلاثة. ولم يكن ثمة منجاة لأحد من شيمير الرهيبة. كان مجرد اقترابها يحمل الموت الزؤام. لم يقف بيلير وفون أمام خطر هذه المائدة، بل تصدى البطل الجبار لاجتراحها بكل جراءة. كان يعرف أن لاسبيل إلى التغلب على شيمير إلا بالحصول على الحصان المجنح بيغاس، الذي انطلق من جثة الغورغونة ميدوزا، التي قتلها بيرسيوس، كما كان يعرف أين يمكن العثور على هذا الحصان. كان بيغاس غالباً ما يحيط على قمة اكروكورنث^(٣٣)، وروى غليله من ينبوع بيرينيه^(٣٤). وإلى هناك توجه بيلير وفون. وقد وصل الينبوع في الوقت الذي هبط فيه بيغاس من وراء السحب، وروى غليله من ماء الينبوع البارد والشفاف كالكريستال. كان بيلير وفون يريد أن يمسك ببيغاس. فراح يلاحقه في الليل والنهار. لكن عبثاً، فلم تجده كل حيلة فتياً، ولم يمكنه بيغاس من الامساك به. فما إن يقترب البطل الشاب من الحصان المجنح حتى يرفرف بجناحيه الجبارين، فيندفع بسرعة الريح خلف السحب. وروح يحوم فيها كالنسر. أخيراً، وبناء على نصيحة بوليديدوس، أخذ بيلير وفون للنوم عند ينبوع بيرينيه. قرب مذبح

أثينا بالاس، حيث رأى بيغاس للمرة الأولى. كان بيلير وفون يريد أن ينزل عليه وحي الآلهة في المنام. وبالفعل فقد جاءته أثينا في المنام، وعلمته كيف يمسك بيغاس، أعطته لجاماً ذهبياً، وأمرته بتقديم قربان لاله البحر بوزيدون. استيقظ بيلير وفون. وكم كانت دهشته كبيرة حين رأى اللجام الذهبي إلى جانبه. ورفع بيلير وفون صلاة الشكر الحارة للربة أثينا.

ولم يمض من الوقت إلا أقله حتى ورد الحصان العجيب ينبوع بيرينيه على جناحيه الناصعي البياض. وبكل جسارة امتطى بيلير وفون متنه، وألقى باللجام الذهبي على رأسه. ظل بيغاس يحوم في الجو طويلاً. حاملاً البطل أسرع من الريح، إلى أن رضح أخيراً، ومنذ ذلك الحين وهو يتجدم بيلير وفون بكل إخلاص.

انطلق البطل على متن بيغاس مسرعاً نحو جبال ليثيا، إلى حيث تعيش العفريّة شيمير، أحست شيمير باقتراب العدو فزحفت من المغارة المظلمة، جبارة رهيبة. وطارَت النار المستعرة من أفواهها الثلاثة، فغطت أعمدة الدخان كل ماحولها، وحلق بيغاس عالياً حاملاً بيلير وفون، ومن على راح البطل يطلق سهامه على شيمير. الواحد تلو الآخر. فكانت تتخبط هائجة بين الصخور فتقلبها، وانطلقت على غير هدى بين الجبال، فكان كل شيء يحترق بنارها.

ظل بيلير وفون يطاردها في كل مكان على متن حصانه المجنح. ولم تستطع شيمير أن تجد أي مكان تختبئ فيه من سهام البطل الصائبة، التي كانت تصل إليها في كل مكان. قتل بيلير وفون العفريّة الهائلة، وعاد إلى الملك يوباتس مكللاً بغار المجد.

لكن يوباتس كلفه بمهمة أخرى. فقد أرسل البطل لقتال السوليميين المحاربين^(١٣). الكثير من الأبطال سقطوا في المعارك ضد السوليميين، لكن بيلير وفون قهرهم. ولكن هذا لم يكف يوباتس، فقد كان هدفه القضاء على

بيلير وفون . ولذا فقد سلط عليه الأمازونيّات^(٢٦) اللواتي لا يقهرن . ولكن بيلير وفون خرج من هذه الحرب أيضاً مظفراً . وحينذاك أرسل يوباتس أقوى رجال ليثيا للملاقاة بيلير وفون العائد ، لكي يقتلوه غيلة . وقد استدرج الليثيون البطل إلى كمين ، لكنه خرج منه سالماً ، وسقط كل رجال ليثيا الأشداء صرعى على يدي بيلير وفون . وحينذاك أدرك يوباتس أي بطل عظيم حل في ضيافته . فاستقبل البطل المظفر باحترام كبير . وزوجه ابنته ، واعطاه نصف مملكته مهراً لها . كما خصص الليثيون له أكثر الأراضي خصباً .

ومنذ ذلك الحين بقي بيلير وفون في ليثيا ، وعاش هناك محاطاً بالاحترام والشهرة . لكن نهاية حياته كانت مفاجئة . فقد ركب البطل العظيم الغرور ، حيث أراد أن يصبح نداءً لآلهة الأولب ، إلى هذا الحد أعمته الشهرة . قرر بيلير وفون أن يطير إلى الأولب المشرق حيث الآلهة الخالدون على متن حصانه المجنح بيغاس ولكن زوس عاقبه على غروره هذا . فقد صب قاذف الصواعق سخطه الهائل على بيغاس المجنح ، فألقى بيغاس بيلير وفون ، أرضاً ، حين هم هذا بامتطائه للصعود إلى الأولب . وبسبب سقوطه على الأرض فقد البطل الجبار رشده . وقد ظل بيلير وفون المجنون يضرب في الأرض طويلاً إلى أن جاءه ثاناتوس ، إله الموت المتجهّم على جناحيه الأسودين ، وقبض روحه . هكذا هبط إلى مملكة الأشباح الحزينة البطل العظيم بيلير وفون .

تانتال^(٢٧) :

كانت في لينديا ، عند جبل سيبييل مدينة غنية ، عرفت باسم سيبييل ، على اسم الجبل . وفي هذه المدينة كان يحكم تانتال ، ابن زوس وحبيب الآلهة . وكان الآلهة قد وهبوه من كل شيء بوفرة . لم يكن ثمة على الأرض من يفوق الملك

تانتال سعادة وغنى . فكانت مناجم الذهب الغنية على جبل سيبيل تدر عليه ثراء لا يعد ولا يحصى . ولم يكن لدى أحد ماله من الحقول الخصبة ، ولم يكن أحد ينجي ما ينجيه من الثمار الرائعة من الحداثق وبساتين الكرم ، وفي مروج تانتال كانت ترعى قطعان كبيرة من النعاج ، ذات الصوف الرقيق . والثيران الملتوية القرون ، والأبقار وقطعان الجياد السريعة سرعة الرياح . كان لدى الملك تانتال فيض من كل شيء . وكان بوسعه أن يعيش سعيداً مرفهاً حتى الشيخوخة المتأخرة ، لكن الغرور الزائد والجرائم أودت بحياته .

كان الآلهة ينظرون إلى محبوبهم تانتال كأنه لهم ند . وغالباً ما كان الأولبيون يؤمون قصور تانتال الثلاث بالذهب ، ويحيون المآدب معه . وبدعوة من الآلهة صعد تانتال أكثر من مرة حتى إلى الأولب الذي لا تطأه قدم انسان فان . وهناك كان يشارك في مجلس الآلهة ، ويشاطرهم مائدتهم في قصر والده زوس قاذف الصواعق . وقد ركب تانتال الغرور . وأصبح يعتبر نفسه نداً حتى لزوس سائق السحب . ولدى عودته من الأولب كان تانتال غالباً ما يجلب معه طعام الآلهة - الأمير وزيا والرحيق - ويقدمه لأصدقائه الفنانين على موائده في قصره . حتى تلك القرارات ، التي كان الآلهة يتخذونها في مشاوراتهم على الأولب المشرق ، حول مصير العالم ، كان تانتال ينقلها للناس ، ولم يك يكتتم تلك الأسرار ، التي كان يأتمن عليها والده زوس . وفي أثناء إحدى المآدب على الأولب وجه ابن كرونوس العظيم كلامه لتانتال :

- سوف ألبى لك كل ماتمناه يا ولدي ، فاطلب مني ما تريد وتشتهي . ومن شدة حبي لك سوف أحقق لك كل ما تطلب .

لكن تانتال نسي أنه مجرد فان ، ورد بصلف على زوس العظيم :

- لست بحاجة إلى أفضلك ، لاحتاجة لي بشيء . إن القسمة التي كانت من نصيبي أروع من قسمة الآلهة الخالدين .

لم يرد قاذف الصواعق على ولده بشيء. بل اكتفى بأن قطب حاجبيه عابساً، لكنه كبت غضبه، وتمالك نفسه.

فقد كان يجب ابنه على الرغم من غروره. لكن تانتال لم يلبث أن وجه إهانة قاسية للآلهة أعقبها بأخرى. وحينذاك فقط أنزل زوس عقابه بالمغرور المتعجرف.

كان ثمة في كريت، مسقط رأس قاذف الصواعق. كلب ذهبي، سبق له أن حرس زوس طفلاً والعنزة الرائعة أمالتيه، التي أرضعت زوس صغيراً. وحين شب زوس، وانتزع من كرونوس السلطة على العالم، أبقى هذا الكلب في كريت لحراسة معبده. وقد فتن بانداريوس، ملك أفسيس، بجمال هذا الكلب وقوته، فجاء كريت خفية واختطفه. لكن أين يخبيء هذا الحيوان الرائع؟ فكر بونداريوس طويلاً بذلك أثناء رحلته البحرية إلى أن قرر أخيراً إعطاء الكلب الذهبي لتانتال. أخفى ملك سييل الحيوان الرائع عن الآلهة، استبد السخبط بزوس. واستدعى ولده هرمس، رسول الآلهة، وبعث به إلى تانتال مطالباً بإياه بإعادة الكلب الذهبي. وفي غمضة عين طار هرمس السريع من الأولب إلى سييل. ومثل أمام تانتال، ثم قال له:

- لقد اختطف بانداريوس، ملك أفسيس، الكلب الذهبي من معبد زوس في كريت، ووضعته أمانة لديك. إن آلهة الأولب يعرفون كل شيء، وليس بوسع الفنانين أن يخفوا عنهم شيئاً. رد الكلب لزوس، حاذر أن تجر على نفسك سخبط قاذف الصواعق.

- عبثاً تهددني بسخبط زوس، فأنال لم أر الكلب الذهبي، إن الآلهة مخطئون، فهو ليس عندي.

أقسم تانتال الأيمان المغلظة أنه يقول الحقيقة، وقد زاد بقسمه هذا من

سخط زوس . تلك كانت الالهانة الأولى ، التي وجهها تانتال للآلهة . لكن قاذف الصواعق لم يعاقبه حتى هذه المرة .

وجر تانتال على نفسه عقاب الآلهة بإهانة جديدة للآلهة وفعلة شنيعة . ففي ذات مرة اجتمع الأولمبيون لاهياء مأدبة في قصر تانتال ، فخطر له أن يمتحن معرفتهم بكل شيء ، وأعد للآلهة مأددة فظيعة . فقتل ابنه بيلوبس ، وقدم لحمه للآلهة في أثناء المأدبة على شكل لون رائع من الطعام . وللحال اكتشف الآلهة فعلة تانتال الشنيعة ، ولم يمس أي منهم الصحن الفظيع . فقط الربة ديميترا ، المفجوعة باختطاف ابنتها برسفونة ، والتي لم تكن ترى شيئاً من حولها ، أكلت كتف بيلوبس الشاب . أخذ الآلهة الطعام الفظيع . ووضعوا كل لحم وعظام بيلوبس في قدر ، رفعوه على نار متوهجة . وقام هرمس بسحره بإعادة الصبي إلى الحياة ، فمثل أمام الآلهة أروع مما كان ، ولم يكن ينقصه إلا الكتف ، التي التهمتها ديميترا . وبإيعاز من زوس سارع هيبايستوس إلى صنع كتف لبيلوبس من العاج ، ومنذ ذلك الحين وعلى الكتف اليمنى لكل أفراد ذرية بيلوبس بقعة بيضاء فاقعة .

بجريمة تانتال هذه طُفح كيل صبر زوس . فخذف بتانتال إلى مملكة أخيه هادس المظلمة . حيث يتعرض للعقاب الفظيع . إنه يقف في الماء الشفاف ، يعذبه الجوع والعطش . إن الماء يبلغ ذقنه ، ويكفيه أن ينحني قليلاً فيروي غليله . لكنه ما إن يهم بالانحناء حتى يجتفي الماء ، ولا يبقى عند قدميه سوى الأرض السوداء الجافة . وفوق رأس تانتال تتدلى ثمار التين اليانعة والتفاح الأحمر ، والرمان ، والأجاص والزيتون ، وتكاد تلامس شعره عناقيد العنب الناضج الثقيلة ، ويمد تانتال ، الذي يتضور جوعاً ، يده لقطف الثمار الرائعة ، لكن الرياح العاتية تهب ، فتبعد الأغصان المثمرة . وتانتال لا يعاني من الجوع والعطش فقط ، بل إن الخوف الدائم يسيطر عليه ، ففوق رأسه توجد صخرة توشك أن تهوي في كل دقيقة

قتهرس تانتال بثقلها . على هذا النحو يتعذب تانتال ، ملك سيبييل وابن زوس في مملكة هادس الفظيعة ، بالخوف الدائم والجوع والعطش^(٢٨) .

بيلويس^(٢٩) :

بعد موت تانتال انتقل حكم مدينة سيبييل إلى ولده بيلويس (Pelops) ، الذي أنقذته الآلهة بشكل رائع . لكنه لم يحكم طويلاً في مدينته سيبييل . فقد شن ايليوس . ملك طروادة ، الحرب على بيلويس . ولم يوفق بيلويس في هذه الحرب . فقد تغلب عليه ملك طروادة القوي ، واضطر بيلويس لأن يغادر موطنه . وقد وضع كل نفائسه في مركب سريع ، وانطلق مع وصفائه الخالص في طريق بحري بعيد ، إلى سواحل اليونان . وصل بيلويس شبه جزيرة في أقصى جنوب اليونان ، فحط الرحال فيها . ومنذ ذلك الحين وشبه الجزيرة هذه تعرف باسم بيلوبونيز تيمناً باسمه .

وفي ذات مرة رأى بيلويس في موطنه الحديد هيبوداميا الحسناء ، ابنة أوناموس ملك ليزا^(٣٠) ، فسحرتة بجهاها .

لكن كان من الصعب الزواج هيبوداميا . فقد تنبأ العراف لأونوماس أنه سيموت على يد زوج ابنته . ولتجنب هذا المصير قرر أونوماس ألا يزوج ابنته . لكن كيف له ذلك ؟ كيف يرفض طلب جميع الخطاب ، الذين طلبوا يد هيبوداميا ؟ لقد جاءه كثير من الأبطال للزواج بها . وكان رفضه طلبهم بدون سبب سيعتبر إهانة لهم . وحينذاك أعلن أونوماس أنه لن يزوج ابنته إلا بمن يتغلب عليه في مباراة سباق المركبات ، وفي حال فوزه هو فإن المغلوب سيدفع حياته ثمناً هزيمته ، لم يكن ثمناً في اليونان كلها من يجاري أونوماس في فن سباق المركبات ، ثم إن خيوله كانت أسرع من رياح الشمال العاصفة بوريه . كان ملك بيزا واثقاً من أن أحداً من الأبطال لن يفوز عليه .

لم يكن الخوف من فقدان الحياة والهلاك على يد أونوماوس الظالم يردع أبطال اليونان . فكانوا يقدون الواحد تلو الآخر على قصره مستعدين لمباراته ، المهم أن يفوزوا هيبوداميا زوجة لهم ، فقد كانت في منتهى الحسن والجمال ، لكن الموت الزؤام حاق بهم جميعاً ، فقد قتلهم أونوماوس ، وعلق رؤوسهم على أبواب قصره كي يرى كل قادم جديد كم من الأبطال الأجداد سقط على يد أونوماوس ، ويعرف سلفاً المصير الذي ينتظره . لكن هذا لم يردع بيلوبس . فقد صمم على الفوز هيبوداميا مهما كان الثمن ، وهكذا شد الرحال إلى أونوماوس قاسي القلب .

استقبل أونوماوس بيلوبس بكل صراحة ، وقال له :

- أنت تريد أن تحصل على ابنتي هيبوداميا زوجة لك ؟ أفلم تترك من الأبطال الأجداد فقدوا رؤوسهم بسببها في المباراة الخطيرة ؟ انتبه ، لسوف يصيبك ما أصابهم !

ورد بيلوبس على الملك بقوله :

- لن يخيفني مصير الأبطال الذين سقطوا . إنني واثق أن آلهة الأولمب ستساعدني .

ولسوف أحصل بمعونتهم على هيبوداميا زوجة لي .

وعلى شفتي أونوماوس تلوت ابتسامة كالأفعى ، فقد سبق أن سمع مثل هذا الكلام كثيراً .

- اسمع يا بيلوبس ، هاك شروط المباراة : يمتد الطريق من مدينة بيزا حتى إيستام^(٣١) نفسها ، ماراً بكل البيلوبونيز ، وينتهي عند مذبح بوزيدون ملك البحار ، إن هذا المذبح يقع غير بعيد عن كورنث . إذا ما وصلت المذبح أولاً فأنت الغالب ، لكن الويل لك إن لحقت بك في الطريق . إذن لسوف أثقبك برمي كما سبق أن ثقت العديد من الأبطال ، وتهبط مجللاً بالخرزي إلى مملكة هادس المظلمة . لن أقدم لك سوى تنازل واحد ، سبق أن أعطيته للآخرين جميعاً : سوف تنطلق قبلي ، أما أنا فسوف أقوم قبل ذلك بتقديم قربان لقاذف

الصواعق العظيم، وبعد ذلك فقط أصعد إلى المركبة. فحاول أن تقطع أطول مسافة من الطريق بينما أكون منصرفاً إلى تقديم القربان. غادر بيلوبس أونوماوس. كان يعلم أنه لن يستطيع الفوز على الملك الظالم إلا بالخييلة. وقد استطاع بيلوبس أن يجد له مساعداً. فقد ذهب خفية إلى مرتيلوس ابن هرمس، وحوذي أونوماوس، وطلب منه، واعداً إياه بهبات كبيرة، أن لا يضع المسار في المحور لكي تسقط العجلات من مركبة أونوماوس، مما يؤخره في الطريق. تردد مرتيلوس طويلاً، وأخيراً أغراه بيلوبس بالهبات السخية فوعده بأن يفعل ماطلب منه.

وحل الصباح. ولونت إلهة الفجر الوردية قبة السماء بلون الذهب. وها قد ظهر في السماء هيلبوس الساطع في عربته الذهبية. واقترب موعد بدء المباراة. وخطب بيلوبس بوزيدون مزلزل الأرض العظيم، راجياً منه المساعدة، ثم وثب إلى مركبته، أما الملك أونوماوس فقد اقترب من مذبح زوس، وأعطى الإشارة لبيلوبس، أن بوسعه أن ينطلق. أرخى بيلوبس العنان لجياده، وراحت عجلات مركبته تطقطق على الأحجار. وكانت الجياد تندفع كالطيور. ولم يلبث بيلوبس أن اختفى في سحب الغبار. كان ينطلق مدفوعاً بحب هيبوداميا وبالخوف على حياته. ولم يلبث أن تناهى إليه من بعيد صوت قرعة مركبة أونوماوس. وراحت المسافة تقصر بين ملك بيزا وابن تانتال. كانت جياده تنطلق كالعاصفة، وكان الغبار يدمم كالزوبعة من عجلات المركبة. وضرب بيلوبس جياده بسوطه فزادت من سرعتها. وكانت الريح تصفر في أذني بيلوبس من جري الجياد المجنون، لكن هل بوسعه أن يهرب من جياد أونوماوس: فجياد الملك أسرع من ريح الشمال. كان أونوماوس يقترب رويداً رويداً. وبدأ بيلوبس يشعر بلهات جياد أونوماوس الساخن وراء ظهره، ولم يكذب يلتفت قليلاً حتى رأى الملك مشرعاً رحه، وهو يتسم ابتسامة النصر، فراح بيلوبس يتوسل إلى بوزيدون، وقد استجاب حاكم البحر

الساسع لطلبه . فقد انفصلت العجلات عن محور مركبة أونوماوس ، فانقلبت المركبة ، ووقع على الأرض ملك بيزا الظالم . كانت السقطة قاتلة ، وغطت ظلمة الموت عينيه .

عاد بيلوس إلى بيزا مظفراً ، حيث تزوج هيبوداميا ، واستولى على كل مملكة أونوماوس . وجاءه ميرتيلوس ، حوذي أونوماوس ، مطالباً بنصف المملكة جائزة له . أحس بيلوس بصعوبة التخلي عن نصف المملكة . وهكذا فقد عمداً ابن تانتال الماكر إلى استدراج ميرتيلوس إلى ساحل البحر ، ثم دفعه من على صخرة عالية في أمواج البحر العاتية . ولدى سقوطه من على الصخرة صب ميرتيلوس اللعنات على بيلوس وكل ذريته . وعبثاً راح ابن تانتال يحاول استرضاء روح ميرتيلوس الساخطة . كما ذهب أدراج الرياح محاولاته التخفيف من غضب هرمس ، والد ميرتيلوس . وتحققت لعنة ميرتيلوس ، فمنذ ذلك الحين والمصائب التي لا تحصى تلازم ذرية بيلوس . التي جرت على نفسها عقاب الآلهة بسبب فظائعها .

أوروبا Europe :

كان لدى أجينور ، ملك مدينة صور الفينيقية الغنية ، ثلاثة أبناء وابنة ، وكانت رائعة كالربة الخالدة . كانت الشابة الحسنة تعرف باسم أوروبا . وفي ذات مرة رأت ابنة أجينور في الحلم أن آسيا وتلك القارة ، التي يفصلها البحر عن آسيا ، راحتا تتقاتلان من أجلها في هيئة امرأتين . كل من المرأتين كان يريد الحصول على أوروبا . وقد منيت بالهزيمة آسيا . التي اضطرت ، وهي مريية أوروبا ومرضعتها ، لأن تتنازل عنها لغريماتها . استيقظت أوروبا خائفة ولم تكن تدري مغزى هذا الحلم . وراحت ابنة أجينور الشابة تتوسل إلى الآلهة بخشوع أن يمنوها الشقاء .

ومن ثم ارتدت ثياباً أرجوانية، محوكة من الذهب، وذهبت مع صديقاتها إلى مرج أخضر مغطى بالأزهار، قرب شاطئ البحر. وهناك راحت بنات صور يتسلين بقطف النرجس الأبيض الفواح، والزعفران المبرقش والبنفسج والليلاك. أما ابنة أجيونور نفسها، فقد راحت، وهي تتألق بجسدها بين أترابها، تجمع في سلتها الذهبية الورود الحمراء فقط. وبعد أن انتهت الفتيات من قطف الأزهار رحن يدرن في حلقة راقصة مرحة، وهن يضحكن ويغنين، فترددت أصواتهن بعيداً عبر المرج الزاهر والبحر اللازوردي، فلم يعد يسمع اصطخابه الهادئ واللطيف.

لم تتلذذ أوروبا طويلاً بالحياة الوديعه، فقد رآها ابن كرونوس، زوس العظيم، سائق السحب، وقرر خطفها. ولكي لا تنزع أوروبا الشاب من ظهوره اتخذ صورة ثور رائع. كان كل وبر زوس الثور يتلألأ كالذهب. فقط على جبهته كانت تسطع بقعة فضية، كتألق القمر، أما قرنا الثور الذهبيان فكانا معقوفين، على غرار الهلال الشاب، وهويظهر للمرة الأولى في أشعة الغروب الأرجواني. ظهر الثور الرائع على الرابية، وراح يدن من الفتيات، بخطوات خفيفة، بالكاد تلامس العشب. لم تخف منه فتيات صور، بل أحطن بالحيوان الساحر، ورحن يلاطفنه، ويربتن عليه برقة وحنان. اقترب الثور من أوروبا، وراح يلحق يديها، ويتمسح بها. كان تنفس الثور يفوح بأريج الأمير وزيا، وكان الجوكله مشبعاً بهذا الأريج. وراحت أوروبا تمسح الثور بيدها الناعمة على وبره الذهبي. واحتضنت رأسه وقبلته. رقد الثور عند قدمي الحسناء، وكأنه يرجوها أن تمتطييه.

جلست أوروبا على ظهر الثور العريض، وهي تضحك. وهمت بعض الفتيات أن تجلس إلى جانبها. وعلى حين غرة وثب الثور، وانطلق نحو البحر بسرعة. وصرخت الفتيات من فرط الذعر. أما أوروبا فقد مدت يديها إليهن، وراحت تطلب النجدة، لكن بنات صور لم يكن قادرات على مساعدتها، فقد

كان الشور ذو القرنين الذهبين يسابق الريح . وقد ألقى بنفسه في البحر ، وراح يسبح في مياهه اللازوردية كالدلفين . وتراجعت أمواج البحر أمامه ، وراح رذاذها يتدحرج عن وبره كالмас ، دون أن يبلله . ومن أعماق البحر ظهرت النير يثيد Néréides ، واحتشدن حول الشور ، ورحن يسبحن وراءه . ثم أن بوزيدون ، إله البحر نفسه ، كان يتقدم الموكب في مركبته ، محاطاً بألهة البحر ، وهويروض الأمواج بحريته ثلاثية الرؤوس . كانت أوروبا تجلس على ظهر الثور ، وهي ترتعد من شدة الخوف . كانت تمسك بإحدى يديها قرنيه الذهبين ، وبالأخرى كانت ترفع طرف ثوبها الأرجواني ، كي لا تبلله أمواج البحر . لكنها عبثاً تخاف : فالبحر هادئ ساكن ، ولا يصل إليها رذاذ المالح . ويحرك نسيم البحر شعر أوروبا المجدد ، ويداعب خمارها الرقيق ، كان الشاطيء يتعد شيئاً فشيئاً ، وها قد اختفى في البعد العميق . ولم يعد يوجد سوى البحر والسماء الزرقاء . ولم يلبث أن ظهر في البعد شاطيء كريت . سبح إليه زوس مع حمله الغالي ، ثم خرج إلى الشاطيء . أصبحت أوروبا زوجة زوس ، وبدأت منذ ذلك الحين تعيش في كريت ، وقد أنجبت لزوس ثلاثة أبناء : مينوس . رادامانت وساربيدون . وقد طبقت الآفاق شهرة أبناء زوس قاذف الصواعق الأقوياء والحكماء .

قدموس (٣٣) : Cadmos

حين اختطف زوس أوروبا في هيئة ثور تملك الحزن والدها أجينور ، ملك صور . ولم يكن بمقدور أي شيء أن يواسيه . وقد استدعى أولاده الثلاثة فونيكس ، سيليكس و قدموس ، وأرسلهم ليعثوا عن أوروبا . وقد حظر على أبنائه ، أن يعودوا إلى البيت بدون أختهم ، وإلا كان نصيبهم الموت . انطلق أبناء أجينور يبحثون . ولم يلبث فونيكس وسيليكس أن فارقا قدموس ، حيث أسسا مملكتين فينيقيا وكيليكيا (٣٤) ، وبقي فيها .

أما قدموس فقد تابع طريقه بحثاً عن أخته لوحده . وقد ضرب في الأرض طويلاً . وكان يسأل عن أوروبا في كل مكان . وأخيراً ، وبعد أن فقد الأمل في العثور على أخته ، وخوفاً من العودة إلى البيت خالي الوفاض ، قرر قدموس البقاء إلى الأبد في الغربة . فقصده دلفي المقدسة . وهناك استشار عرافة أبولون النبأ أن تدله على بلد يسكنه ، ويؤسس فيه مدينة . فردت عرافة أبولون على بدموس بقولها :

- سوف ترى على رابية منفردة بقرة لم يسبق لها أن عرفت الغير . اقتف أثرها ، وحيث ترقد ابن أسوار المدينة ، وسم البلاد بيوتيا .

ما إن سمع قدموس هذا الرد حتى غادر دلفي المقدسة . ولم يكد يخرج من البوابة حتى رأى بقرة ناصعة البياض ، كانت ترعى على رابية ولا أحد يحرسها . اقتفى قدموس أثرها برفقة خادمة المخلصين . وما إن قطع وادي كيثيس^(٣٥) حتى توقفت البقرة على حين غرة ، ورفعت رأسها نحو السماء ، وأطلقت خواراً قوياً ، ثم نظرت إلى المحاربين ، الذين يلاحقونها ، واستلقت بكل هدوء على العشب الأخضر . ركع قدموس ، معرباً عن امتنانه لأبولون ، ولثم أرض وطنه الجديد ، طالباً مباركة الآلهة . بنى قدموس من الأحجار مذهباً ، لبقدم قرباناً لزوس العظيم ، ولما لم يكن لديه ماء للتقرب فقد أرسل أبناء صور المخلصين لجلب الماء . وغير بعيد كانت توجد خميلة عتيقة لم يسبق أن لامستها بلطة قاطع الأشجار أبداً . وكان في هذه الخميلة كهف عميق تغطيه الشجيرات ، وتحيط به من كل جانب الصخور المبعثرة بشكل عشوائي . ومن الكهف كان يتدفق ينبوع ذو مياه كريستالية شفافة ، تخرخر بين الأحجار ، وكان يعيش في الكهف تنين منذور لاله الحرب أريس . كانت عيناه تقدحان ناراً ، ومن شدقيه المزروعين بثلاثة صفوف من الأسنان السامة ، كان يبرز لسانه الثلاثي ، وعلى رأس التنين كان يهتز عرفه الذهبي بشكل مخيف . حين اقترب خادما قدموس من ينبوع ، وغمرا أوعيتهما

بمياهه الباردة، خرج الثنين من الكهف، وهويطلق فحيحاً رهيباً، ويتلوى بين الأحجار بجسمه الهائل. وشحب وجههما من شدة الخوف، وسقطت الأوعية من أيديهما. واقتعربدناهما من هول المنظر، وتسمرا في مكانهما، وقف الثنين على ذيله، وقد فتح شذقيه. وقبل أن يستطيع أي من أبناء صورا أن يفكر بالفرار، أو الدفاع عن النفس، انقض الثعبان الفظيع عليهما.

انتظر قدموس عودة خادميه طويلاً. فقد مالت الشمس للغروب، وأصبحت الظلال على الأرض أطول، ولم يعودا، ويستغرب ابن أجينور أين اختفى أبناء صورا، ولماذا يبطنان. أخيراً اقتفى أثرهما عبر الحميلة، وقد غطى جسمه بجلد الأسد، فكان كالدرع له، وفي نطاقه مدية حادة والرمح في يديه. وفوق هذا كله فقد كان البطل شجاعاً. دخل قدموس الحميلة فرأى هناك جثتي خادميه المخلصين ممزقتين، وفوق الجثتين كان يربض الثعبان الهائل. وصاح قدموس من شدة الحزن والسخط:

.. يا خادمي المخلصين، سوف أكون المنتقم لكما. إما أن أثار لكما وإما أن أهبط معكما إلى مملكة الأشباح المظلمة.

اختطف قدموس حجراً بحجم صخرة، ولوح به، ثم رمى به الثعبان. كانت هذه الضربة كفيلة بقلب برج قلعة، لكن الثعبان لم يصب بسوء، بفضل الحراشف القوية، التي تغطي كل جسمه. لوح ابن أجينور بالرمح وغرزه في جسم الثعبان، أمسك الثعبان بالرمح بأسنانه وراح يتلوى، محاولاً انتزاعه من الجرح. لكن جهوده كانت عبثاً. فقد ظل الرمح الشاقب عميقاً في الجرح، ولم يتمكن الثعبان إلا من كسر قناته. وانتفخ عنق الثعبان من السم الأسود ومن شدة الهياج، وراح الزبد يتدفق من فمه، وامتلاً الجو كله ببتانة زفيره. كان الثعبان يتلوى على الأرض في دوائر كبيرة تارة، ويرتفع عالياً وهويلف ويدور بشكل مسعورتارة أخرى. فكان يقلب الأشجار بعد أن يقتلعها من جذورها. ويقذف الأحجار

الكبيرة بذيله . إنه يريد أن يقبض على قدموس بحنكه السام ، لكن البطل يصد الثعبان بسيفه ، متمرساً وراء جلد الأسد . وبعض الثعبان السيف القاطع بأسنانه فتثلم عليه .

أخيراً أصاب ابن أجينور الثعبان بضربة هائلة ، سمّرتة إلى البلوطة . مالت البلوطة ، التي يربو عمرها على مئة عام ، تحت ثقل جسم العفريت . وراح قدموس ينظر إلى الثعبان الذي قتله ، ويستغرب حجمه الهائل . وفجأة تردد صوت غريب :

- مابالك تقف يا ابن أجينور وتتعجب من الثعبان الذي قتلت؟ فعما قريب سوف ينظر إليك الناس بدهشة ، بعد أن تمسّخ إلى ثعبان .

ويتلفت قدموس يمناً ويسرة ، ولا يعرف من أين جاء هذا الصوت الخفي . واختلج البطل خوفاً من هذه النبوءة . فكان يقف أمام الثعبان الميت يكاد يفقد وعيه . وحينذاك ظهرت لقدموس ابنة زوس المحببة أثينا بالاس . وأمرته باقتلاع أسنان الثعبان ، وزرعها كالبذار في الحقل المحروث .

ونقل قدموس ما أوعزت به الربة المحاربة ، ذات العينين البوميتين^(٣) ولم يكد يزرع أسنان الثعبان حتى حصلت المعجزة ، في البداية ظهرت من الأرض أسنة الرماح ، ثم ارتفعت فوق الأرض المحروثة الخوذات ، فرؤوس المحاربين ثم أكتافهم ، وصدورهم المدرعة وأيديهم حاملة التروس ، أخيراً نأى من أسنان الثعبان فصيل من المحاربين المسلحين . ولم يكد قدموس يرى العدو الجديد المجهول حتى وضع يده على ذؤابة سيفه ، لكن أحد المحاربين ، الذين أنجبته الأرض ، صاح به :

- لاتمسك سيفك ! حاذر التدخل في المعركة بين الأخوة .

وبدأت بين المحاربين معركة دامية خفيفة . كانوا يطعنون بعضهم البعض بالرماح والسيوف ، ويتساقطون الواحد تلو الآخر فوق الأرض ، التي أنجبته

للتو. ولم يبق منهم سوى خمسة. وحينذاك قام أحدهم بإيعاز من أثينا بالاس بإلقاء سلاحه على الأرض دليلاً على السلم. وعقد المحاربون حلفاً أخوياً فيما بينهم، وهؤلاء المحاربون، الذين أنجبتهم الأرض من أسنان التنين، هم الذين ساعدوا قدموس في بناء قدموس، قلعة طيبة، ذات البوابات السبع.

أسس قدموس^(٣٧) مدينة طيبة العظيمة، وسن القوانين للمواطنين. وقد زوجه آلهة الأولب بهارمونيا الحسناء ابنة آريس وأفروديت. كان حفل زفاف مؤسس طيبة في غاية الروعة. وقد حضره جميع الأولبيين، وأغدقوا الهبات على العروسين.

ومنذ ذلك الحين أصبح قدموس واحداً من أقوى ملوك اليونان، وكانت ثروته لاتعد ولا تحصى. كما كانت جيوشه كثيرة لاتقهر، على رأسهم محاربون أنجبتهم الأرض من أسنان التنين. وكان يبدو أن السعادة الأبدية والفرح يجب أن يسودا بيت ابن أجينور، لكن الأولبيين لم يرسلوا له السعادة وحدها: فقد عانى من الشقاء الكثير. فقد رأى بأم عينيه موت ابنتيه سيميله وإينو^(٣٨) صحيح أنها قبلتا بعد الموت في محفل الآلهة الأولبيين، ومع هذا فإن قدموس فقد ابنتيه المحبوتين. ثم ان اكتيون، حفيد قدموس، راح ضحية سخط أرتميس.

وفي سن الشيخوخة غادر قدموس طيبة ذات البوابات السبع، وقد أضنته المصيبة القاسية. وظل مع زوجته هارمونيا يضربان طويلاً في بلاد الغرب. إلى أن حط الرحال أخيراً في إليريا^(٣٩) البعيدة. راح قدموس يتذكر بقلب مفعجوع كل النوازل التي حلت به. وتذكر قتاله مع التنين، وتلك الكلمات التي نطق بها الصوت الخفي.

وقال قدموس متسائلاً:

- ألم يكن ذلك التنين الذي طعنته بسيفي منذوراً للآلهة ياترى؟ إذا كان الآلهة يعاقبونني على موته بهذه القسوة فالأفضل لي أن أتحوّل أنا نفسي إلى تنين.

ولم يكّد قدموس ينطق بهذه الكلمات حتى استطال جسمه وغطته الحراشف، والتحمت قدماه لتشكلا ذيل تنين طويل يتلوى. ويمد قدموس يديه إلى هارمونيا من شدة الخوف، وهو يقول:

- هيا يا هارمونيا تعالي إلي، لامسي، لامسي يدي قبل أن أتحوّل كلي إلى تنين. إنه ينادي هارمونيا، يريد أن يقول لها الكثير، لكن لسانه يصبح مزدوجاً، ثم يتلجلج لسان التنين في فمه، ولم يعد يخرج منه سوى الفحيح. وتسرع هارمونيا إليه، وهي تصيح:

- أوه يا قدموس، هيا تخلص بسرعة من هذه الصورة! آه أيتها الآلهة، لماذا لم تحولوني بدوري إلى تنين.

التف قدموس، الذي تحول إلى تنين هائل، حول زوجته الأمينة، وراح يلحق وجهها بلسانه المزدوج. أما هارمونيا فقد راحت تمسّد بحزن ظهر التنين المغطى بالحراشف. ولم يلبث الآلهة أن حولوا هارمونيا إلى تنين.

هكذا انتهت حياة قدموس وزوجته هارمونيا.

زيتوس وأمفيون:

في مدينة طيبة كانت تعيش أنتيويه ابنة إله النهر اسوبوس^(١٤٧). وقد أحبها زوس، قاذف الصواعق، فأنجب ولدين توأمين، أطلقت عليهما اسم زيتوس (Zethos) وأمفيون (Amphion) وخوفاً من غضب أبيها لأنها تزوجت من زوس سراً عمدت أنتيويه إلى وضع الطفلين في سلة، ثم حملتهما إلى الجبال. وكانت على ثقة أن زوس لن يترك ولديه يهلكان. وبالفعل فقد أولاهما زوس كل رعاية. فقد عثر أحد الرعاة على ابني زوس وأنتيويه، وأخذهما إلى بيته، حيث قام بتربيتهما. وهكذا فقد ترعرع الأخوان في دار الراعي. ومنذ نعومة أظفارهما كان زيتوس

وأمفيون ، يختلفان أحدهما عن الآخر: كان زيتوس صبياً قوياً ، وفي سن مبكرة راح يساعد الراعي في رعي القطيع ، أما أمفيون فكان ذا طبع وديع وحليم . وحين شب الأخوان أصبح زيتوس محارباً قوياً وصياداً مقداماً . ولم يكن أحد يفوقه قوة ومهارة ، ولم يكن يسره سوى قعقعة السلاح في ساح الوغى وصيد الوحوش الكاسرة . أما أمفيون ، محبوب الإله أبولون ، فلم يكن يسره سوى العزف على القيثارة ، ذات الأوتار الذهبية . التي أهداها له أبولون نفسه ، ذو القوس الفضي ، وابن ليتو . كان أمفيون يعزف على القيثارة عزفاً رائعاً لدرجة أنه كان بعزفه يحرك حتى الأشجار والصخور .

عاش الشابان عند الراعي - كسابق عهدهما - لا يعرفان هوية أبيهما وأمهها . وفي هذا الوقت كانت أمهما أنتيوبه تقاسي الأمرين تحت سيطرة ليكوس ملك طيبة القاسي ، وزوجته ديركه . قيدت أنتيوبه بالأصفاد الثقيلة ، وزج بها في السجن ، الذي لا تنفذ إليه أشعة الشمس ، لكن زوس أطلق سراحها . فقد سقطت الأصفاد عنها ، وانفتحت أبواب السجن ، فهربت إلى الجبال ، حيث اختبأت في كوخ الراعي ، الذي قام على تربية ولديها .

لم يكد الراعي يأخذها تحت حمايته حتى جاءته ديركه الظالمة ، التي شاركت نساء طيبة الأخريات بإحياء عيد ديونيزوس المرح في الجبال . وكانت تطوف الجبال . بإكليل من اللبلاب ، وفي يدها عصا ، وقد وصلت كوخ الراعي مصادفة . وما إن رأت ديركه أنتيوبه حتى قررت القضاء عليها . نادى ديركه زيتوس وأمفيون ، وافترت على أنتيوبه ، ثم أقنعت الشابين بأن يقيداها إلى قرني الثور البري . لكي يمزقهما . كان زيتوس وأمفيون قد هما بتنفيذ طلب ديركه . فأمسكا بالثور ، وقبضا على أنتيوبه ، لكن الراعي وصل في الوقت المناسب . وإذ رأى أن الشابين يريدان أن يقيدا أنتيوبه إلى قرني الثور الهائج صاح بهما :

- ياللجريمة الفظيعة، التي تهمان بارتكابها أيها المنحوسان! فأنتها تريدان، دون أن تدري ما تفعلان - أن تحكمنا على أمكما هذه الميتة الفظيعة .

ذعر زيتوس وأمفيون حين أدركا أية فعلة شنيعة كان يمكن أن يرتكبا بسبب ديركه الظالمة . وفي ذروة غضبها قبضا على ديركه، التي افترت على والدتها، وقيداها إلى قرني الثور البري قائلين :

- موتي الميتة التي أردتها لأمنا . لتكون هذه الميتة قصاصاً عادلاً لك على ظلمك وعلى افترائك .

كان موت ديركه قاسياً ومعذباً . كما انتقم زيتوس وأمفيون لأمهما من ليكوس، فقد قتلاه واستوليا على الحكم في طيبة .

بعد أن أصبح الأخوان ملكين على طيبة، قررا أن يقويا مدينتهما . وحدها قدموس العالية، قلعة طيبة، التي بناها قدموس، كانت محاطة بالأسوار . وقام الأخوان بنفسهما ببناء سور من حول طيبة . وكم كان عملهما مختلفاً . فبينما كان زيتوس، القوي كالمارد، ينقل الأحجار الضخمة، باذلاً أقصى جهده، وهو يضعها بعضها فوق بعض، لم يحمل أمفيون الأحجار الضخمة، بل كانت الأحجار نفسها تتحرك على إيقاع أنغام قيثارته، ذات الأوتار الذهبية، وتشيد السور العالي المتيع . انتشرت شهرة البطلين العظيمين زيتوس وأمفيون على نطاق واسع . حتي ان تائثال، حبيب الآلهة أعطى ابنته نيوبه زوجة لأمفيون، أما زيتوس فقد تزوج من إيدون، ابنة بانداريوس، ملك أفسيس وقد جرت نيوبه وأيدون الشقاء على بيت ابني أنتيوبه .

أيدون : (Aedon) :

أصبحت ايدون ابنة بانداريوس . ملك أفسيس، زوجة لزيتوس . وكما

قضت نيوبه ، ابنة تانتال ، بسبب غرورها ، كذلك هلكت ابنة بانداريوس المسكينة بسبب حسدها وتعطشها للانتقام . فلم تستطع أيدون تحمل رؤية نيوبه سعيدة . وقد أثار حسدها القوي أن لدى نيوبه سبعة أولاد راعين وسبع بنات حسناوات ، أما هي فليس لديها سوى ولد واحد - إيتيلوس . وكانت نيوبه بتحكمها المستمر قد زادت من الشعور بالحسد الذي راح يستعر في صدر أيدون متحولاً إلى حقد مجنون وتعطش لا يرتوي للانتقام .

غالباً ما كانت نيوبه تقول لأيدون :

- إنني أرثي لك يا مسكينة . لأنك عاقر . فمن لاتنجب سوى ولد واحد إنهاي في الحقيقة عاقر .

وفي مجالس نساء طيبة كانت نيوبه تقول ضاحكة :

- انظروا إليها . يا للمسكينة ! اسمعي يا أيدون ، هيا اجري بسرعة إلى المعبد ، وصلي للآلهة ، صلي بصوت قوي ، لكي يسمعوك ويرزقوك ، ولوبولد واحد آخر . فمن لديه ولدان ليس بعاقربشكل كامل .

ولم تكن أيدون ترد على نيوبه بشيء ، بل تنصرف بصمت . وفي صدرها كان الحسد والتعطش للانتقام يستعران ناراً تلظى .

وفي وقت متأخر من مساء أحد الأيام كانت أيدون جالسة في مخدعها تفكر بالانتقام . كيف تنتقم ؟ كيف تنتقم بحيث يصيب الانتقام نيوبه المتعجرفة في قلبها ، بحيث تنتحب ، وتنتف شعرها على رأسها من هول المصيبة ؟ كانت الظلمة تزداد ، وحل الليل . وفجأة نهضت أيدون من فراشها ، وأطلقت ضحكة خفيفة ، ثم قالت همساً : « وجدتها ، وجدتها » . قررت أيدون أن تذهب تحت جناح الظلام إلى حيث ينام الصديقان : ولدها إيتيلوس وابن نيوبه البكر إيسمين . قررت أيدون أن تقتل إيسمين ، أحب الأولاد لدى نيوبه . وأيدون لاتخطيء في الظلام الدامس ، فهي تعرف أن فراش إيسمين في الجانب الأيمن ، بينما فراش إيتيلوس

في الجانب الأيسر، ففي هذا اليوم بالذات غطت فراش ولدها بغطاء أرجواني كانت قد حاكته له . فهل يمكن بعد هذا أن تخطيء؟

ويقترّب منتصف الليل . كان كل من في القصر قد راح في سبات عميق منذ فترة طويلة . وها قد حل منتصف الليل . نهضت أيدون من فراشها ، وأخذت من صندوقها العزيز خنجراً بقبضة مرصعة بالأحجار الكريمة ، كان أبوها قد سبق أن أهداها إياه ، ثم خرجت من غرفة النوم ، وانسلت بهدوء عبر أرجاء القصر تحت جناح الظلام . كانت تحمل الخنجر بيدها ، وتضغط به على صدرها ، أما اليد اليسرى فقد مدتها أمامها ، لكأنها تلمس طريقها في العتمة ، خوفاً من أن تصطدم بشيء فتحدث ضجعة . كانت أيدون تخاف أدنى حفيف ، حتى أنها كانت تخاف صوت ضربات قلبها . وهاهي أخيراً الغرفة ، التي ينام فيها الشبان . وتصيح أيدون السمع ، كل شيء هادئ ، ولا يسمع سوى تنفس الشابين النائمين المنتظم . انسلت أيدون بحذر ، كاتمة أنفاسها ، كالظل ، نحو اليمين حيث فراش ايسمين ، وبعد أن تلمست بأصابعها الخفيفة صدر الشاب لوحت بيدها ، وطعنت الشاب النائم في قلبه مباشرة .

عادت أيدون إلى مخدعها ، ورقدت في فراشها ، وهي تهمس بانتصار :
«لقد انتقمتم ، لقد انتقمتم» .

بدأت العتمة تنجلي ، واقتربت تباشير الصباح . واصطبغت ذرى الجبال البعيدة بأشعة الشمس المشرقة الأرجوانية . إنه الصباح . ياللفاجعة التي حملها هذا الصباح لأيدون المسكينة . فهي تسمع أصواتاً قلقة في القصر ، وتسمع أحدهم يصيح : «إيتيلوس ، إيتيلوس» . جلست أيدون في فراشها ، وأصاحت السمع ، وقد تملكها القلق . واقترب أحد من الباب ، وراح يقرعه ، وينادي . إنهم يقرعون باب أيدون . إنها الخادمة ، إنها تنادياها :

• سيدتي ، سيدتي ، إيتيلوس ، إيتيلوس .

فتحت أيدون الباب، ونظرت إلى الخادمة، ثم أمسكت بتلابيبها، وسألتها:
- ماذا حدث لايتيلوس؟
- إن إيتيلوس يرقد قتيلاً في مخدعه.

جمدت أيدون في مكانها من هول ماسمعت. ودون أن تعي شيئاً ذهبت إلى المخدع، نفس المخدع الذي تسلمت إليه ليلاً. كانت أيدون تمشي دون أن تعي ماتفعل. كانت قد ضمت يدها اليمنى إلى صدرها، ومدت اليسرى نحو الأمام - على هذا النحو كانت تسير ليلاً. دخلت أيدون المخدع، وانجذبت - كما فعلت ليلاً - نحو اليمين، ثم نظرت، في فراش إيسمين كان يرقد ابنها الوحيد إيتيلوس، وفي صدره خنجر أمه. ياللفعلة الشنعاء التي ارتكبتها الأم. فقد قتلت بنفسها ولدها المحبوب. كانت فاجعة أيدون لا توصف ولا حدود لها. فقد وقعت على جثة ابنها، دون أن تبكي، فلا وجود للدموع، لنازلة كهذه، بل كان جسمها يختلج قليلاً. أشفق الآلهة على الأم الثكلى. ورأى كل من كان في المخدع أن أيدون اختفت فجأة، ومن صدر إيتيلوس انطلق عصفور صغير، رمادي اللون، وطار عبر النافذة. لقد حول الآلهة أيدون إلى بلبل.

ومنذ ذلك الحين والبلبل أيدون يغني بحزن في الربيع، مع غروب الشمس وقيبيل شروقها، في غسق الأمسيات الربيعية، في الليالي الصافية وعند الفجر، يغني البلبل أيدون بصوت رخيم في الخائل، المرشوشة بالندى، والتي تعبق بأريج أزهار الربيع، يغني البلبل أغنية الثكلى، تندب ابنها القتيلى، وفي هذه الأغنية يتردد اسم ايتيلوس، ايتيلوس، ايتيلوس.

نيسوبه^(٤١)

كان لدى نيبوه، زوجة ملك طيبة، سبعة أولاد وسبع بنات^(٤٢). كانت ابنة

تانتال تفخر بأولادها . وكان أولادها رائعين كالآلهة الشباب . لقد وهب الآلهة نيوبه السعادة . الثروة والأولاد الرائعين ، لكن ابنة تانتال لم تعترف للآلهة بهذا الجميل .

ففي ذات مرة كانت الوحي مانتو ، ابنة العراف الأعمى تيريزياس مارة عبر شوارع طيبة ، ذات البوابات السبع ، فراحت تدعو جميع نساء طيبة إلى تقديم الأضاحي للربة ليتوولديها : أبولون ، ذي الشعر الذهبي ، والذي يصيب الهدف من بعد ، وأرتيميس العذراء . لبث نسوة طيبة دجوة مانتو ، وذهبن إلى مذابح الآلهة ، وقد زين رؤوسهن بأكاليل الغار . وحدها نيوبه ، المغرورة بقوتها وبها وهبها الآلهة من ثروة وسعادة ، رفضت تقديم القرابين للربة ليتو .

انزعجت نساء طيبة من كلمات نيوبه المفعمة بالغرور ، ورحن يتوسلن بخشوع إلى ليتو العظيمة ألا تغضب .

سمعت الربة ليتو كلام نيوبه المتعجرف ، فاستدعت ولديها أبولون وأرتيميس ، وقالت لهما شاكية من نيوبه :

- لقد وجهت لي ابنة تانتال المغرورة ، أنا أمكم ، إهانة قاسية . فهي لاتؤ من بي ربة . إن نيوبه لاتعترف بي على الرغم من أن هيرا العظيمة ، زوجة زوس ، هي وحدها التي تفوقني جبروتاً وشهرة . فهل يعقل أنكما لن تنتقما لإهائتي يا ولدي ؟ إذا ماتركتما نيوبه دون انتقام فلسوف يتوقف الناس عن عبادتي كربة ، ويهدمون مذابحي . ثم إن ابنة تانتال قد أهانتكما أيضاً . فهي تقارنكما ، وأنتما الإلهان الخالدان ، بأولادها الفانين . إنها في منتهى الغرور مثل والدها تانتال . وقاطع أبولون النبال والدته :

- أرجوك أن تنتهي بسرعة . لاتقولي أي شيء آخر . فبشكوك هذه تؤجلين إنزال العقاب .

وصاحت أرتيميس غاضبة .

- يكفي! لاداعي للحديث.

انطلق الأخ وأخته وقد دثرتهما الغيوم، من على قمة كينت نحو طيبة. كانت السهام الذهبية تحشش برهة في جمعيتها. وهما ينطلقان نحو طيبة، ذات البوابات السبع. توقف أبولون، دون أن يراه أحد، في مكان منبسط، قرب أسوار المدينة، حيث كان شباب طيبة يتدربون على التمارين الحربية. وحين وقف أبولون الهذاف البعيد، وقد دثرته الغيمة، عند أسوار طيبة، كان ولدا نيوبه إسمين وسيبيل منطلقين على حصانين جامحين، يرتديان معطفين أرجوانيين. وفجأة صرخ إسمين، فقد اخترق سهم أبولون الذهبي صدره، فأرخی عنان جواده، ونحر على الأرض صريعاً. سمع سيبيل الرنين الرهيب لوتر قوس أبولون، فاندفع يروم الفرار على جواده السريع، من الخطر الماحق.

لكن السهم القاتل أصاب ابن نيوبه. وكان ابنا نيوبه الآخرين فايديم وتانتال يتصارعان، وقد اشتبكا مع بعضهما، ولف كل منهما يديه حول الآخر. وصقروا في الجوسهم فأصابهما كليهما، وسقطا، وهما يطلقان الأنين. أخذ الموت جذوة الحياة في عيونهما في وقت واحد، وفي نفس اللحظة شهق كل منهما شهقة الموت. ويسرع نحوهما أخوهما ألبينور، وهم بإنهاضهما، ويعانق جثتيهما الباردتين، لكن سهم أبولون ينغرز في قلبه عميقاً، فيقع ميتاً على جثتي أخويه. أما داماسيختون فقد أصابه أبولون في فخذه، عند ركبته تماماً، وهم ابن نيوبه بانتزاع السهم الذهبي من الجرح، لكن فجأة يخرق سهم آخر حنجرتهم. ويرفع إيليونيوس الفتى، آخر أبناء نيوبه، يديه نحوه، ويتضرع إلى الآلهة:

- الرحمة، الرحمة يا آلهة الأولب.

تأثر أبولون الرهيب بتضرعه. لكن سبق السف العذل، فقد كان السهم الذهبي قد انطلق من القوس. فأصاب قلب آخر أبناء نيوبه. وصل نبأ الفاجعة

المائلة إلى نيوبه بسرعة ، ونقل الخدم إلى أمفيون خبر موت أولاده ، وهم يذرفون الدمع .

لم يتحمل أمفيون فقدهم . فغرز نصل سيفه القاطع في صدره .
راحت نيوبه تنتحب ، وهي منحنية على جثث أولادها وزوجها . تقبل أفواههم الباردة . وانفطر قلب نيوبه من العذاب ، وترفع المسكينة يديها نحو السماء بائسة . لكن ما تلتسمه ليس الرأفة ، فالمصيبة لم تلين قلبها ، إن نيوبه تصيح غاضبة :

- افرحي ياليتو الظالمة ! امرحي حتى يشبع قلبك من لوعي . لقد انتصرت يا خصمي ! لكن كلا ، ما هذا الذي أقول ! فأنت لم تنتصري . فما زال لدي أنا البائسة من الأولاد أكثر مما لديك ، وأنت السعيدة . وعلى الرغم من أن حولي الكثير من جثث أولادي . فأنا انتصرت عليك ، فقد بقي لدي من الأولاد أكثر مما لديك .

لم تكذ نيوبه تلوذ بالصمت حتى تردد رنين الوتر الرهيب ، وسيطر الرعب على الجميع . وحدها نيوبه ظلت هادئة ، فقد رفدتها الفاجعة بالجرأة .
لم يتردد رنين وتر قوس أرتيميس عبثاً . فهاهي إحدى بنات نيوبه ، الواقفات في حزن عميق من حول جثث أخوتهن ، تقع وقد أصابها السهم . ويرن الوتر من جديد ، فتقع ابنة نيوبه الأخرى . ستة سهام ذهبية انطلقت ، الواحد تلو الآخر ، من وتر قوس أرتيميس . فرقدت بنات نيوبه الحسنات الشابات الست . ولم تق سوى أصغرها . وقد ارتقت على أمها ، واحتمت عند قدميها ، بين طيات فستانها .

حطم المصاب قلب نيوبه الفخور ، فراحت تتوسل بتفجع :
- دعي لي ، ولوا بنتي الصغرى ياليتو العظيمة . اتركي لي ولو واحدة .
لكن الربة لم تشفق ، فقد أصاب سهم أرتيميس ابنة نيوبه الصغرى أيضاً .

وقفت نيوبه تحيط بها جثث أولادها وبناتها وزوجها . وقد تسمرت من هول المصيبة ، ولم تعد الرياح تحرك شعرها ، ولم يعد في وجهها قطرة دم واحدة ، وخبا بريق الحياة في عينيها ، وتوقف قلبها عن الخفقان . الدموع وحدها كانت تتدفق من عينيها . لقد كسا الحجر البارد جسمها ، وهبت زوبعة عاتية حملت نيوبه إلى ليديا ، مسقط رأسها . وهناك على قمة سيبيل العالية تقف نيوبه ، وقد تحولت إلى حجر ، تذرّف دموع الحزن أبداً^(١٣) .

هرقل^(١٤) :

ولادة هرقل ونشوؤه : كان الملك إيليكترون يحكم ميسين^(١٥) . وفي ذات مرة سطا على قطيعه أبناء قبيلة التيليوس^(١٦) ، تحت إمرة أبناء الملك بتير يلاس . وحين أراد أولاد إيليكترون استرداد القطيع قام التيليوس بقتلهم . وحينذاك أعلن الملك إيليكترون أنه سيزوج ابنته الحسنة الكمينيا بمن يعيد له القطيع ، وينتقم لموت أولاده . وقد استطاع البطل أمفيتريون استعادة قطيع إيليكترون بدون قتال ، لأن بتير يلاس ملك التيليوس كان قد عهد بالقطيع المسروق لبوليكسين ، ملك إيليد^(١٧) ، فقام هذا بتسليمه لأمفيتريون . أعاد أمفيتريون القطيع لإيليكترون ، وفاز بيد الكمينيا ، وفي أثناء حفل الزفاف اختلف أمفيتريون في النقاش مع إيليكترون بسبب القطعان فقتله ، مما اضطره لأن يفر مع زوجته الكمينيا من ميسين . لحقت الكمينيا زوجها الشاب إلى بلاد الغربة بشرط واحد - أن ينتقم من أبناء بتير يلاس لمقتل أخوتها . وبعد أن عثر أمفيتريون على ملاذ له لدى الملك كريون في طيبة ، اتجه مع قواته لمحاربة التيليوس . وفي أثناء غيابه جاء زوس إلى زوجته الكمينيا ، التي افتتن بها ، في هيئة زوجها أمفيتريون . ولم يلبث أمفيتريون أن عاد ، وقد أنجبت الكمينيا من زوس وأمفيتريون ولدين توأمين .

في اليوم الذي كان سيولد فيه ابن زوس العظيم والكمينا اجتمع الالهة على الأولب العالي. وقال زوس للآلهة، وهو فرح بقرب ولادة ابنه:

- اسمعوا أيها الآلهة وأيتها الربات ماسأقول لكم: إن قلبي يدفعني لقول هذا. اليوم سوف يولد بطل عظيم، ولسوف يحكم جميع أقربائه، الذين سيتحدرون من صلب ولدي بيرسيوس العظيم.

لكن زوجة زوس، هيرا الملكية غضبت من زوس لزوجته من الكميناء الفانية، وقررت بمكرها ودهائها حرمان ابن الكميناء من السيطرة على كل ذرية بيرسيوس، ولذا فقد قالت هيرا لزوس:

- إنك لاتقول الحقيقة ياقاذف الصواعق العظيم. لن تنفذ وعدك أبداً. أقسم لي قسم الآلهة العظيم الذي لا يحنث به، أن أول من سيولد اليوم في ذرية بيرسيوس سيكون الأمر الناهي على أقربائه.

سيطرت ربة الخداع آتة على عقل زوس، فأقسم هيرا ذلك القسم الذي لا يحنث به دون أن يخامر الشك في أنها تخدعه. وللحال غادرت هيرا الأولب، وانطلقت إلى آرغوس في مركبتها الذهبية. وهناك ساعدت نيسيبية، الشبيهة بالآلهة، وزوجة ستينيلوس، المنحدر من سلالة بيرسيوس، على وضع طفلها أورستيه، الذي يولد ضعيفاً مريضاً. عادت هيرا إلى الأولب على عجل وقالت لزوس سائق السحب:

- اسمعني يا زوس الأب، ياقاذف الصواعق! للتوشهدت آرغوس المجيدة ولادة أورستيه الذي يتحدر من سلالة بيرسيوس، وقد أنجبته نيسيبية. إنه أول من ولد اليوم، ويجب أن يحكم كل ذرية بيرسيوس.

حزن زوس، وأدرك الآن مدى مكر هيرا ودهائها. وغضب من ربة الخداع آتة، التي خيمنت على عقله وفي ثورة غضبه أمسك بها من شعرها، وألقى بها من على الأولب. ومنذ ذلك الحين وربة الخداع تعيش بين الناس.

عقد زوس مع هيرا اتفاقاً لا يتهك في أن ابنه لن يمضي كل حياته تحت سلطة أورستيه ، بل سيكتفي بتنفيذ اثني عشرة مأثرة بتكليف من أورستيه ، وبعد ذلك لن يتحرر من سلطته فقط ، بل ويحصل على الخلود . كان قاذف الصواعق يعرف جيداً أن ابنه سيتعرض للكثير من المخاطر الهائلة ، ولذا فقد أوعز لأثينا بالاس أن تساعد ابن الكميناء .

في نفس اليوم الذي أنجبت فيه نيسية ولدها رزقت الكميناء بتوأمين : الأكبر - ابن زوس ، وقد سمي عند ولادته السيدس والأصغر - ابن أمفيتريون ، وقد سمي أفيكل . وكان السيدس هو بطل اليونان العظيم ، وفيما بعد أطلقت عليه عرافة طيبة اسم هرقل ، وتحت هذا الاسم اشتهر ، وحصل على الخلود ، وقبل في محفل آلهة الأولمب .

كانت هيرا تترصد هرقل منذ اليوم الأول لولادته . وما إن عرفت أن هرقل قد ولد ، وأنه نائم في أقمطته مع أخيه أفيكل حتى أرسلت ثعبانين للقضاء على البطل الصغير . كان الوقت ليلاً حين انسل الثعبانان إلى مخدع الكميناء ، وعيناها تسطعان . زحفاً بهدوء نحو السرير ، حيث كان يرقد التوأمان ، وما إن التفتا حول جسم هرقل الصغير ، وهماً بخنقه حتى استيقظ ابن زوس ، ومد يديه الصغيرتين نحو الثعبانين ، وقبض عليهما من عنقهما ، وراح يضغط عليهما بقوة هائلة ، فاختنقا في الحال ، وثبت الكميناء فراشها مرعوبة . ولم تكد النسوة اللواتي كن في مخدعها ترين الثعبانين في السرير حتى أطلقن صراخاً قوياً . اندفع الجميع نحو سرير هرقل ، وعلى صراخ النسوة دخل أمفيتريون على عجل ممتشقاً سيفه . أحاط الجميع بالسرير فرأوا المعجزة الغريبة : كان هرقل الصغير يمسك بيديه الثعبانين الضخمين المخنوقين ، واللذين كانا لا يزالان يتلويان قليلاً في يديه . دهش أمفيتريون من قوة ولده ، ثم دعا العراف تيريزياس ، وسأله عن مصير الطفل

الوليد . وحينذاك أخبره الشيخ العراف بالمآثر العظيمة ، التي سيجترحها هرقل ، وتنبأ له بالخلود في نهاية حياته .

حين عرف أمفيتريون بالمجد العظيم ، الذي ينتظر ابن الكمين البكر ، عمد إلى تربيته تربية تليق بالأبطال . ولم يهتم أمفيتريون بنمو قوة هرقل فقط ، بل واهتم بتعليمه أيضاً ، فقد تعلم القراءة والكتابة ، والغناء والعزف على القيثارة . لكن هرقل لم يحقق في مجال العلوم والموسيقى من النجاح ما حقق في ميدان المصارعة والرمي بالقوس ، والمهارة في استخدام السلاح . وغالباً ما كان مدرس الموسيقى ، لينوس ، أخو أورفيوس ، يغضب من تلميذه ، لابل ويعاقبه . وفي ذات مرة قام لينوس ، أثناء الدرس ، بضرب هرقل ، بسبب عدم رغبته في الدراسة . واستبد الغضب بهرقل فتناول القيثارة وضرب بها لينوس على أم رأسه ، لم يزن هرقل الشاب قوة الضربة ، التي كانت من القوة بحيث صرعت لينوس . وعلى جريمة القتل هذه حوكم هرقل ، وقال ابن الكمين مبرراً فعلته :
- إن رادامانت ، أكثر القضاة عدلاً يقول أن بوسع كل من يضرب أن يرد الضربة بضربة .

برأ القضاة ساحة هرقل ، لكن أمفيتريون خاف من تكرار ما حدث ، فأرسل هرقل إلى أدغال كيثارون لرعي القطيع .

هرقل في طبيعة : ترعرع هرقل في غابات كيثارون ، وأصبح شاباً جباراً . كان أطول من الجميع بمقدار رأس كامل ، وكانت قوته تفوق بكثير قوة الانسان . ولم يكن أحد يجاريه في التمارين الحربية ، وكان يتقن استخدام القوس والرمح بشكل لا يطيح فيه أبداً . وفي سن الشباب كان هرقل قد قتل أسد كيثارون ، الذي كان يعيش في قمم الجبال ، وسلخ جلده ، وألقى بهذا الجلد على كتفيه القويتين كأنه معطف ، وربط أطرافه على صدره ، أما لبدته فقد جعل منها خوذة

له. وصنع هرقل لنفسه هراوة ضخمة من شجرة الدردار الصلبة كالحديد، والتي اقتلعها من جذورها في غابة نيميه. وكان سيف هرقل هدية من هرمس، والقوس والسهم من أبولون، أما الدرع الذهبي فكان من صنع هيباستوس، وأما ثيابه فقد حاکتها له أثينا بنفسها.

بعد أن شب هرقل تغلب على إيرجينوس، ملك أورشومين، الذي كان يتقاضى جزية سنوية كبيرة من طيبة. وفي أثناء المعركة قتل إيرجينوس، وفرض جزية على أورشومين المنيانية، كانت تعادل ضعف الجزية التي كانت طيبة تدفعها. ومكافأة على هذا زوجه الملك كريون بابنته ميفارا، فرزقته الآلهة بثلاثة أبناء رائعين.

عاش هرقل سعيداً في طيبة، ذات البوابات السبع، لكن الربة هيرا كانت ماتزال تستعرقه على ابن زوس. فأرسلت على هرقل مرضاً فظيعاً. حيث فقد هرقل عقله، وسيطر عليه الجنون. وفي نوبة جنونه قتل هرقل جميع أولاده وأولاد أخيه أفيكل. وحين مرت النوبة سيطر على هرقل حزن عميق. وبعد أن تطهر هرقل من رجس الجريمة التي ارتكبها عن غير قصد، غادر طيبة قاصداً دلفي المقدسة. وكان أبولون قد أوعز لهرقل أن يتوجه إلى موطن أسلافه في تيرنس، وأن يخدم أورستيه اثني عشر عاماً. وتنبأ ابن ليتو لهرقل، على لسان الكاهنة، بأنه سيفوز بالخلود، إذا ما قام حسب أوامر أورستيه باثنتي عشرة مائة عظيمة.

مآثر هرقل: استقر هرقل في تيرنس، وأصبح خادماً لأورستيه الضعيف والرعديدي. كان أورستيه يخاف البطل الصنديد فلم يكن يسمح له بدخول ميسين. وكان يبعث بأوامره لابن زوس في تيرنس عبر رسوله كوبريوس.

أسد نيميه (المأثرة الأولى): لم ينتظر هرقل طويلاً مهمة الملك أورستيه الأولى. فقد أمره بقتل أسد نيميه، كان هذا الأسد، المولود من زواج إيشيدنا

وتيفنون بحجم هائل . كان يعيش قرب مدينة نيميه^(١٨) ، وقد خرب ضواحيها . لم يكد هرقل يصل نيميه حتى قصد الجبال فوراً ، لكي يعثر على عرين الأسد . وصل هرقل سفوح الجبال عند الظهيرة . ولم يكن يظهر أي كائن حي في أي مكان : لا الرعاة ولا المزارعون . كانت كل الكائنات الحية قد فرت من هذه الأمكنة خوفاً من الأسد الفظيع . أمضى هرقل وقتاً طويلاً في البحث عن عرين الأسد ، عبر سفوح الجبال الحراجية وفي الوديان . وأخيراً ، حينما بدأت الشمس تميل نحو الغروب ، عثر عليه في وادٍ مظلم . كان عرين الأسد في كهف هائل ، له مخرجان . سد هرقل أحد المخرجين بالأحجار ، وراح ينتظر الأسد . وحين خيم الغسق ظهر الأسد الفظيع ، ذو البدة الطويلة المنفوشة . شد هرقل وتر قوسه ، وأطلق على الأسد ثلاثة سهام ، الواحد تلو الآخر ، لكن السهام ارتدت عن جلده . أطلق الأسد زئيراً خفيفاً ، فرددت الجبال زئيره كهزيم الرعد . كان الأسد يقف في الوادي ، ويبحث بعينين تشوقدان من شدة الهياج عن هذا الذي تجاسر فرماه بالسهم . وها قد رأى هرقل ، فاندفع نحو البطل بوثبات هائلة . كالصاعقة ومضت هراوة هرقل ، وسقطت كقصف الرعد على رأس الأسد . سقط الوحش أرضاً وقد دوخته الضربة الهائلة . فانقض هرقل عليه ، وقبض عليه بيديه الجبارتين وخنقه . عاد هرقل إلى نيميه ، بعد أن وضع الأسد المقتول على كتفه ، وقدم القربان لزوس . وتغليداً للذكرى مآثرته الأولى أسس الألعاب النيمية^(١٩) . حين أحضر هرقل الأسد الذي قتله إلى ميسين شحب وجه أورستيه من الخوف ، بعد أن رأى هذا الوحش وأدرك ملك ميسين مدى القوة غير البشرية ، التي يتمتع بها هرقل . فحظر عليه مجرد الاقتراب من بوابات ميسين^(٢٠) ، وحين كان هرقل يجلب الأدلة على مآثره كان أورستيه ينظر إليها بخوف من فوق أسوار المدينة العالية .

هيدرا ليرنا (المآثرة الثانية) : بعد المآثرة الأولى أرسل أورستيه هرقل لقتل

هيدرا ليرنا، وهي عبارة عن وحش لها جسم أفعى، وتسعة رؤوس تنينية. وكانت هيدرا، مثلها مثل أسد نيميه، ثمرة زواج تيفون وإشيدنا. كانت هيدرا تعيش في مستنقع قرب مدينة ليرنا، وكانت حين تخرج من وكرها تدهر القطعان، وتخرب الضواحي. كان قتال هيدرا، ذات الرؤوس التسعة، مخفوفاً بالخطر لأن أحد رؤوسها كان خالداً. انطلق هرقل لتنفيذ هذه المهمة، يرافقه إيولوس، ابن أخيه أفيكل. حين وصل هرقل إلى المستنقع قرب مدينة ليرنا ترك إيولوس مع المركبة في الدغل القريب، وذهب يبحث عن هيدرا بنفسه. وقد عثر عليها في مغارة يحيط بها المستنقع. وبعد أن سخن سهامه حتى أصبحت كالجمراح يرمي بها هيدرا الواحد تلو الآخر. واثرت نائرة هيدرا من سهام هرقل. وخرجت تسعى وتلوى بجسمها المغطى بالحراشف الساطعة، من ظلمة المغارة، ووقفت بشكل مخيف على ذيلها الهائل، وهمت بالوثب على البطل، لكن ابن زوس داس بقدمه على جذعها، فألصقها بالأرض. التفت هيدرا بذيلها حول قدمي هرقل، وراحت تحاول رميه. لكن البطل ظل ثابتاً كالطود الراسخ. وراح يقطع رؤوس هيدرا بهراوته الثقيلة، الواحد تلو الآخر. وكالزوبعة كانت تصفر الهراوة في الجو، وتتطاير رؤوس هيدرا. ومع ذلك فقد ظلت هيدرا حية. ففي مكان كل رأس مقطوع كان ينبت هيدرا رأسان جديدان. وجاءت النجدة لهيدرا. فقد خرج من المستنقع سرطان هائل، وغرز ملقطيه في رجل هرقل. وحينذاك استنجد البطل بإيولوس. الذي قتل الوحش، وأشعل قسماً من الدغل القريب، وراح يحرق عنق هيدرا، التي قطع هرقل رؤوسها، مستخدماً جذوع الأشجار المشتعلة. وتوقفت الرؤوس الجديدة عن الظهور، وشيئاً فشيئاً راحت مقاومة هيدرا لابن زوس تتناقص، إلى أن تطاير رأسها الخالد أيضاً. وهكذا فقد تغلب هرقل على وحش هيدرا، الذي سقط على الأرض ميتاً. حفر هرقل حفرة عميقة، وطمر فيها رأس هيدرا الخالد، ووضع فوقه صخرة هائلة، لكي لا يخرج إلى النور من جديد. بعد ذلك قطع

البطل جسم هيدرا، وعباً في صفرائها السامة سهامه، ومنذ ذلك الحين أصبحت الجروح التي تخلفها سهام هرقل غير قابلة للشفاء. عاد هرقل إلى تيرنس باحتفال مهيب، وهناك كانت بانتظاره مهمة أخرى من مهام أورستيه.

الطيور الستيفالية (المأثرة الثالثة): كلف أورستيه هرقل بافناء الطيور الستيفالية، التي حولت ضواحي مدينة ستيفالوس الأركادية إلى مايشبه الصحراء، كانت هذه الطيور تهاجم الحيوانات والبشر وتمزقهم بمخالبها ومناقيرها النحاسية. ومما زاد في الطين بلة أن ريش هذه الطيور كان من البرونز القاسي، فكان بوسع هذه الطيور عند إقلاعها، أن ترمي بها، كالسهام، كل من تسول له نفسه الهجوم عليها. وجد هرقل صعوبة في تنفيذ مهمة أورستيه هذه. وقد جاءت لنجدته المحاربة أثينا بالأس، فأعطته صنجين نحاسيين (من صنع الآله هيبايتوس) وأمرت هرقل بالوقوف على التلة العالية قرب الغابة، التي كانت تعشعش فيها الطيور الستيفالية، وهناك يبدأ بقرع الصنوج، وحين تغلق الطيور يقوم بالرمي عليها من قوسه. وهذا ما فعله هرقل. فقد صعد الهضبة، وراح يقرع الصنوج، فتردد رنين صاخب دفع بالطيور لأن تحلق فوق الغابة، وتحوم فوقها مذعورة. وراحت تقذف بريشها الحاد كالسهام فيتساقط على الأرض. لكنها لم تصب التلة، التي يقف هرقل فوقها. امتشق البطل قوسه، وراح يطلق سهامه القاتلة على الطيور. وفرت الطيور الستيفالية مذعورة واختفت خلف الغيوم، طارت بعيدة عن حدود اليونان إلى شواطئ بونتا ايفكسين^(١١). ولم تعد بعد ذلك إلى ضواحي ستيفالوس أبداً. هكذا نفذ هرقل مهمة أورستيه هذه، وعاد إلى تيرنس، وللحال اضطر للانطلاق في مهمة جديدة أكثر صعوبة.

وعلى سيرينسيا (المأثرة الرابعة): كان أورستيه يعرف أن وعلى

سير ينسيا، الذي أرسلته الربة أرتيميس عقاباً للناس، يعيش في أركاديا. وكان هذا الوعل قد خرب الحقول، وقد أوعز أورستيه هرقل أن يمسلك به، ويأتي به إلى ميسين حياً. كان هذا الوعل في منتهى الجمال: كان قرناه ذهبيين وأظلافه نحاسية. وكان ينطلق عبر جبال ووديان أركاديا يسابق الريح، دون أن يعرف للتعب معنى. ظل هرقل يطارد وعل سير ينسيا عاماً بكامله. كان الوعل ينطلق عبر الجبال والسهول، ويقفز فوق الهاويات السحيقة، ويقطع الأنهار، وهو لا يكف عن التوغل شتاءً. ولم يكن البطل يتخلف عنه. بل كان يطارد، دون أن يدعه يغيب عن ناظريه. أخيراً وصل هرقل في مطاردته للوعل إلى الشمال الأقصى - بلاد الهير بوريين ومنابع إيستور^(*). فهنا توقف الوعل، وهم البطل بمسাকে، لكنه تملص منه، وكالسهم انطلق عائداً نحو الجنوب. وبدأت المطاردة من جديد. ولم يتمكن هرقل من اللحاق بالوعل إلا في أركاديا. وحتى بعد هذه المطاردة الطويلة لم تن عزيمة الوعل. ولجأ هرقل اليائس إلى سهامه، التي لا تخطيء. وقد أصاب الوعل، ذا القرنين الذهبيين، بسهمه في قدمه. وحينذاك فقط تمكن من الإمساك به. لم يكده هرقل يلقي بالوعل الرائع على كتفيه وهم بحمله إلى ميسين، حتى ظهرت أمامه أرتيميس الغاضبة، وقالت له:

- ألم تكن تعرف يا هرقل أن هذا الوعل لي؟ لماذا أهنتني فجرت وعللي المحبوب؟
ألا تعرف أنني لا أصفح عن الإهانة؟ أم أنك تظن أنك أقوى من آلهة الأولب؟
انحنى هرقل أمام الربة الحسناء بخشوع وأجابها:

- لاتضعي الذنب علي يا ابنة ليثو العظيمة. فلم يسبق لي أبداً أن أهنت الآلهة الخالدين، الذين يعيشون على الأولب المشرق. وكنت دائماً أتعبد سكان السماء، فأقدم لهم القرابين الغالية، ولم يسبق لي أن اعتبرت نفسي نداً لهم، وإن كنت أنا نفسي ابن زوس قاذف الصواعق. لم أطارد وعلك بإرادتي، بل

ببيعاز من أورستيه . إن الآلهة أنفسهم قد أمروني بخدمته ، ولا أجرو على أن أشق عصا الطاعة على أورستيه .

غفرت أرتيميس هرقل ذنبه . أحضر الابن العظيم لزوس قاذف الصواعق وعل سير ينسيا حياً إلى ميسين ، وسلمه لأورستيه .

خنزير أريمانتوس والمركة ضد الصنطورات (المأثرة الخامسة) : لم يخلد هرقل للراحة طويلاً بعد صيد الوعل ، ذي الظلف النحاسي . فمن جديد كلفه أورستيه بمهمة أخرى : فقد كان على هرقل أن يقتل خنزير أريمانتوس . كان هذا الخنزير ، الذي يتمتع بقوة خارقة ، يعيش على جبل أريمانتوس ، وكان يخرب ضواحي مدينة بسوفيس^(٥٣) ، ولم يكن يرحم الناس ، فكان يقتلهم بأنياه الهائلة . قصد هرقل جبل أريمانتوس . وفي طريقه زار الصنطور فولوس الحكيم ، وقد أكرم فولوس وفادة ابن زوس ، وأقام مأدبة على شرفه . وفي أثناء الحفل فتح الصنطوردنا كبيراً من الخمرة إكراماً للبطل الضيف . انتشرت رائحة الخمرة الزكية في كل مكان . وقد شمت هذه الرائحة الزكية الصنطورات الأخرى . فغضبت أشد الغضب من فولوس لأنه فتح دن الخمرة . فالخمرة لم تكن تخص فولوس وحده ، بل كانت ملكاً لجميع الصنطورات . اندفعت الصنطورات باتجاه مسكن فولوس ، وهجمت عليه وعلى هرقل بشكل مباغت ، حين كانا يحييان المأدبة بمرح ، وقد زينا رأسيهما بأكاليل اللبلاب . لم يخف هرقل من الصنطورات . فقد وثب من مكانه ، وراح يرمي المهاجمين بالجمر الكبير المتقد . ولأذت الصنطورات بالفرار ، فراح هرقل يصرعها بسهامه المسمومة . ظل البطل يطاردها حتى مالبس نفسها . وهناك اختبأت الصنطورات عند شيرون ، صديق هرقل . وهومن أكثر الصنطورات حكمة . واقتحم هرقل مغارة شيرون في أثرها . وفي ثورة غضبه شد قوسه ، فرن السهم في الجوانغرز في فخذ أحد الصنطورات ، لكن هرقل لم يصب عدوه ، وإنما

أصاب صديقه شيرون. استولى على البطل حزن عظيم حين رأى أنه إنما جرح صديقه. وأسرع هرقل يغسل جرح صديقه ويضمده لكن دون جدوى. كان هرقل يعرف أن الجرح من السهم المسموم بصفراء هيدرا غير قابل للشفاء. وبدوره كان شيرون يعرف أن الموت القاسي يتهدده. وفيما بعد هبط طوعاً إلى مملكة هادس المظلمة كي لا يضيئه عذاب الجرح.

غادر هرقل شيرون وهو في غاية الحزن. ولم يلبث أن بلغ جبل أريمانتوس. وهناك في الغابة الكثيفة عثر على الخنزير البري الرهيب، فطرده بصراخه من الخميطة. طارد هرقل الخنزير طويلاً، إلى أن ساقه أخيراً إلى الثلج العميق على قمة الجبل. وقد علق الخنزير في الثلج، فانقض هرقل عليه، وقيده ثم حمله حياً إلى ميسين. وإذا رأى أورستيه الخنزير الفظيع اختبأ من شدة خوفه في وعاء برونزي كبير.

زريبة الملك أوجياس (المأثرة السادسة): لم يلبث أورستيه أن كلف هرقل بمهمة جديدة، فقد كان عليه أن ينظف من الزبل كل زريبة أوجياس، ملك إيليد^(١)، ابن هيليوس الساطع. كان إله الشمس قد وهب ابنه ثروات لا تحصى. وكانت كثيرة بشكل خاص قطعان أوجياس. وكانت قطعانه تضم ثلاثمائة ثور، ذات قوائم بيضاء كالثلج. ومئتي ثور أحمر مثل أرجوان صبور، واثني عشر ثوراً منذوراً للإله هيليوس، وكانت بيضاء مثل طائر التم، وكان ثمة ثور في منتهى الجمال، يتألق كالنجم الساطع. اقترح هرقل على أوجياس تنظيف كل زربيته الهائلة، في يوم واحد، إن هو وافق على إعطائه عشر مالدية من ماشية. وقد وافق أوجياس على هذا. فقد كان يعتقد أنه يستحيل القيام بهذا العمل خلال يوم واحد. عمد هرقل إلى هدم سور الزريبة من جهتين متقابلتين، وحول إليها مياه نهري ألفيوس وبيليوس. وخلال يوم واحد حملت مياه هذين النهرين كل الزبل من

الزربية، وعاد هرقل فبنى الجدار كما كان. وجاء هرقل إلى أوجياس مطالباً بمكافأته، لكن الملك لم يعطه عشر ماشيته كما وعده، فاضطر هرقل لأن يعود إلى تيرانت خاوي الوفاض.

كان انتقام هرقل من ملك إيليد فظيلاً. فبعد عدة سنوات، وكان قد تحرر من خدمة أورستيه، غزا هرقل إيليد على رأس جيش كبير، وانتصر على أوجياس في معركة دامية، ثم أرداه بسهمه القاتل. وبعد النصر جمع هرقل جيشه وكل ماغنمه قرب مدينة بيزا، حيث قدم الأضاحي لآلهة الأولمب، وأسس الألعاب الأولمبية^(٥٧)، التي كانت تجري منذ ذلك الحين مرة كل أربع سنوات في السهل المقدس، الذي غرسه هرقل بأشجار الزيتون، المنذورة للربة أثينا بالاس. كما انتقم هرقل من جميع حلفاء أوجياس، وبخاصة من نيلبوس، ملك بيلوس. فقد وصل هرقل مدينة بيلوس، واحتلها ثم قتل نيلبوس وأبناءه الأحد عشر. ولم ينج حتى ابنه بيريكليمينوس، الذي وهبه بوزيدون، حاكم البحار، القدره على تقمص الأسد، الأفعى والنحلة. وقد قتله هرقل حين تحول إلى نحلة، وحط على أحد الجياد المربوطة إلى مركبة هرقل. وحده نسطور، ابن نيلبوس بقي على قيد الحياة. وفيها بعد اشتهر نسطور بين الاغريق بآثره وحكمته العظيمة.

ثور كريت (المأثرة السابعة): من أجل تنفيذ مهمة أورستيه السابعة كان على هرقل أن يغادر اليونان قاصداً جزيرة كريت. وقد كلفه أورستيه بجلب ثور كريت إلى ميسين. وكان بوزيدون، مزلزل الأرض، هو الذي أرسل هذا الثور لمينوس. ملك كريت، وابن أوروبا. وكان على مينوس أن يقدم هذا الثور قرباناً لبوزيدون. لكن مينوس لم يرغب في التضحية بهذا الثور الرائع، فتركه في قطيعه، وضحى لبوزيدون بواحد من ثيرانه. غضب بوزيدون من مينوس، وأهاج الثور،

وسلطه على الجزيرة، فراح يعيث فيها فساداً، ويدمر كل ما يصادفه في طريقه. وقد أمسك هرقل بالثور وروضه. فقد امتطى متنه العريض، وقطع عليه البحر من كريت حتى البيلوبونيز. جاء هرقل بالثور إلى ميسين، لكن أورستيه خاف أن يترك ثور بوزيدون في قطيعه، فأطلق سراحه. ولم يكد الثور الهائج يشعر بالحرية من جديد حتى انطلق عبر البيلوبونيز كلها نحو الشمال. إلى أن وصل أخيراً إلى اتيكيا، إلى حقل مارافون، وهناك قتله البطل الأثيني ثيسوس.

خيول ديوميد (المأثرة الثامنة): بعد ترويض ثور كريت اضطر هرقل، بتكليف من أورستيه، للتوجه إلى تراقيا، إلى ديوميد ملك البيستونيين^(٩). كانت لدى هذا الملك جياذ في منتهى الروعة والقوة. كانت هذه الجياذ مقيدة بالسلاسل الحديدية في اسطبلاتها، لأن أية أصفاد لم تكن بقادرة على كبح جماحها. كان الملك ديوميد يطعم هذه الجياذ باللحم البشري. فكان يلقي لها بجميع من ينفذ إلى مدينته من غرباء.

جاء هرقل مع مرافقيه إلى ملك تراقيا. وقد سيطر على جياذ ديوميد، ونقلها إلى سفينته. لكن ديوميد لحق به على الشاطئ، ومعه محاربوه البيستونيون. فتصدى له هرقل، بعد أن كلف أبديروس، ابن هرمس، بحراسة الجياذ. وعلى الرغم من أن مرافقي هرقل كانوا قلة، فقد كانت الغلبة لهم، وسقط ديوميد في ساح المعركة. وعاد هرقل إلى السفينة. وكم كان حزنه كبيراً حين اكتشف أن الجياذ البرية قد مزقت أبديروس. وقد أقام هرقل جنازة مهيبة لصديقه المحبوب، وردم تلة عالية فوق قبره. وأسس بالقرب من القبر مدينة أطلق عليها اسم أبديروس. أما الجياذ فقد أحضرها هرقل إلى أورستيه، الذي أمر بإطلاق سراحها. فرت الجياذ إلى الجبال والأحراج الكثيفة. وهناك قتلتها وحوش الفلاة.

هرقل عند آدميتوس^(٥٧): بينما كان هرقل على متن مركبه في طريقه إلى تراقيا، للحصول على جياذ ديوميذ قرر زيارة صديقه الملك آدميتوس، لأن طريقه كان يمر قرب مملكته - مدينة فيريس^(٥٨).

كانت نازلة كبيرة قد حلت ببيت ملك فيريس. فقد كان على زوجته السيست أن تموت، فقد سبق للمويرات العظام، ربات المصير، أن قررن، بناء على طلب أبولون، أن بإمكان آدميتوس أن يتجنب الموت في حال وافق أي كان في نهاية حياته على أن يحل مكانه في مملكة هادس المظلمة. وحين دنت منيته طلب آدميتوس من والديه العجوزين أن يفتديه أي منها، لكن والديه رفضا. ولم يوافق أي من سكان فيريس على التطوع للموت فداء الملك آدميتوس. وحينذاك قررت السيست الشابة الحسنة أن تفتدي بحياتها زوجها المحبوب.

في ذلك اليوم، الذي كان على آدميتوس أن يموت فيه استعدت زوجته للموت. فغسلت بدنها، وارتدت ثياب وحلي الدفن، ثم اقتربت من موقد المنزل، ورفعت صلاة حارة إلى فيستا، واهبة السعادة في البيت:

- أيتها الربّة العظيمة! للمرة الأخيرة أركع أمامك هنا. إنني أتوسل إليك أن تحمي ولدي اليتيمين، فعلي اليوم النزول إلى مملكة هادس المظلمة. لا تجعلهما يموتان قبل الأوان، كما مت أنا، ولتكن حياتهما سعيدة وغنية هنا، في موطنهما. بعد ذلك طافت السيست بكل مذابح الآلهة، وزينتها بالأس.

أخيراً قصدت مخدعها، وارتمت على فراشها باكية. ودخل عليها والدها وابنها وابنتها، وبكيا بحرقة على صدر أمهما. وبكت خادماوات السيست. وعانق آدميتوس زوجته الشابة بلوعة، وراح يتوسل إليها أن لا تفارقه. كانت السيست قد أصبحت جاهزة للموت، وبخطوات لا تسمع يقترب من قصر ملك فيريس إله الموت تاناتوس، المكروه من الآلهة والبشر. لكي يقص بسيفه خصلة من شعر رأس السيست. كان أبولون ذو الشعر الذهبي قد رجاه أن يؤجل ساعة موت زوجته

صديقه المحبوب آدميتوس، لكن تاناتوس قاس لا يرحم. أحست السيست بدنو
أجلها، فصاحت من الخوف:

- إن زورق شارون، ذا المجدافين يقترب، ويصرخ بي بهول ناقل أرواح
الموتى، وهويدير الزورق: «ممالك تبطين؟ عجلي، عجلي، فالوقت لا ينتظر.
لاتؤخرينا. كل شيء جاهز. هيا عجلي». اتركوني! إن قدمي تضعفان. إن
الموت يقترب. الليل الأسود يغطي عيني! ولدي، ولدي! لم تعد أمكما على قيد
الحياة! عيشا سعيدين! وأنت يا آدميتوس، لقد كانت حياتك أغلى عندي من
حياتي. فلتضيء الشمس بشكل أفضل لك وليس لي. إنك يا آدميتوس تحب
ولدينا لأقل مني، فلا تأت إلى البيت بـزوجة أب كي لاتسيء إليهما.
كان آدميتوس المسكين يتعذب، ويصيح قائلاً:

- لسوف تأخذين معك كل سعادة الحياة يا السيست! ولسوف أبقى أندبك طيلة
حياتي. أوه أيها الآلهة، أية زوجة تنتزعون مني!
وتقول السيست بصوت بالكاد يسمع:
- وداعاً، لقد أغمضت عيني إلى الأبد. وداعاً يا ولدي! الآن لم أعد شيئاً.
وداعاً يا آدميتوس.

وصاح آدميتوس، وهويذرف الدمع:
- هلا نظرت ولو مرّة واحدة، لاتفارقي الأولاد. دعيني أموت، أنا أيضاً.
أغمضت عينا السيست، ودبت البرودة في جسدها، لقد ماتت. راح
آدميتوس ينتحب على المسكينة، ويشكو المصير بمرارة.
ويوعز بتجهيز كل شيء للجنائز المهيبة وراح يندب السيست، أفضل
النساء، على مدى ثمانية أشهر. كانت المدينة كلها مفعمة بالحزن لأن الجميع
كانوا يحبون الملكة الطيبة.

وحين هما بحمل جثمان السيست نحو ضريحها وصل هرقل المدينة. كان

يسير قاصداً قصر أدميثوس حين التقى صديقه في بوابة القصر. استقبل أدميثوس ابن زوس حامل الترس بكل احترام. ولكي لا يثير حزن ضيفه يحاول أدميثوس إخفاء مصيبتة. لكن هرقل لاحظ فوراً أن صديقه حزين جداً، فسأله عن سبب حزنه. ويعطيه أدميثوس جواباً مبهماً، ويعتقد هرقل أن من مات لدى أدميثوس هي قريبته البعيدة، التي سبق للملك أن آواها بعد وفاة والدها. ويوعز أدميثوس لخدمه بمرافقة هرقل إلى غرفة الضيوف وبأن يحيا له مأدبة عامرة، وأن يوصدوا الأبواب المؤدية إلى جناح زوجته، كي لا يصل النواح إلى أذني هرقل. ودون أن يخطر لهرقل ببال مدى الفاجعة التي ألمت بصديقه راح يمرح في قصر أدميثوس، فكان يشرب القدح تلو القدح، وكان الخدم متضايقين من خدمة الضيف المرح. فهم يعرفون أن سيدتهم المحبوبة لم تعد على قيد الحياة. ومهما حاولوا، بإيعاز من أدميثوس، أن يخفوا حزنهم فقد لاحظ هرقل الدمع في عيونهم والحزن في وجوههم. فينادي أحد الخدم لمشاركته الشراب، قائلاً بأن الخمر يبه النسيان، ويزيل تجاعيد الحزن على الوجه، لكن الخادم يرفض. وحينذاك يدرك هرقل أن فاجعة كبيرة حلت بدار أدميثوس. ويروح يسأل الخادم عما حدث، وأخيراً قال له الخادم:

- أيها الغريب إن زوجة أدميثوس قد نزلت اليوم إلى مملكة هادس.

حزن هرقل. وتألم لأنه جلس يأكل ويشرب في إكليل من اللبلاب، وراح يغني في بيت صديقه، الذي أصابته هذه المصيبة الكبيرة. قرر هرقل أن يكافيء أدميثوس الذي أكرم وفادته على هذا النحو على الرغم من المصيبة التي حلت به. وللحال نضج قراره بانتزاع السيست من تاناتوس إله الموت الكئيب.

وما إن عرف من الخادم بمكان ضريح السيست حتى سارع إلى هناك، حيث احتبأ خلف الضريح وراح ينتظر قدوم تاناتوس ليروي عطشه لدى قبر الدم القربان. هاقد تردد خفق أجنحة تاناتوس السوداء. وهبت برودة القبور، وحط لدى

القبر إله الموت الكثيب ، وراح يلحق الدم القربان بنهم . وثب هرقل من مكمنه ، وانقض على تاناتوس . والتفت يداه الجبارتان حول إله الموت ، وبدأ بينها صراع رهيب . كان هرقل يقاتل إله الموت باذلاً أقصى جهد . وراح تاناتوس يضغط بيديه العظيمتين على صدر هرقل ، وينفث زفيره الجليدي عليه ، ومن جناحيه كانت تهب برودة الموت . ومع ذلك فقد تغلب هرقل الجبار ، ابن زوس قاذف الصواعف ، على تاناتوس . وبعد أن شد وثاقه طالب بفدية لاطلاق سراحه - أن يعيد إله الموت الحياة لألسيست . وهب تاناتوس هرقل حياة زوجة أدميتوس ، فأعادها البطل العظيم إلى قصر زوجها .

وكان أدميتوس قد راح ، بعد عودته من دفن زوجته ، يبكي بلوعة خسارته التي لاتعوض . كان من الصعب عليه البقاء في القصر المهجور فإلى أين يذهب ؟ إنه يحسد الموتى ، إنه يكره الحياة ، والموت يناديه . كل سعادته اختطفها تاناتوس ، وحملها إلى مملكة هادس . فأبى شيء أصعب عليه من فقد زوجته المحبوبة . ويأسف أدميتوس لأن السيست لم تسمح له أن يموت معها . إذن لكان الموت قد جمعها ، ولحصل هادس على روحين مخلصتين لبعضهما بدلاً من واحدة . ولعبرت هاتان الروحان اشير ونت معا . بغتة مثل هرقل أمام أدميتوس الحزين ، كان يقود امرأة من يدها ، مدثرة بغطاء . ويطلب هرقل من أدميتوس أن يترك هذه المرأة ، التي نالها بعد صراع مرير ، لديه في القصر حتى عودته من تراقيا . لكن أدميتوس يرفض ، ويرجو هرقل أن يأخذ هذه المرأة إلى أحد غيره . فقد كان من الصعب على أدميتوس أن يرى في قصره امرأة أخرى ، بعد أن فقد تلك التي أحب . ويصر هرقل ، حتى أنه يريد أن يقوم أدميتوس نفسه بادخال المرأة القصر . ولايسمح لخدم أدميتوس بملاستها . أخيراً يقوم أدميتوس ، الذي يجد نفسه عاجزاً عن رفض طلب صديقه ، بأخذ المرأة من يدها ، لكي يدخلها قصره . ويقول هرقل له :
- لقد أخذتها يا أدميتوس ! إذن فصنها . الآن بوسعك أن تقول أن ابن زوس

صديق صدوق. انظر إلى المرأة. ألا تشبه زوجتك السيست؟ توقف عن الحزن! وافرح بالحياة من جديد.

وصاح أدميتوس، بعد أن رفع الغطاء عن المرأة:

- أيها الآلهة العظام، انها زوجتي، السيست! أوه كلا، إنه مجرد خيالها، فهي تقف صامتة، لم تنبس ببنت شفة.
ويجب هرقل:

- كلا، هذا ليس ظلاً. إنها السيست. لقد غنمته في صراع طاحن مع تاناتوس، حاكم الأرواح. ولسوف تبقى صامتة إلى أن تتحرر من ربقة آلهة العالم السفلي، بعد تقديم قرابين الكفارة لهم. لسوف تبقى صامتة إلى أن يحل الليل ثلاث مرات محل النهار، حينذاك فقط سوف تنطق. والآن وداعاً يا أدميتوس، كن سعيداً، وتمسك أبداً بعادة حسن الضيافة العظيمة، التي قدسها والذي زوس بنفسه.
وصاح أدميتوس:

- آه يا ابن زوس العظيم، لقد وهبني سعادة الحياة من جديد. فكيف لي برد جميل؟ ابق ضيفاً عندي. ولسوف آمر بإحياء الاحتفال بنصرك في كل أملاك، وبتقديم القرابين العظيمة للآلهة. فابق معي.
لكن هرقل لم يبق عند أدميتوس، فقد كان عليه أن ينفذ مهمة أورستيه، ويعود إليه بجياد الملك ديوميد.

نطاق هيوليئا (المأثرة التاسعة): كانت مأثرة هرقل التاسعة رحلته إلى بلاد الأمازونيئات في طلب نطاق الملكة هيوليئا، وكان إله الحرب أريس قد أهدى هذا النطاق لهيوليئا، فكانت ترتديه كدليل على سلطتها على جميع الأمازونيئات. كانت أدميتا، ابنة أورستيه، وكاهنة الربة هيرا، تريد الحصول على هذا النطاق

مهما كان الثمن . ولتنفيذ رغبتها أرسل أورستيه هرقل في طلب النطاق . انطلق ابن زوس ، بعد أن جمع ثلة صغيرة من الأبطال ، في رحلته الطويلة على مركبه . لم يكن فصيل هرقل كبيراً ، لكنه كان يضم الكثير من الأبطال الأماجد ، بمن فيهم ثيسبيوس بطل أتيكا .

كان أمام الأبطال طريق طويل . كان عليهم الوصول إلى أقصى شواطئ البحر الأسود ، حيث كانت توجد بلاد الأمازونات ، وعاصمتها ثيموسكير . وفي طريقه رسا هرقل في جزيرة باروس^(٩٠) . حيث كان يحكم أبناء مينوس . وفي هذه الجزيرة قتل أبناء مينوس اثنين من رفاق هرقل . وغضب هرقل من ذلك ، فبدأ للحال الحرب ضد أبناء مينوس . وقد قتل الكثيرين من أهالي باروس . وساق الآخرين إلى المدينة ، وضرب عليهم الحصار إلى أن أرسل له المحاصرون الرسل ، وراحوا يرجونه أن يأخذ اثنين منهم بدلاً من القتيلين . وحينذاك رفع هرقل الحصار ، وأخذ بدل القتيلين حفيدي مينوس - الكابوس وسفينيل .

بعد باروس وصل هرقل إلى ميزيا^(٩١) وملكها ليكوس ، الذي أكرم وفادته . وعلى حين فجأة أغار ملك البيبريك على ليكوس . وقد تغلب هرقل مع فصيله على ملك البيبريك ، وخرب عاصمته ، وأعطى كل أرض البيبريك لليكوس . وقد أطلق الملك ليكوس على هذه البلاد اسم هيراكليوس تيمنا باسم هرقل . بعد ذلك تابع هرقل طريقه إلى أن وصل مدينة الأمازونات - ثيموسكير .

كانت شهرة ابن زوس وأعماله قد وصلت بلاد الأمازونات منذ عهد بعيد . ولذا فحين رسا مركب هرقل عند ثيموسكير خرجت الأمازونات برفقة ملكتهن لاستقبال البطل . رحن ينظرن بدهشة إلى ابن زوس العظيم ، الذي كان يبرز بين رفاقه مثل الإله الخالد . وسألت الملكة هيبوليتا البطل :

- ألا قل لي يا ابن زوس المجيد ما الذي قادك إلى مدينتنا؟ هل تحمل لنا السلم أم الحرب؟

فأجاب هرقل الملكة :

- لم آت أيتها الملكة إلى هنا مع قواتي بمحض إرادتي ، قاطعاً طريقاً طويلاً ، عبر البحر العاصف ، وإنما أرسلني أورشتيه حاكم ميسين . إن ابنته أدميتا تريد الحصول على نطاقك ، هدية الإله آريس ، وقد كلفني أورشتيه بالحصول على هذا النطاق .

لم يكن بوسع هيبوليتا أن ترد هرقل خائباً ، وكانت على استعداد لأن تعطيه النطاق طوعاً ، لكن هيرا عمدت ، رغبة منها في القضاء على هرقل ، الذي كانت تكرهه ، عمدت إلى تقمص هيئة إحدى الأمازونات ، واندست بين الجمهور ، وراحت تحاول إقناع المحاربات بالهجوم على قوات هرقل ، وقالت لمن :
- إن هرقل لا يقول الحقيقة . إنما جاء إلى هنا بنية خبيثة : إن البطل يريد اختطاف ملكتنا هيبوليتا ، وجعلها أمة في داره .

صدقت الأمازونات هيرا . فامتشن السلاح ، وهاجمن قوات هرقل . وفي طليعة قوات الأمازونات اندفعت آيلا . سريعة كالريح . وكانت أول من انقض على هرقل ، كالزوبعة العاصفة ، لكن البطل صد هجومها ، وجعلها تلوذ بالفرار . لحق هرقل آيلا ، وصرعها بسيفه القاطع . وفي هذه المعركة سقطت أيضاً الأمازونة بروتويا ، بعد أن صرعت بيدها سبعة أبطال من مرافقي هرقل ، لكنها لم تنج من سهام ابن زوس . وانقضت على هرقل سبع أمازونات دفعة واحدة ، وكن وصيفات أرتيميس نفسها : ولم يكن يجازين أحد في فن رمي الرمح . وقمن ، وقد احتمين بالتروس ، بقذف رماحهن باتجاه هرقل ، لكن الرماح طاشت . وقد صرعهن هرقل جميعاً بهراوته . فرحن يتساقطن على الأرض الواحدة تلو الأخرى ، وسلاحهن يلمع . وقام هرقل بأسر الأمازونة ميلانيه ، التي كانت على رأس القوات ، كما أسر أنتيوبه . اندحرت المحاربات القويات ، ولاذ جيشهن بالفرار ، وسقط الكثيرات منهن ، بأيدي الأبطال ، الذين راحوا يطاردونهن . افتدت هيبوليتا

ميلانييه الجبارة بنطاقها، أما انتيويه فقد حملها الأبطال معهم، وقد قدمها هرقل
لثيسيوس مكافأة على بسالته. هكذا حصل هرقل على نطاق هيبوليتا.

هرقل ينقذ هزيونة ابنة لاوميدون: في طريق عودته من بلاد
الأمازونات وصل هرقل إلى طروادة. وقد رأى الأبطال منظراً فظيعاً، حين رسا
مركبهم عند الشاطئ غير بعيد عن المدينة. فقد رأوا هزيونة الحسناء، ابنة
لاوميدون، ملك طروادة، مغلولة إلى صخرة عند شاطئ البحر. وكانت، مثلها
مثل أندروميد، قد قدمت للوحش البحري ليفترسها. وكان بوزيدون قد سلط
هذا الوحش على لاوميدون عقاباً له، بعد أن رفض أن يدفع له ولأبولون أجرة بناء
أسوار طروادة. وكان زوس قد حكم عليهما بخدمة هذا الملك المغرور، الذي
هددهما بقطع آذانهما، إن هما طالبا بالأجرة. فسلط أبولون الغاضب الطاعون
الفظيع على كل أملاك لاوميدون. أما بوزيدون فأرسل عليه وحشاً راح يعيث
فساداً في مختلف أرجاء طروادة. ولم يتمكن لاوميدون من إنقاذ بلاده من الكارثة
الفظيعة إلا بعد أن ضحى بحياة ابنته. فقد اضطر مكرهاً لأن يقيد ابنته هزيونة
إلى الصخرة قرب شاطئ البحر.

لم يكذ هرقل يرى الفتاة المسكينة حتى قرر إنقاذها. وقد طالب أباهما بأن
يكافئه على إنقاذها بتلك الجياد، التي وهبها زوس قاذف الصواعق لملك طروادة
كفدية لابنه غانيميد، الذي كان نسر زوس قد اختطفه وحمله إلى الأوبل. وافق
لاوميدون على طلب هرقل. أمر البطل العظيم الطرواديين بإقامة حاجز على
شاطئ البحر، ثم اختبأ وراءه. لم يكذ هرقل يختبيء خلف الحاجز حتى خرج
الوحش من البحر، وانقض على هزيونة، فاتحاً فمه الضخم. وبصيحة قوية
اندفع هرقل من خلف الحاجز، وغمد سيفه ذا الحدين القاطعين عميقاً في صدر
الوحش. انقذ هرقل هزيونة، وطالب لاوميدون بالمكافأة الموعودة. لكن الملك لم

يكن يريد التخلي عن الجياد الرائعة . فلم يعطها هرقل ، حتى أنه طرده من طروادة وهو يهدده . غادر هرقل أملاك لاوميدون ، وقد كظم غيظه في صدره . فلم يكن بمقدوره الآن الانتقام من الملك الذي خدعه ، لأن جيشه كان قليل العدد جداً ، ولأن أسوار طروادة كانت منيعة . ولم يكن بوسع هرقل أن يحاصر طروادة طويلاً ، فقد كان يريد الوصول بنطاق هيبوليتا إلى ميسين بأقصى سرعة .

بقرات جيريون (المأثرة العاشرة) : لم يلبث هرقل بعد عودته من غزو بلاد الأمازونات ، أن انطلق لاجتراح مأثرة جديدة . فقد كلفه أورستيه أن يسوق إلى ميسين بقرات جيريون ، ابن كريزاوور وكاليرويه الأوقيانوسية . كان الطريق إلى جيريون بعيداً ، فقد كان على هرقل أن يبلغ أقصى غرب الأرض ، تلك الأماكن التي ينزل فيها إله الشمس الساطع هيليوس من السماء عند الغروب . انطلق هرقل لوحده . وقد اجتاز أفريقيا ، عبر صحارى ليبيا القاحلة ، عبر بلدان البرابرة المتوحشين ، إلى أن وصل أخيراً حدود الأرض . وهنا أرسى على جانبي المضيق البحري الضيق عمودين حجريين عملاقين تخليداً لذكرى مأثرته^(١١) .

وبعد هذا اضطر هرقل للسفر طويلاً إلى أن وصل شواطئ المحيط الشائب . جلس البطل على الشاطئ عند مياه المحيط المصطخبة أبداً ، وغرق في التفكير . فكيف له بالوصول إلى جزيرة إيريشيا ، حيث كان جيريون يرعى قطعانه ؟ كان النهار قد بدأ يميل إلى الغروب ، وها قد ظهرت مركبة هيليوس تنحدر نحو مياه المحيط . كانت أشعة هيليوس الساطعة تبهر بصر هرقل ، وشعر بوهج الغيظ الذي لا يطاق . وفي ثورة غضبه وثب هرقل ، وامتشق قوسه الرهيب ، لكن هيليوس لم يغضب ، بل ابتسم للبطل ببشاشة ، فقد أعجب بشجاعة ابن زوس غير العادية . عرض هيليوس على هرقل الوصول إلى إيريشيا في القارب الذهبي ، الذي كان يمتطيه إله الشمس مع جياده ومركبته كل مساء ويتنقل به من طرف

الأرض الغربي إلى طرفها الشرقي ، حيث قصره الذهبي . وبكل جرأة وثب
البطل ، والذي سر بهذا العرض ، إلى القارب الذهبي ، فوصل سواحل إيريشيا
بسرعة .

لم يكذب يرسوفي الجزيرة حتى أحس به الكلب الرهيب أورثروس ، ذو
الرأسين ، وانقض على البطل ، وهوينبح . وبضربة واحدة من هراوته الثقيلة قتله
هرقل . ولم يكن أورثروس وحده يحرس قطعان جير يون . فقد اضطهرقل لأن
ينازل المارد أوريتيون ، راعي جير يون . وقد تغلب ابن زوس على المارد بسرعة ،
وساق بقرات جير يون نحو ساحل البحر ، حيث كان قارب هيليوس الذهبي
راسياً .

سمع جير يون خوار بقراته ، فاتجه ناحية القطيع . ولم يكذب يرى الكلب
أورثروس والمارد أوريتيون قتيلين حتى انطلق في اثرخاطف القطيع ، ولحق به على
شاطئ البحر . كان جير يون وحشاً هائلاً : فقد كان له ثلاثة جذوع ، ثلاث
رؤوس ، وست أيدي وست أرجل . وأثناء القتال احتمى بثلاثة تروس ، ورمى
خصمه بثلاثة رماح دفعة واحدة . لكن أثينا بالاس أخذت بيد هرقل . لم يكذب
هرقل يرى جير يون حتى رماه بسهمه القاتل ، فانغرز السهم في عين أحد رؤوس
جير يون . وقد تلا السهم الأول ثان فثالث . ثم لوح هرقل بهراوته ، التي تحطم كل
شيء ، فأصابت جير يون كالصاعقة ، وسقط على الأرض ميتاً هذا المارد ، ذو
الأبدان الثلاثة . نقل هرقل بقرات جير يون من إيريشيا على متن القارب الذهبي ،
ثم أعاد القارب هيليوس .

لكن الكثير من المصاعب كان بانتظاره . فقد كان لابد من سوق البقرات
إلى ميسين . وقد ساقها عبر اسبانيا كلها ، وجبال البيريني ، وبلاد الغال والأولب
وايطاليا . وفي جنوب ايطاليا ، بالقرب من مدينة ديغيوم ، خرجت إحدى البقرات
من القطيع ، واجتازت المضيق إلى صقلية . وهناك رآها ايريكس ، ابن بوزيدون ،

فضمها إلى قطيعه . بحث هرقل عن البقرة طويلاً . أخيراً طلب من الإله هيبياستوس أن يجرس له القطيع ، أما هو فتوجه إلى صقلية ، وهناك عثر على بقرته في قطيع الملك إيريكس . لكن الملك لم يرغب باعادتها إلى هرقل ، ولما كان واثقاً من قوته فقد دعا هرقل إلى القتال الفردي ، على أن تكون البقرة جائزة للفائز . لم يكن إيريكس بمثل قوة خصم كهرقل . فقد ضغط ابن زوس على الملك بذراعيه الجبارتين وخنقه . عاد هرقل والبقرة معه إلى صقلية ، ثم تابع طريقه . وعلى سواحل البحر الايوني سلطت الربة هيرا الهياج على القطيع ، فاندفعت البقرات الهائجات في شتى الاتجاهات . وبصعوبة بالغة تمكن هرقل من الإمساك بالقسم الأكبر من البقرات في تراقيا ، وساقها أخيراً إلى أورستيه في ميسين . حيث قدمها أورستيه قرباناً للربة هيرا .

سيربير Cerbère (المأثرة الحادية عشرة)^(١٢) : ما إن عاد هرقل إلى تيرانت حتى عمد أورستيه إلى إرساله في مهمة أخرى . وكانت تلك هي المأثرة الحادية عشرة ، التي كان على هرقل أن يجترحها في خدمة أورستيه . فقد كان عليه أن ينزل إلى مملكة هادس السفلى ، المظلمة والمليئة بالأهوال ، وأن يجلب لأورستيه من هناك الكلب الفظيع سيربير ، حارس العالم السفلي . كان لدى سيربير ثلاث رؤوس ، وعلى عنقه كانت تتلوى الأفاعي ، أما ذيله فكان ينتهي برأس تنين هائل الحجم . قصد هرقل لاكونيا ، وعبر الهوة المظلمة عند رأس ثينار^(١٣) هبط إلى ظلمة العالم السفلي . ولدى بوابة مملكة هادس شاهد هرقل البطلين تيسوس وبيرفوس ، ملك تساليا . وكان الآلهة قد عاقبوها فألصقوهما بصخرة ، لأنها أرادا أن يخطفا برسفونة زوجة هادس ، وراح تيسوس يتوسل لهرقل : أنت ترى عذابي ! وأنت وحدك القادر على تخليصي منه .

مد هرقل يده لتيسوس وحرره . وحينما هم بتخليص بيريفوس مادت الأرض ، فأدرك هرقل أن الآلهة لا يريدون خلاصه . رضح هرقل لمشئمة الآلهة ، وتابع طريقه عبر ظلمة الليل الأبدي . وكان الذي أدخل هرقل العالم السفلي هو هرمس ، رسول الآلهة ، وناقل أرواح الموتى ، أما رفيقة البطل فكانت أثينا بالاس نفسها ، ابنة زوس الحبيبة . حين وطئت قدما هرقل مملكة هادس تطايرت أشباح الموتى رعباً . وحده شبخ البطل ملياغروس لم يهرب لدى رؤية هرقل ، بل راح يتوسل إلى ابن زوس :

- لست أسألك يا هرقل العظيم إلا شيئاً واحداً ، تخليداً لصداقتنا : إرث لاختي ديجانير الحسناء ، التي تيتمت ، فقد أصبحت وحيدة ، ليس لديها من يحميها بعد وفاتي . هلا أخذتها لك زوجة أيها البطل العظيم . كن حامياً لها .

وعد هرقل بتحقيق رجاء صديقه ، ثم تابع طريقه في طلب هرمس . وقد وقف للقاء هرقل شبخ الغورغونة ميدوزا الفظيعة ، التي مدت يديها النحاسيتين نحوه متوعدة ، ورفرفت بجناحيها الذهبيتين ، وتحركت الأفاعي على رأسها . وضع البطل الصنديد يده على قبضة سيفه ، لكن هرمس أوقفه قائلاً :

- لاداعي للسيف يا هرقل ، فهذا مجرد شبخ لا جسم له ، وهو لا يشكل أي خطر عليك .

الكثير من الأهوال صادف هرقل في طريقه ، إلى أن مثل أخيراً أمام عرش هادس . وراح حاكم مملكة الموتى وزوجته برسفونة ينظران بكل إعجاب إلى ابن زوس قاذف الصواعق ، الذي تجرأ فهبط إلى مملكة الظلام والأحزان . كان هرقل يقف بعظمة ورباطة جأش أمام عرش هادس ، مستنداً إلى هراوته الضخمة ، مرتدياً جلد الأسد ، الملقى على كتفيه ، وقد علق قوسه على كتفه . رحب هادس بابن زوس ، وسأله عما دفعه إلى مغادرة صوء الشمس ، والنزول إلى مملكة الظلام . فاجاب هرقل ، وهو ينحني أمام هادس :

- لا يغضبنيك طلبتي ياهادس العظيم، يا حاكم أرواح الموتى، والقادر على كل شيء. أنت تعرف أنني لم آت بمملكته بمحض إرادتي، وليس بإرادتي سوف أطلب منك. اسمح لي أيها الملك هادس أن أنقل إلى ميسين كلبك سير بير ذا الرؤوس الثلاث. لقد أمرني بالقيام بذلك أورستيه، الذي أخدمه بمشيئة آلهة الأولمب المشرقيين.

ورد هادس على البطل:

- لسوف ألبى طلبك يا ابن زوس، لكن عليك أن تروض سير بير بدون سلاح. وإذا ماروضته سمحت لك بأخذه إلى أورستيه.

أمضى هرقل وقتاً طويلاً في البحث عن سير بير في العالم السفلي إلى أن عثر عليه أخيراً على ضفاف نهر أشيرون. لف هرقل ذراعيه حول عنق سير بير، فأطلق كلب هادس عواء مخيفاً، وامتلاً العالم السفلي كله بعوائه. كان يحاول جاهداً التملص من بين ذراعي هرقل، لكن يدي البطل الجبارتين زادتاً من الضغط على عنق سير بير. لف سير بير ذيله حول ساقَي هرقل، غرر رأس التنين أسنانه في جسمه، لكن دون جدوى. فقد كان هرقل الجباريزيد من ضغطه على عنق سير بير أقوى فأقوى. أخيراً سقط كلب هادس نصف مخنوق عند قدمي البطل. قاده هرقل، بعد أن روضه، من مملكة الظلام إلى ميسين. وقد خاف سير بير من ضوء النهار، وتصيب كل جسمه عرقاً بارداً، وراح الزبد السام ينقط من أحنائه الثلاثة على الأرض، وفي كل مكان كانت تسقط فيه، ولو نقطة واحدة، كانت تثبت الأعشاب السامة.

قاد هرقل سير بير إلى أسوار ميسين. ودب الذعر في قلب أورستيه الرعديد من مجرد إلقاء نظرة واحدة على الكلب المخيف. وكاد يركع أمام هرقل، وهو يتوسل إليه أن يعيد سير بير إلى مملكة هادس. وقد نفذ هرقل طلبه، وأعاد لهادس حارسه الرهيب.

تفاحات الهسبيريدات (المأثرة الثانية عشرة): كانت المأثرة الأصعب، التي اجترحها هرقل في خدمة أورستيه مأثرته الأخيرة، الثانية عشرة. كان على هرقل أن ينطلق قاصداً المارد الجبار أطلس، الذي يحمل قبة السماء على كتفيه، والحصول على ثلاث تفاحات ذهبية من حديقته، التي كانت تحرسها بناته الهسبيريدات. كانت هذه التفاحات تنمو على شجرة ذهبية، زرعتها ربة الأرض غايا هدية لهيرا في يوم زفافها إلى زوس. ولأنجاز هذه المأثرة كان لابد قبل كل شيء من معرفة الطريق إلى حدائق الهسبيريدات، التي يحرسها تينين لا تخمض له عين.

لم يكن أحد يعرف الطريق إلى الهسبيريدات وإلى أطلس. وقد طاف هرقل طويلاً عبر آسيا وأوروبا. ومر على كل البلدان، التي سبق أن مر بها في طريقه لجلب بقرات جير يون، وفي كل مكان كان هرقل يسأل عن الطريق المؤدي إلى حدائق الهسبيريدات. وصل هرقل إلى أقصى الشمال، وإلى نهر إيريدان^(١٦). بمياهه السريعة، التي لا حدود لها. وعلى ضفاف إيريدان استقبلت الحوريات الحسنات ابن زوس بالترحاب ونصحنه كيف يكتشف الطريق المؤدي إلى حدائق الهسبيريدات. كان على هرقل أن يفاجيء العراف البحري الشيخ نيريوس، لدى خروجه إلى الشاطئ من لجة البحر، ويعرف منه الطريق إلى الهسبيريدات، فلم يكن أحد باستثناء نيريوس يعرف هذا الطريق. بحث هرقل عن نيريوس طويلاً، إلى أن تمكن أخيراً من العثور على الشيخ على شاطئ البحر. انقض هرقل على الإله البحري، كان الصراع معه صعباً. ولكي يتحرر من ذراعي هرقل الحديديتين تقمص نيريوس مختلف الهياكل، لكن البطل لم يتركه. وأخيراً تمكن من ربط نيريوس المنهك، ومن أجل الحصول على الحرية اضطر إليه البحر إلى الكشف لهرقل عن سر الطريق المؤدي إلى حدائق

المسبيري يدات . وما إن اكتشف ابن زوس هذا السر حتى أطلق سراح الشيخ
البحري ، وانطلق في رحلته البعيدة .

ومن جديد اضطر لعبور ليبيا ، وهنا التقى المارد أنتايوس ، ابن بوزيدون ،
إله البحار وغايا ربة الأرض . كان أنتايوس يرغم جميع المسافرين على قتاله ، وكان
يقتل دون رحمة كل من كان يتغلب عليهم في القتال ، وقد طالب المارد هرقل أن
ينازله . ولم يكن بالامكان التغلب على أنتايوس في القتال الفردي دون اكتشاف
مصدر القوة الجديدة ، التي كان أنتايوس يحصل عليها أثناء القتال . وكان السر هو
التالي : حين كان أنتايوس يشعر أنه بدأ يضعف كان يلامس الأرض — أمه —
فتجدد قواه . التي كانت ترفده بها أمه ، ربة الأرض العظيمة . لكن كان يكفي أن
يفصل أنتايوس عن الأرض ، ويرفع في الجو حتى تتلاشى قواه . استمر الصراع
بين هرقل وأنتايوس طويلاً ، وكان هرقل قد ألقاه على الأرض عدة مرات ، لكن في
كل مرة كان أنتايوس يزداد قوة . وفجأة رفع هرقل الجبار أنتايوس في الجو عالياً ،
فتلاشت قوى ابن غايا ، وتمكن هرقل من خنقه .

وتابع هرقل طريقه ، فوصل إلى مصر . وهناك استلقى ، منهكاً من وعناء
السفر ، في ظل خميلة صغيرة على ضفاف النيل . وأثناء نومه رآه بوزيريس ، ملك
مصر ، ابن بوزيدون وليزاناسا ، ابنة ايبافوس ، فأمر بشد وثاق البطل النائم . كان
يريد أن يقدم هرقل قرباناً لأبيه زوس . فقد مرت تسع سنوات عجافاً على مصر ،
وكان العراف فرازيوس ، الذي جاء من قبرص ، قد تنبأ أن القحط سيتوقف في
حال قيام بوزيريس بالتقرب لزوس بأحد الأجانب سنوياً . أمر بوزيريس بالقبض
على فرازيوس ، فكان القربان الأول ، ومنذ ذلك الحين راح هذا الملك الظالم يقدم
لقاذف الصواعق القربانين من جميع الأجانب الذين يؤمون مصر . واقتيد هرقل
إلى المذبح ، لكن البطل العظيم مزق الحبال التي كان قد ربط بها ، وقتل عند
المذبح بوزيريس نفسه وابنه أمفيدامنت . هكذا عوقب ملك مصر الظالم .

وبعد ذلك صادف هرقل الكثير من الأخطار في طريقه إلى أن وصل نهاية الأرض ، حيث كان يقف أطلس الجبار . وراح البطل ينظر ذاهلاً إلى المارد الجبار . الذي يحمل قبة السماء كلها على كتفيه العريضتين .
وخاطبه هرقل بقوله :

- أيها المارد العظيم أطلس ، إنني هرقل ، ابن زوس . أرسلني إليك أورشتيه ، ملك ميسين الغنية بالذهب ، وقد أمرني أورشتيه أن آخذ منك ثلاث تفاحات ذهبيات من الشجرة الذهبية في حدائق الهيسيريدات .
ورد أطلس :

- سوف أعطيك ثلاث تفاحات يا ابن زوس . وبينما سأذهب لجلبها سيكون عليك أن تقف مكاني ، وتحمل قبة السماء على كتفيك .
وافق هرقل ، وحل محل أطلس ، فأحس بثقل لا يصدق على كاهله . لكنه بذل قصارى جهده ، وتمكن من حمل قبة السماء . كان الثقل يضغط بقوة على كتفي هرقل الجبارتين . وقد انحنى تحت ثقل السماء ، وانتفخت عضلاته مثل الجبال ، ومن شدة التوتر غطى العرق كل جسمه . لكن قواه غير البشرية ومعونة الربة أثينا مكنته من حمل قبة السماء إلى حين عودة أطلس حاملاً التفاحات الذهبيات الثلاث . وقال أطلس للبطل بعد عودته :

- هاك التفاحات الثلاث يا هرقل ، ويمكن أن أنقلها بنفسى إلى ميسين إذا كنت تريد ، أما أنت فابق حاملاً قبة السماء إلى حين عودتي ، وبعد ذلك أعود إلى مكاني .

أدرك هرقل دهاء أطلس ، وأدرك أن المارد يريد أن يتحرر نهائياً من عمله القاسي ، فاستخدم الدهاء ضد الدهاء .
وأجاب هرقل :

- حسن يا أطلس، إنني موافق، لكن اسمح لي أولاً أن أصنع لنفسى وسادة أضعها على كتفى لكي لاتضغط عليهما قبة السماء بهذه الفظاعة.
عاد أطلس إلى مكانه من جديد وألقى بثقل قبة السماء على كاهله. أما هرقل فقد رفع قوسه وجعبة سهامه، وأخذ هراوته والتفاحات الذهبية وقال:
- وذاعاً يا أطلس. لقد حملت قبة السماء بينما ذهبت أنت في طلب تفاحات الهيسيريدات، ولست أريد أن أحمل إلى الأبد ثقل السماء كله على كتفى.
بهذه الكلمات غادر هرقل المارد، واضطر أطلس أن يعود إلى حمل قبة السماء على كتفيه الجبارتين، كما في السابق. أما هرقل فقد عاد إلى أورستيه، وأعطاه التفاحات الذهبية، لكن أورستيه أهدها له، فقدمها بدوره لحاميته، ابنة زوس - أثينا بالاس. وقد أعادت أثينا التفاحات للهيسيريدات لكي تبقى في حدائقهن إلى الأبد.

بعد مأثرته الثانية عشرة تحرر هرقل من خدمة أورستيه، وأصبح بمقدوره الآن أن يعود إلى طيبة، ذات البوابات السبع. لكن ابن زوس لم يمت هناك طويلاً، فقد كانت تنتظره مأثر أخرى. وبعد أن أعطى زوجته ميغارا زوجة لصديقه إيولاس عاد إلى تيرنس من جديد.
لكن لم تكن الانتصارات وحدها بانتظاره، فقد صادفته المصائب الفادحة أيضاً، لأن الربة هيرا ظلت على عهدا في ملاحقته.

هرقل وأوريتوس: كان الملك أوريتوس يحكم مدينة أوشاليا في جزيرة أيثيا. وقد اشتهر أوريتوس في جميع أرجاء اليونان كأفضل رام بالقوس. فقد تتلمذ على يد أبولون، قاذف السهام نفسه، الذي أهده القوس والسهام. وكان قد سبق لهرقل في شبابه أن تعلم الرمي بالقوس على يدي أوريتوس. وكان أوريتوس قد أعلن أنه سيزوج ابنته يول للبطل الذي يتغلب عليه في الرمي بالقوس. وكان

هرقل ، الذي أنهى لتوه خدمته لدى أورستيه قد قصد أوشاليا ، حيث اجتمع العديد من أبطال اليونان ، واشترك في المباراة . تغلب هرقل على الملك أوريتوس بسرعة ، وطالبه بأن يعطيه يول زوجة له . لكن أوريتوس لم ينفذ وعده . وقد نسي عادة حسن الضيافة المقدسة ، فراح يسخر من البطل العظيم . وقال له أنه لن يزوج ابنته بمن كان عبداً لاورستيه . وأخيراً طرد أوريتوس وأبناؤه المغرورون هرقل ، الذي ثمل أثناء المأدبة ، من القصر ، لابل ومن أوشاليا . غادر هرقل إثيا وهو في غاية الحزن لأنه وقع في حب يول . وقد عاد إلى تيرنس وفي قلبه غصة من أوريتوس الذي أهانه .

وبعد مرور بعض الوقت قام أفتوليكيوس ، ابن هرمس ، وأحد أكثر اليونانيين مكرماً ، باختطاف قطيع أوريتوس . وقد اتهم أوريتوس هرقل بهذه السرقة . كان ملك أوشاليا يعتقد أن هرقل اختطف قطيعه رغبة منه في إهانته . وحده إيفيتوس ، ابن أوريتوس البكر ، لم يصدق أن هرقل خطف قطيع والده . حتى أن إيفيتوس تطوع للبحث عن القطيع ، فقط بهدف البرهان على براءة هرقل ، الذي كانت تربطه به أواصر صداقة متينة . وفي أثناء البحث وصل إيفيتوس إلى تيرنس ، استقبل هرقل صديقه بالترحاب ، وفي ذات يوم ، وبينما كانا واقفين وحيدين فوق أسوار قلعة تيرنس ، التي شيدت على الصخور ، سيطر على هرقل فجأة سخط مجنون ، سلطته عليه الربة هيرا . وفي ثورة غضبه تذكر هرقل تلك الإهانة التي وجهها له أوريتوس وأبناؤه ، فخرج عن طوره ، وأمسك بإيفيتوس ، وألقى به من فوق سور القلعة ، فتحطم إيفيتوس المسكين . وهذه الجريمة التي ارتكبها هرقل ضد إرادته أثار غضب زوس ، لأنه انتهك عادة حسن الضيافة المقدسة . وأخل بقدسية عرى الصداقة . وقد سلط زوس قاذف الصواعق مرضاً عضالاً على ابنه عقاباً له .

استمرت معاناة هرقل طويلاً . وأخيراً ، وبعد أن أضناه المرض ، قصد

دلفي ليسأل أبولون كيف له بالتخلص من عقاب الآلهة، لكن عرافة دلفي لم تعطه جواباً. لابل إنها طردت هرقل من المعبد لأنه مدنس بالقتل. وقد عمد هرقل الغاضب إلى سرقة الحامل ثلاثي القوائم من المعبد، ومن على هذا الحامل كانت العرافة تعطي تنبؤاتها. وقد أغضب أبولون بفعلته هذه، فجاء الإله ذو الشعر الذهبي إلى هرقل، وطلبه بإعادة الحامل، لكن هرقل رفض طلبه. ودار الصراع الطاحن بين ولدي زوس - الإله أبولون الخالد وهرقل الفاني، والأعظم بين الأبطال. ولم يكن زوس يرغب في هلاك هرقل. فالتقى من على الأولب بصاعقته الساطعة بين ولديه، وأوقف الصراع بعد أن فرق بينهما. تصالح الأخوان وأعطت عرافة دلفي هرقل الجواب التالي:

- لن تحصل على الشفاء إلا بعد أن تباع عبداً لثلاث سنوات. أما النقود التي ستدفع ثمناً لك فادفعها إلى أوريتوس فدية لولده إيفيتوس، الذي قتلت.

ومن جديد كان على هرقل أن يفقد حريته. فقد بيع عبداً إلى أومغال، ملكة ليديا وابنة إياردانوس. وقام هرمس نفسه بحمل المال، الذي دفع ثمناً لهرقل، إلى أوريتوس. لكن ملك أوشاليا المغرور لم يقبل هذا المال، وظل خصماً لهرقل كما في السابق.

هرقل وديجانير: بعد أن طرد أوريتوس هرقل من أوشاليا قصد البطل العظيم مدينة إيتوليا في كاليدونيا، حيث كان يحكم الملك أونوس Oenée. وقد جاءه هرقل يطلب يد ابنته ديجانير، لأنه وعد ميلياغروس في مملكة الأشباح بالزواج منها. وفي كاليدونيا التقى هرقل خصماً رهيباً. فقد كان الكثيرون من الأبطال يريدون الحصول على ديجانير، بمن فيهم إله النهر أخيلووس. وأخيراً قرر أونوس أن ديجانير ستكون من نصيب من يفوز في المصارعة. وقد رفض

جميع الخطاب منازلة أخيلووس الجبار، ولم يوافق إلا هرقل . وقال أخيلووس
هرقل، إذ رأى تصميمه :

- تقول أنك ابن زوس والكمينة؟ أنت تكذب في أن زوس والدك .

وراح أخيلووس يهزأ من ابن زوس، ويعيره بأمه الكمينية . فنظر هرقل إلى
أخيلووس نظرة صارمة مقطباً حاجبيه، وقدحت عيناه شرراً، ثم قال :
- إن يدي يا أخيلووس تخدماني أفضل مما يخدمني لساني، فلتكن الغلبة لك
قولاً، ولتكن لي فعلاً .

اقترب هرقل من أخيلووس بخطوة واثقة، وأحاطه بذراعيه القويتين . لكن
أخيلووس الضخم ظل ثابتاً، ولم يستطع هرقل رميه، وكانت جهوده عبثاً . فقد
ظل أخيلووس ثابتاً كالطود، لاتزعزعه أمواج البحر، التي لاتكف عن توجيه
الضربات الصاخبة كالرعد له . ويشتبك هرقل وأخيلووس كأنهما ثوران اشتبكت
قرونها الملتوية ببعضها . ثلاث مرات هاجم هرقل أخيلووس، وفي المرة الرابعة
أمسك البطل به من الخلف . وكما الجبل الثقيل جثم فوق إله النهر والصقعه
بالأرض . وبالكاد استطاع أخيلووس، بعد أن بذل قصارى جهده، تحرير يديه
اللتين غطاهما العرق . ومهما بذل من جهد فقد كان هرقل يضغط عليه بقوة
متزايدة . وانحنى أخيلووس وهويش، وتقوست ركبته، ولامس رأسه الأرض
نفسها . وتفادياً للهزيمة لجأ أخيلووس إلى المكر فقد تحول إلى أفعى . ولم يكد
أخيلووس يتحول إلى أفعى، ويتملص من يدي هرقل، حتى صاح الأخير
ضاحكاً :

- مذ كنت في المهدي تعلمت قتال الأفاعي، صحيح أنك تبرز الأفاعي الأخرى
يا أخيلووس، لكن أين أنت من هيدرا ليرن، التي تغلبت عليها، على الرغم
من أنه كان ينبت لها رأسان بدلاً من كل رأس مقطوع .
أمسك هرقل عنق الأفعى بيديه، وراح يضغط عليه بهما كأنهما كهاشتان

حديدبتان . وقد حاول أخيلووس أن يتخلص من قبضة البطل ، لكنه لم يتمكن .
وحينذاك تحول إلى ثور ، وانقض على هرقل . وأمسك هرقل بالثور أخيلووس ،
وطرحه أرضاً . لقد رماه هرقل بقوة هائلة لدرجة أنه كسر أحد قرنيه . لقد اندحر
أخيلووس ، وأعطى أونوس ديجانير زوجة هرقل .

بعد الزفاف بقي هرقل في قصر أونوس ، لكنه لم يمكث لديه طويلاً . ففي
ذات مرة ضرب هرقل أثناء المأدبة أونوموس ، لأن الصبي صب له على يديه الماء
المخصص لغسل القدمين . وكانت الضربة قوية لدرجة أن الولد سقط ميتاً . وعلى
الرغم من أن والد الصبي صفح عن هرقل لأن القتل لم يكن عمداً . فقد غادر
البطل كاليدونيا برفقة زوجته ديجانير قاصداً تيرنت .

في طريقه وصل هرقل مع زوجته إلى نهر ايفينوس^(٦٥) . وكان القنطور
نيسوس ينقل على ظهره العريض المسافرين عبر مياه هذا النهر الصاخبة وذلك
 لقاء أجرة . وقد عرض على هرقل أن ينقل ديجانير إلى الضفة الأخرى ، فقام
البطل بوضعها على ظهر القنطور . أما البطل فقد قذف بالهراوة والقوس إلى
الضفة الأخرى . ثم قطع النهر السريع . خرج هرقل إلى الضفة ، وفجأة سمع
صرخة قوية أطلققتها ديجانير . كانت تستنجد بزوجها . فقد أراد القنطور ، الذي
أسرته بجهاها ، أن يخطفها ، وصرخ ابن زوس بنيسوس متوعداً .

- إلى أين تهرب ؟ أوتظن أن قدميك ستنقذانك ؟ كلا ، لن تنجو ، مهما كنت
سريعاً فإن سهمي سيصيبك لا محالة .

شد هرقل قوسه ، وانطلق السهم القاتل من الوتر المشدود . أصاب السهم
نيسوس ، واخترق ظهره ، ونفذ بنصله عبر صدر القنطور . سقط نيسوس على
ركبتيه جريحاً ، وراح الدم يتدفق من جرحه جدولاً ، مختلطاً بسم هيدرايرن . ولم
يرغب نيسوس في أن يموت دون أن ينتقم لنفسه ، فقام بجمع دمه ، وأعطاه
لديجانير قائلاً :

- إنك يا ابنة أونوس آخر من نقلت عبر مياه ايفينوس السريعة، فهالك دمي،
خدييه واحتفظي به . وإذا ماتخلى هرقل عن حبك فإن هذا الدم سيعيد لك
حبه، ولن تكون هناك امرأة أغلى عليه منك، كل ماعليك هو أن تفركي به
ثياب هرقل .

أخذت ديجانير دم نسيوس، وخبأته . ومات نسيوس . أما هرقل وديجانير
فقد وصلا تيرنس، وعاشا فيها إلى أن أرغما على مغادرة هذه المدينة المجيدة نتيجة
قيام هرقل بقتل صديقه ايفيتوس عن غير قصد .

هرقل وأومغال : بيع هرقل في سوق النخاسة للملكة ليديا أومغال،
قصاصاً له على قتل ايفيتوس . ولم يسبق أن عانى هرقل من المصاعب مثلما عانى
أثناء خدمته لدى ملكة ليديا المغرورة . وقد تحلى أعظم الأبطال بالصبر على
إذلالها له باستمرار . وكان يبدو وكأن أومغال تتلذذ بالتهكم من ابن زوس . وكانت
تلبس هرقل ثياب النساء، وترغمه على الغزل والحياكة مع خادماها . كان على
البطل، الذي صرع هيدرا ليرن بهراوته الثقيلة، البطل الذي أحضر سيربير
الفضيع من مملكة هادس، والذي خنق بيديه أسد نيمن، والذي حمل كاهله ثقل
قبة السماء، الذي كان مجرد ذكر اسمه يجعل أعداءه يرتجفون، كان على هذا
البطل أن يجلس مقوس الظهر خلف النول، أو يغزل الصوف بيديه، اللتين
اعتادتا استخدام السيف القاطع . وشد وتر القوس وصرع الاعداء بهراوته . أما
أومغال فكانت ترتدي جلد الأسد، الذي كان يرتديه هرقل، فكان يغطيها كلها،
وتجرحه على الأرض خلفها، كما كانت ترتدي درعه الذهبي . وتتمنطق بسيفه،
وبكل صعوبة تحمل هراوة البطل على كتفها، ثم تقف أمام ابن زوس، وتروح
تسخر منه باعتباره عبداً لها . كان يبدو وكأن أومغال كانت تسعى جاهدة من أجل

إخماد جذوة القوة المتأججة لدى هرقل . وكان على هرقل أن يتحمل كل شيء :
فقد كان عبداً لأومغال ، وكان يجب أن يستمر هذا ثلاث سنوات بحالها .

لم تكن أومغال تسمح للبطل بمغادرة قصرها إلا فيما ندر . وفي إحدى المرات
غادر هرقل قصر أومغال ، وأخذته سنة من النوم في ظل خيمة في ضواحي
أفسس^(١٦) .

وفي أثناء نومه تسلسل إليه الأقزام ، وهموا بسرقة سلاحه ، لكن هرقل استيقظ
في نفس اللحظة التي أمسك فيها الأقزام بقوسه وسهامه . وبعد أن قبض هرقل
عليهم قيد أيديهم وأرجلهم ، ووضعهم مقيدين على عصا طويلة . ثم حملهم إلى
أفسس . لكن الأقزام أضحكوا هرقل بحركاتهم مما جعله يطلق سراحهم .

وفي أثناء عبوديته لدى أومغال جاء هرقل إلى أوليس^(١٧) . حيث يحكم الملك
سيلوس ، الذي كان يرغب جميع الأجانب القادمين إليها على العمل في مزارع
الكرمة لديه ، وكأنهم له عبيد . وقد أرغم هرقل بدوره على العمل . لكن البطل
الغاضب اقتلع كل أشجار الكرمة لدى سيلوس ، وقتل الملك الذي لم يحترم تقليد
حسن الضيافة المقدس . وفي فترة العبودية لدى أومغال شارك هرقل في حملة
الأورغونيين^(١٨) . وأخيراً انتهت فترة القصاص ، وعاد ابن زوس العظيم حراً
طليقاً .

هرقل يفتح طروادة : لم يكد هرقل يتحرر من عبوديته لدى أومغال حتى
جمع جيشاً كبيراً من الأبطال ، وأبحر به على ثنائي عشرة سفينة نحو طروادة ، بغية
الانتقام من الملك لاوميدون الذي خدعه . ولدى بلوغه طروادة ترك حراسة السفن
لفصيل صغير برئاسة أويكلوس ، بينما تحرك بقواته الباقية نحو أسوار طروادة ، ولم
يكد هرقل ينصرف حتى أغار لاوميدون على أويكلوس فقتله ، وقضى على كل
فصيله تقريباً . وحين سمع هرقل بضجيج المعركة لدى السفن عاد ، ودحر

لاوميدون، وزربه في طروادة. لم يستمر حصار المدينة طويلاً، وكان تيلامون أول من دخلها ولم يستطع هرقل تحمل أن يسبقه أحد، فانقض على تيلامون ممتشقاً سيفه، وإذا رأى تيلامون أن نهايته أصبحت وشيكة انحنى بسرعة، وراح يجمع الأحجار. فسأله هرقل مستغرباً:

- ما هذا الذي تفعل يا تيلامون؟

- انني يا ابن زوس العظيم أبني مذبحاً لهرقل المظفر. - بهذا الجواب استطاع تيلامون الماكر كبح جماح غضب ابن زوس.

وفي أثناء الاستيلاء على المدينة قتل هرقل بسهامه لاوميدون وجميع أبنائه ماعدا بريام (بودارسييس)، الذي رحمه البطل، أما ابنة لاوميدون الحسناء، هزيونة، فقد أعطاها زوجة لتيلامون الذي تميز باقدامه، وأذن لها أن تختار أحد الأسرى ليطلق سراحه. فاختارت أخاها بريام.

وصاح هرقل:

- إن عليه أن يكون عبداً قبل الجميع، وإذا مادفعت فدية عنه سوف يطلق سراحه.

. نزعَت هزيونة خمارها عن رأسها، وقدمته فدية عن أخيها. ومنذ ذلك الحين أصبح بودارسييس يعرف باسم بريام (أي من تم شراؤه). وقد سلمه هرقل مقاليد السلطة على طروادة، أما هو فغادرها مع جيشه.

بينما كان هرقل عائداً عبر البحر من طروادة سلطت عليه الربة هيرا عاصفة هوجاء، بهدف القضاء على ابن زوس الذي تكبره. ولكي لا يرى زوس الخطر المحقق بولده طلبت هيرا من هينوس، إله النوم، أن ينوم زوس حامل الترس. وقد دفعت العاصفة بهرقل إلى جزيرة كوس^(٩٩).

اعتقد سكان كوس أن مركب هرقل قرصني فلم يسمحوا له بالرسو إلى الشاطئ، وراحوا يرمونه بالأحجار. وتحت جناح الظلام نزل هرقل على الجزيرة،

وقهر سكان كوس، وقتل ملكهم ايفريبيلوس ابن بوزيدون، وحول الجزيرة الى خراب.

حين استيقظ زوس استبد به الغضب، بعد أن عرف أي خطر كان يتهدد ابنه هرقل. وفي ثورة غضبه قيد هيرا في أصفاد ذهبية لاسبيل إلى كسرهما، وعلقها بين السماء والأرض، بعد أن ربط إلى قدميها سندانين ثقلين. وكان زوس الرهيب في غضبه يرمي من على الأوبل العالي بكل أولمبي يريد أن يقدم المساعدة لهيرا. وقد بحث طويلاً عن هينوس، وكان من شأن رب الأرباب والفانين أن يقذف به بدوره عن الأوبل، لولا أن ربة الليل خبأت إله النوم.

هرقل يقاتل المردة: أرسل زوس ابنته المحبوبة أثينا بالاس إلى هرقل في جزيرة كوس تستنجد بالبطل العظيم لمجابهة المردة. وكانت الربة غايا قد أنجبتهم من قطرات دم أورانوس، الذي أطاح به كرونوس. وكانوا عبارة عن عمالقة - عقاريت بأرجل على شكل أفاعي وشعر طويل منفوش.

وكان المردة يتمتعون بقوة هائلة، وكانوا فخورين بجبروتهم، ويريدون أن ينتزعوا من آلهة الأوبل السلطة على العالم. وقد اشتبكوا في القتال مع الآلهة في سهول فليجر الواقعة في شبه جزيرة هلكين. ولم يكونوا يخشون آلهة الأوبل، فقد زودتهم أمهم هيرا بعقار يجعلهم محصنين ضد أسلحة الآلهة. ولم يكن قتل المردة ممكناً إلا على أيدي الفانين، فلم تحصنهم غايا ضد سلاح الفانين. طافت غايا كل أرجاء العالم بحثاً عن العقار الكفيل بحماية المردة ضد سلاح الفانين، لكن زوس منع الربتين إايوس وسيلينه من نشر نورهما، كما حظر على هيليوس، إله الشمس الساطع، أن يضيء، وقام بقص الأعشاب الشافية. خاض المردة غمار المعركة ضد الآلهة دون أن يخافوا الموت بأيدي الآلهة. راح

المردة يقذفون الآلهة بالصخور الضخمة وجذوع الأشجار المعمرة المشتعلة، وتردد هزيم المعركة في مختلف أرجاء العالم.

أخيراً جاء هرقل برفقة أثينا بالاس. ورن وتر القوس الرهيب، قوس ابن زوس، وومض السهم، المشيع بسم هيدرا ليرن، وانغرز في صدر الكيونوس، الأقوى بينهم. وسقط الكيونوس. لكنه لا يمكن أن يموت على الأرض، فمادام يلامسها فهو خالد، وكان ما ان يسقط أرضاً حتى يعود بعد بعض الوقت أقوى مما كان. وضعه هرقل على كتفيه بسرعة، وحمله بعيداً عن شبه جزيرة بالين، وقد مات المارد خارج حدودها. بعد موت الكيونوس انقض المارد بورثير يون على هرقل وأثينا، وقد انتزع عن أثينا خمارها، وهم بالامساك بها، لكن زوس رماه على الأرض بصاعقته. فقام هرقل بقتله بأحد سهامه. أما المارد ايفيالتوس فقد فاء ابلون عينه اليسرى بسهمه الذهبي، بينما قتله هرقل إذ أصاب سهمه عينه اليمنى. وصرع ديونيزوس ايفريتوس، أما المارد كليتيوس فقد صرعه هيبايستوس بعد أن رماه بقطعة كبيرة من الحديد المتوهج. وقامت أثينا بالاس بقلب كل جزيرة صقلية على المارد الهارب إينكيلادوس.

أما المارد بوليوتوس فقد فر إلى جزيرة كوس، للنجاة عن طريق البحر من مطاردة بوزيدون مزلزل الأرض الرهيب. واستطاع بوزيدون أن يقطع بشاعوبه جزءاً من جزيرة كوس، ويرمي به بوليوتوس، فتكونت جزيرة نيسيدوس. وصرع هرمس المارد هيبوليتوس، وأرتيميس المارد غراتيونوس، أما المويرات العظيمات فقد صرعن الماردين أغريوس وفونوس، اللذين حاربا بالهراوات النحاسية. أما كل من تبقى من المردة فقد صرعه قاذف الصواعق زوس بصاعقته الساطعة، لكن موتهم جميعاً كان بسهام هرقل التي لا تخطيء.

حين بيع هرقل عبداً لأومغال، بعد قتل ايفيتوس، اضطرت ديجانير وأبناؤها إلى مغادرة تيرنس. وقد آواها سيكوس ملك مدينة تراشنا التسالية.

مرت ثلاث سنوات وثلاثة أشهر على فراق هرقل لديجانير. كانت زوجة هرقل قلقة على مصير زوجها. فلم تكن تتلقى عنه أخباراً. حتى أن ديجانير لم تكن تعرف ما إذا كان حياً يرزق. كانت الوسواس تعذب ديجانير. فاستدعت ولدها هيلوس وقالت له:

- ولدي الحبيب! إنه لمن العار أنك لا تبحث عن أبيك. وها قد مرت شهور عديدة، ولم تأتنا منه أخبار.

فأجاب هيلوس:

- إذا كان بالإمكان تصديق الاشاعات فإن والذي أمضى ثلاث سنوات عبداً لدى أومغال، وبعد انقضاء فترة العبودية سار على رأس جيش قاصداً مدينة أوشاليا في أثيا، لينتقم من الملك أورثوس بسبب إهائته له.
لكن أم هيلوس قاطعته بقولها:

- لم يسبق لي يا ولدي أن شعرت بالقلق لدى انطلاق أبيك هرقل لاجتراح مآثره، كما شعرت المرة الأخيرة، حتى أنه ترك لي عند الوداع رقاً سجلت فيه النبوءة القديمة، التي أعطيت له في دودون^(٧١). وقد جاء فيها أنه إذا ما بقى هرقل ثلاث سنوات وثلاثة أشهر في الغربية فلما أن يحقق به الموت، ولما أن يعيش بعد عودته إلى البيت حياة سعيدة وادعة. كما أوصاني هرقل لدى مغادرته بتوزيع أراضي الأسلاف إراثاً لأولاده في حال موته. إنني قلقة على مصير زوجي. فقد حدثني عن حصار أوشاليا، فقال أنه إما أن يموت تحت أسوارها، وإما أن يفتحها فيعيش سعيداً. كلا يا ولدي أتوسل إليك أن تذهب، وتبحث عن أبيك.

ونزولاً عند رغبة أمه انطلق هيلوس إلى أثيا البعيدة ليبحث عن أبيه.

بعد مرور بعض الوقت على سفر هيلوس من تراشنا أسرع إلى ديجانير من يبشرها بقدوم السفير ليشاس، وأنه جاءها حاملاً بشراً سارة: هرقل حي يرزق.

وقد تغلب على أوريتوس ، ودمر مدينة أوشاليا ، وسيعود إلى تراشنا عما قريه حاملاً المجد والنصر، وفي أعقاب البشير وصل ليشاس إلى ديجانير .

استقبلت ديجانير ليشاس ببهجة عارمة . أخبرها سفير هرقل أن سيده لا يزال ومعا ، وأنه يستعد للاحتفال بانتصاره ، وسيقدم الضحايا السخية قبل مغاثيبيا وقد لاحظت ديجانير وجود امرأة حسناء بين الأسرى فسألت ليشاس :

- أخبرني ياليشاس : من تكون هذه المرأة ؟ من هو والدها ، ومن هي أمها ؟ فتنفجع أكثر من الآخرين . أليست ابنة أوريتوس نفسه ؟

لكن ليشاس رد على زوجة هرقل :

- لست أعرف أيتها الملكة من تكون . لاشك أن هذه المرأة تنتسب إلى إحدى العائلات الاثبية النبيلة . وفي الطريق لم تنس بنت شفة . وهي لا تكف تذ الدموع الحزينة منذ فارقت مدينتها .

وصاحت ديجانير :

- مسكينة . لن أضيف إلى مصيبتك عذاباً جديداً . هيا رافق الأسرى إلى القرياليشاس ، ولسوف ألحق بك في الحال .

خرج ليشاس مع الأسرى إلى القصر . ولم يكذب يخرج حتى دنا أحد الأسريمن ديجانير ، وقال لها :

- مهلاً أيتها الملكة ، اصغبي إلى مأسأقوله . لم يخبرك ليشاس بالحقيقة كلها .

يعرف هوية هذه المرأة ، إنها يول ، ابنة أوريتوس . ومن أجل حبه لها كان هم قد تبارز مع أوريتوس في الرمي بالقوس . لكن الملك المغرور لم يعطه ابنته زوله ، بعد أن تغلب عليه ، كما وعده ، وقد أهان البطل العظيم ، وطرده المدينة . ومن أجل يول قام هرقل الآن بالاستيلاء على أوشاليا ، وقتل الأسريأوريتوس . إن ابن زوس لم يرسل يول إلى هنا بصفة أمة ، بل يريد أن يتخله زوجة .

اغتمت ديجانير، وراحت تويخ ليشاس لأنه أخفى عنها الحقيقة، ويعترف ليشاس أن هرقل واقع فعلاً في أسر جمال يول. وأنه يريد أن يتزوجها. وتروح ديجانير تندب حظها. فقد نساها هرقل أثناء هذا الفراق الطويل. إنه الآن يجب أخرى. فماذا تفعل المسكينة؟ فهي تحب ابن زوس العظيم، ولا تستطيع أن تتخلى عنه لأخرى. وتتذكر ديجانير، المفجوعة الدم الذي أعطاه إياه القنطور نيسوس، ومقاله لها قبيل موته. فقد قال لها: «افركي بدمي ثياب هرقل، ولسوف يبقى يحبك إلى الأبد، ولن تكون هناك امرأة أغلى عليه منك». خافت ديجانير من اللجوء إلى السحر، لكن حبها لهرقل، وخوفها من ضياعه ينتصران أخيراً على مخاوفها. فتأخذ دم نيسوس، الذي احتفظت به طويلاً في الوعاء لكي لاتقع عليه أشعة الشمس، ولكي لاتفسده نار الموقد. وتفرك ديجانير به الرداء الفاخر، الذي حاكته هدية لهرقل، وتضعه في صندوق محكم الاغلاق، وتنادي ليشاس، وتقول له:

— هيا ياليشاس وسافر على عجل إلى إثيبيا. واعط هرقل هذا الصندوق. إن فيه رداء. قل لهرقل أن يرتديه حين سيقدم القربان لزوس. وقل له أن لايسمح لأي فان أن يرتديه قبله، وأن لايدع حتى شعاع هيليوس الوضاء يلامسه قبل أن يرتديه. هيا عجل ياليشاس.

انطلق ليشاس حاملاً الرداء. وبعد سفره سيطر القلق على ديجانير. فذهبت إلى القصر، وباهول مارأت. فقد كان الصوف، الذي فركت به الرداء بدم نيسوس قد تحول إلى رماد. فرمت ديجانير بهذا الصوف على الأرض. وحين سقطت أشعة الشمس عليه تسخن دم القنطور المشبع بسم هيدا ليرن. وتسخن سم هيدرا مع الدم، فتحول الصوف إلى رماد، وظهرت الرغبة السامة على الأرض، حيث كان الصوف. ولاتسل عن هلع ديجانير: لقد خافت أن يموت

هرقل حين يلبس هذا الرداء وكان الخوف من المصيبة الفادحة يعذب زوجة هرقل أكثر فأكثر.

لم يكن قد انقضى وقت طويل على سفر ليشاس إلى إثيبيا حاملاً الرداء المسموم حين دخل القصر هيلوس العائد إلى تراشنا. كان شاحب الوجه، والدمع يترقق في عينيه. وصاح إذ رأى أمه:

- كم كان بودي أن أرى واحداً من ثلاثة: إما أن لا تكوني في عداد الأحياء، وإما أن يكون من يناديك «أمي» شخص آخر غيري، وإما أن يكون عقلك أفضل مما هو عليه الآن. فلتعرفي أنك أهلكت زوجك. والدي.

وصاحت ديجانير بفزع:

- يا للمصيبة. ماهذا الذي تقول يا ولدي؟ من من الناس أخبرك بذلك؟ كيف تستطيع أن تتهمني بمثل هذه الجريمة؟

- لقد رأيت عذاب والدي بأم عيني، ولم أعرف بذلك من الناس.

وراح هيلوس يروي لأمه ما حدث على جبل كانيون قرب مدينة أوشاليا: فبعد أن أقام هرقل المذابح، وهم بتقديم القرابين للآلهة، ولوالده زوس بالدرجة الأولى، وصل ليشاس ومعه الرداء، فارتدى هرقل هدية زوجته، وبدأ تقديم القرابين. كان مجموع ما قدم هرقل من قزابين مئة ثور، منها اثنا عشر ثوراً مختاراً للاله زوس. اشتعلت النار متوهجة على المذابح. وكان هرقل يقف خاشعاً، رافعاً يديه إلى السماء، متوسلاً إلى الآلهة. وقد دفأت النار، المتأججة على المذابح جسم هرقل، فراح العرق يتصبب منه، وعلى حين غرة التصق الرداء المسموم بجسم البطل. وتشنج كل جسمه، وأحس بالألم الفظيع. وفي معاناته الفظيعة نادى ليشاس وسأله لماذا جلب له هذا الرداء. فماذا كان بوسع ليشاس أن يجيب؟ لم يكن بوسعه أن يقول إلا أن ديجانير هي التي أرسلته ومعه الرداء. ودون أن يعي هرقل شيئاً من شدة الألم أمسك ليشاس بقدمه وضرب به الصخرة، التي كانت

أمواج البحر تصطخب من حولها. فكانت الضربة القاضية للشاس، أما هرقل فقد وقع على الأرض، وراح يخبط بألم لا يوصف. وقد تردد صراخه بعيداً عبر إيثيبيا. ولعن هرقل زواجه من ديجانير. ونادى البطل العظيم ولده، وقال له، وهو يئن ويتوجع:

- لاتفارقني يا ولدي في شقائي. حتى ولو تهددك الموت لاتفارقني. أنهضني. احملني من هنا. احملني إلى حيث لا يراني أي فان. إذا كنت تشعر نحوي بأي تأثير فلا تركني أموت هنا.

رفعوا هرقل، ووضعوه على نقالة، ثم حملوه إلى المركب، لكي ينقلوه إلى تراثنا. هذا ما رواه هيلوس لأمه، وأنهى قصته بقوله:

- الآن سوف ترون ابن زوس العظيم هنا. ربما يكون لا يزال حياً. وربما يكون قد مات. ألا لتعاقبك يا أمي الاپرينات القاسيات وديكه^(٧٦) المنتقمة. فلقد أهملت أفضل من سبق للأرض أن حملت من الناس. ولن تري أبداً بطلاً على غرازه.

انصرفت ديجانير إلى القصر بصمت. وفي القصر تناولت السيف ذا الحدين، وقد رأتها المربية العجوز، فأسرعت تنادي هيلوس، وهرع هيلوس إلى أمه. لكنها كانت قد أغمدت السيف في صدرها. وارتمى الولد المسكين على صدر أمه، وهويكي بصوت عال، وعانقها، وراح يمطر بقبلاته جسمها، الذي دبت فيه البرودة.

وفي هذا الوقت جيء بهرقل المحتضر إلى القصر. وكان قد أخذ للنوم في الطريق، لكن ما إن أنزلوا النقالة على الأرض قرب مدخل القصر حتى استيقظ هرقل. ومن شدة الألم لم يكن البطل يعي شيئاً. وقد راح يصيح:

- في أي بلاد أنا يا زوس العظيم؟ أين أبطال اليونان؟ ساعدوني. فمن أجلكم ظهرت الأرض والبحر من الوحوش والشر. أما الآن فلا أحد منكم يريد أن

يخلصني، بالنار أو السيف القاطع، من هذا العذاب الفظيع. وأنت يا هادس العظيم، يا أخ زوس، نومي، أنا المنحوس، بالموت الخاطف. ويتوسل إليه هيلوس باكياً:

- اسمعني يا أبي، أرجوك. إن أمي لم ترتكب هذه الجريمة بإرادتها. ولم تكذب تعرف أنها هي نفسها سبب هلاكك حتى أغمدت السيف في قلبها.
- أيها الآلهة، إذن فقد ماتت، ولم أستطع أن أنتقم منها. إذن فقد ماتت ديجانير الماكرة، ولم يكن موتها على يدي!
ويقول هيلوس:

- لاجريرة لها يا أبي! فما إن رأت أمي يول ابنة أوريتوس في دارنا حتى أرادت أن تستعيد حبك بعقار سحري. وقد فركت الرداء بدم القنطور نيسوس. الذي قتله بسهمك دون أن تدري أن هذا الدم مشبع بسم هيدرا ليرن.
ويصيح هرقل:

- يا للمصيبة! يا للهول! إذن هكذا تحققت نبوءة والدي زوس! لقد أخبرني أنني لن أموت بيد كائن حي، وأنه كتب علي أن أموت بتدبير من نزل إلى مملكة هادس المظلمة. هكذا إذن اهلكني نيسوس الذي قتلت! إذن هذا هو الهدوء الذي وعدني به الوحي في دودون - هدوء الموت. هذا صحيح فليس لدى الأموات هموم. هلا نفذت إرادتي يا هيلوس! احملني مع أصدقائك الخللص إلى إيتنا^(٣٧) العالي، وجهز المحرقة على قمته، ثم ضعني فوقها، واشعل النار، لكن هلا أسرعت في القيام بذلك، هلا وضعت حدا لعذابي.
ويقول هيلوس لأبيه متوسلاً:

- رحماك يا والدي، هل يعقل أنك سترغمي أن أكون قاتلك!
- كلا لن تكون قاتلاً، بل الشافي لعذابي! ثم أن لدي رغبة أخرى، فنفذهها - اتخذ يول، ابنة أوريتوس لك زوجة.

- لكن هيلوس يرفض تنفيذ طلب أبيه ويقول:
- كلا ياوالدي . لااستطيع الزواج بمن كانت السبب في هلاك والدتي .
 - اخضع لإرادتي ياهيلوس ، ولاتشرلدي العذاب الذي هداً من جديد . دعني أموت بهدوء - راح هرقل يتوسل لولده بالخلع .
 - رضخ هيلوس وأجاب أباه:
 - حسناً ياأبي . لسوف أطيع وصيتك الأخيرة .
 - ويروح هرقل يستعجل ابنه ، طالباً منه أن يسرع في تلبية رجائه الأخير .
 - هيا عجل ياولدي ، عجل وضعني على المحرقة قبل أن يبدأ من جديد هذا العذاب الذي لا يطاق . احملوني ! وداعاً ياهيلوس .
- رفع هيلوس وأصدقاء هرقل الحمالة ، ونقلوا هرقل إلى إيتنا العالي . وهناك أقاموا محرقة ضخمة ، ووضعوا أعظم الأبطال فوقها . كان عذاب هرقل يشتد ويشتد ، وكان سم هيدرا ليرن يزداد نفاذاً إلى جسمه . ويمزق هرقل الرداء المسموم عن جسده ، وكان قد التصق بجسمه تماماً . ومع الرداء يتنزع هرقل قطعاً من جلده ، فيصبح عذابه لا يطاق . ولا منجاة من هذا العذاب الفظيع إلا بالموت . إن الهلاك في هيب المحرقة لأسهل من تحمل هذا العذاب ، لكن أحداً من أصدقاء البطل لا يجرؤ على إضرام النار . أخيراً جاء إلي إيتنا فيلوكتيت^(٧٤) ، وقد أقنعه هرقل باشعال النار ، وكافأه على ذلك بأن أهدها قوسه وسهامه ، المشبعة بسم هيدرا . أضرم فيلوكتيت النار في المحرقة ، فاشتعلت بلهب ساطع ، وكانت صواعق زوس أكثر سطوعاً . وتردد في السماء هزيم الرعد . وعلى متن مركبة ذهبية حطت عند المحرقة أثينا بالاس^(٧٥) ، يرافقها هرمس ، ورفعوا هرقل ، أعظم الأبطال ، إلى الأولب . وهناك استقبلته الآلهة ، وأصبح هرقل رباً خالداً . ونسبت هيرا كراهيتها لهرقل ، فزوجته بابنتها هيبه Hébe ، الربة الشابة دائماً . ومنذ ذلك الحين وهرقل يعيش على الأولب المشرق في محفل الآلهة الخالدين . وكان ذلك

مكافأة له على كل ما اجترح من مآثر على الأرض، وعلى كل عذابه ومعاناته وآلامه .

الهراقليون : Les Heraclides

بعد موت هرقل عاش أبناؤه وأمه الكميناء في تيرنس لدى هيلوس ابن هرقل البكر. لكنهم لم يعيشوا هناك طويلاً. فمن شدة كراهيته لهرقل عمد أورستيه إلى طرد أولاد أعظم الأبطال من أملاك والدهم، وراح يتعقبهم في كل مكان كانوا يحاولون اللجوء إليه. تنقل أولاد هرقل طويلاً في أرجاء اليونان. إلى أن آوهم يولاوس الكهل، ابن أخ هرقل وصديقه لكن حقد أورستيه وصل إلى المساكن عنده، فاضطروا لأن يهربوا بصحبة يولاوس إلى أثينا حيث كان يحكم ديموفون ابن ثيسوس.

ما إن عرف أورستيه أن أولاد هرقل قد التجأوا إلى أثينا حتى أرسل إلى هناك رسوله كوبريشوس يطالب ديموفون بتسليم الهراقليين، لكن ديموفون رد رسول أورستيه خائباً، ولم يخش التهديد من أن يشن أورستيه هجوماً على أثينا بقوات هائلة، فيدمر المدينة. لم يكن ديموفون يريد انتهاك تقليد حسن الضيافة. ولم يمض من الوقت إلا القليل حتى أغار أورستيه على أتيكا بجيوش جرارة. وكان على الاثنيين أن يخوضوا المعركة ضد أعداء يفوقونهم عدداً. وسألوا الآلهة عن نتيجة المعركة، فكشف لهم الآلهة أن النصر سيكون لحليفهم فقط في حال قيامهم بالتضحية للآلهة بإحدى الفتيات. وقد تطوعت ماكاريا، ابنة هرقل الكبرى من ديجانير، بأن تكون ضحية الآلهة. لقد قررت أن تضحي بحياتها من أجل إنقاذ أخوتها وأخواتها.

التقى الجيشان في ساح المعركة. وقد جاء هيلوس على رأس قوة من

المحاربين . فقد عشر على من ينجده ضد أورستيه . قبيل بدء المعركة قدم ماكاريا قرباناً للآلهة . كانت المعركة طاحنة ودامية . وكان النصر للآثينيين . ولأد أورستيه بالفرار ، فاندفع هيلوس يطارد عدو أبيه على متن مركبة .

رأى ذلك يولاوس فأقنع هيلوس أن يتنازل له عن المركبة . فقد كان يولاوس الكهل ، أحد أتراب هرقل ، يريد أن ينتقم بنفسه لكل الأرزاء التي سلطها أورستيه على صديقه . انطلق يولاوس في المركبة مسرعاً . وهاهويكاد يلحق بأورستيه . وراح يولاوس يتوسل إلى آلهة الأولمب . كان يصلي لهم أن يعيدوا له شبابه وقوته الغابرة ولوليوم واحد . واستجاب الآلهة لتوسل يولاوس . فتدحرجت من السماء نجمتان ساطعتان ، وحطت على مركبة يولاوس غيمة داكنة . وحين تلاشت الغيمة كان يولاوس يقف في المركبة بكل روعة شبابه ، جباراً وجميلاً . أخيراً لحق يولاوس بأورستيه ، وأمسك به .

عاد يولاوس إلى أثينا مظفراً ، يقود أورستيه المقيد . وقد جن جنون الكميناء ، أم هرقل ، لدى رؤية عدو ولدها . وعلى الرغم من أن هيلوس وديموفون أرادا حماية أورستيه فإن الكميناء فقأت عينييه بيديها ، وقتلته . ولم يترك الآثينيون عدوهم المهزوم بدون دفن ، فقد دفن في أتيكا . لدى معبد أثينا بالاس .

سيكروبس ، إيرختونيوس وايرينختوس (٧٧) :

كان سيكروبس ، ابن الأرض ، مؤسس أثينا وأكروبولها . وقد ولدته الأرض نصف أفعى ونصف إنسان . وكان جسمه ينتهي بذيل أفعى هائل . وقد أسس سيكروبس أثينا في أتيكا في الوقت الذي كان النزاع للسيطرة على البلاد كلها دائراً بين بوزيدون ، إله البحر ومزلزل الأرض ، وبين الربة المحاربة أثينا ، ابنة زوس المحبوبة . ومن أجل فض هذا الخلاف اجتمع الآلهة كلهم برئاسة

زوس، قاذف الصواعق نفسه في إكروبول أثينا. وقد قام رب الأرباب والبشر بدعوة سيكروبس إلى المحكمة لكي يقرر لمن ستكون السلطة في أتيكا. وقد جاء سيكروبس شبه الأفعوانى إلى المحكمة. قرر الآلهة أن يعطوا السلطة في أتيكا لمن يقدم للبلاد الهبة الأفضل. ضرب مزلزل الأرض بوزيدون الصخرة بشاعوبه فانبجس منها نبع ماء بحري مالح. أما أثينا فقد غرزت في الأرض ربحها الساطع، فتمت من الأرض شجرة الزيتون المثمرة. وحينذاك قال سيكروبس:

- يا آلهة الأولب العظام، إن مياه البحر الشاسع المالحة تصطخب في كل مكان؛ لكن لا وجود في أي مكان للزيتون الذي يعطي ثماره السخية. إن أثينا هي صاحبة الزيتون، الذي سيهب الثروة للبلاد بأسرها، وسوف يدفع الناس للعمل في الزراعة وحرث التربة الخصبة. إن ما قدمته أثينا لأتيكا خير عظيم، فلتكن السلطة على البلاد كلها من نصيبها.

حكم الآلهة لأثينا بالاس بالسلطة على المدينة والسيكروبس المشيد وعلى أتيكا بأسرها. ومنذ ذلك الحين أصبحت مدينة سيكروبس تعرف باسم أثينا على شرف ابنة زوس. وبنى سيكروبس في أثينا أول معبد للربة أثينا، حامية المدينة، ولوالدها زوس. وكانت بنات سيكروبس أول كاهنات أثينا. ثم ان سيكروبس اعطى للآثينيين القوانين، ونظم الدولة كلها. لقد كان أول ملك على أتيكا.

كان ايرينختونيوس، ابن إله النار هيبياستوس، هو الذي خلف سيكروبس. وكان، مثله مثل سيكروبس، ابن الأرض. كانت ولادة ايرينختونيوس مليئة بالأسرار. فحين ولادته وضعته الربة أثينا تحت حمايتها، فترعرع في معبدها. وضعت أثينا ايرينختونيوس الطفل في سلة مجدولة، ذات غطاء محكم. وكانت هناك حيتان تسهران عليه. كما كانت بنات سيكروبس^(٧٨) تسهر عليه. وقد حظرت أثينا عليهن رفع غطاء السلة، فلم تكن تريد أن يرين الطفل الذي أنجبته الأرض

بشكل غامض . لكن الفضول راح يعذب بنات سيكروبس ، فقد كن يتشوقن ولو للإلقاء نظرة واحدة على إيرختونيوس .

وفي أحد الأيام غادرت أثينا معبدها قاصدة الأوكروبل ، لكي تنقل من رأس بالينا^(٨٩) الجبل ، الذي أرادت أن تضعه عند الأوكروبول لحمايته . وبينما كانت الربة تحمل الجبل نحو أثينا جاءها الغراب ، وأخبرها أن بنات سيكروبس فتحن غطاء السلة عن إيرختونيوس ، ورأين الطفل الغامض . غضبت أثينا أشد الغضب ، ورمت بالجبل ، وفي طرفة عين وصلت إلى معبدها . كان العقاب الذي أنزلته أثينا بنات سيكروبس قاسياً : فقد أصابهن الجنون ، واندفعن من المعبد ، ثم ألقين بأنفسهن من على صخور الأوكروبول البارزة ، حيث لقين حتفهن^(٩٠) ، ومنذ ذلك الوقت أصبحت أثينا تسهر على إيرختونيوس بنفسها . أما الجبل الذي رمته أثينا فقد ظل في المكان الذي أخبرها فيه الغراب بفعلة بنات سيكروبس ، وفيما بعد أصبح هذا الجبل يعرف باسم ليكايت . أما إيرختونيوس فما أن بلغ سن الرجولة حتى أصبح ملكاً على أثينا ، حيث ظل يحكم سنوات طويلة . وهو الذي أسس أقدم الاحتفالات على شرف أثينا ، وسميت بأعياد الربة أثينا^(٩١) .

وكان إيرختونيوس أول من ربط الجياد إلى المركبة ، وأول من أدخل سباق المركبات إلى أثينا .

وبعد إيرختونيوس حكم أثينا إيرختوس ، الذي اضطرت لخوض حرب قاسية ضد مدينة ايلوزيس ، التي انبرى لمساعدتها إيارادوس ابن أومولبوس ، ملك تراقيا .

لم يحالف الحظ إيرختوس في هذه الحرب . فقد راح إيارادوس والتراقيون يضيّقون عليه الخناق شيئاً فشيئاً . وأخيراً قرر إيرختوس أن يستشير بيشيا ، عرافة أبولون في دلفي ، لكي يعرف بأي ثمن يستطيع تحقيق النصر . كان جواب العرافة فظيماً . فقد قالت لايرختوس أنه سيقتصر على إيارادوس إذا أقدم لإحدى بناته

قرباناً للآلهة . وماان عرفت ابنة الملك الشابة هتونيا ، التي تكن لوطنها كل الحب ، ماان عرفت بجواب بيثيا حتى أعلنت أنها على استعداد لأن تضحي بنفسها فداءً لأثينا الغالية . قدم ايرميختوس ابنته ضحية للآلهة ، وهو في غاية الحزن والأسى على مصيرها ، فقط رغبته في إنقاذ أثينا هي التي دفعته للقيام بذلك .

بعد التقرب إلى الآلهة بهتونيا بفترة قصيرة دارت المعركة بين الطرفين . وفي غمارها التقى ايرميختوس وايارادوس وتبارزا ، استمرت المنازلة بين البطلين طويلاً . ولم يكن أي منهما يقل عن الآخر لاقوة ولا مهارة في استخدام السلاح ، ولاجرأة وبسالة . أخيراً أصاب ايرميختوس خصمه بضربة رمح قاتلة . وقد حزن أومولبوس ، والد ايسارادوس أشد الحزن ، وتوسل إلى الآله بوزيدون أن ينتقم لموت ولده من ايرميختوس . وانطلق بوزيدون على مركبته ، عبر أمواج البحر العاتية ، حتى وصل أتيكا . لوح بشاعوبه ثم قتل ايرميختوس . هكذا مات ايرميختوس دفاعاً عن وطنه . ومات جميع أبنائه ، باستثناء ابنته بروكريس ، التي رحمها القدر دون غيرها ، وتركها على قيد الحياة .

سيفالوس وبروكريس^(٨٢) :

كان سيفالوس ، ابن الآله هرمس وهيرسيه ابنة سيكروبس . وقد اشتهر سيفالوس في كل أرجاء اليونان بجماله الساحر - كما اشتهر بأنه صياد لايشق له غبار . وكان منذ الصباح الباكر ، وقبل شروق الشمس يغادر قصره وزوجته الشابة بروكريس ، وينطلق إلى الصيد في جبال هيميت . وفي ذات مرة رأت سيفالوس الجميل إيوس الوردية ، ربة الفجر ، فاختطفته ، وحملته بعيداً عن أثينا إلى طرف الأرض^(٨٣) . لكن سيفالوس لم يكن يحب سوى بروكريس وحدها . ولم يكن يفكر إلا بها ، ولم يكن اسمها يفارق شفثيه . هاجه الشوق كثيراً ، بعد أن فارق زوجته ،

وراح يتوسل إلى الربة إيوس أن تتركه يعود إلى أثينا. غضبت إيوس وقالت
لسيفالوس:

- حسناً عد إلى بروكريس، وكفاك شكوى من القدر. وسيأتي اليوم الذي
ستندم فيه على أن بروكريس زوجتك، لابل إنك ستندم لأنك عرفتها. أوه
أرى مسبقاً أن هذا سيحدث.

أطلقت إيوس سراح سيفالوس. وأثناء وداعها له أفنعتته أن يمتحن إخلاص
زوجته. فقد غيرت الربة من صورة سيفالوس فعاد إلى أثينا دون أن يتعرف عليه
أحد. تسلل سيفالوس إلى بيته خفية فوجد زوجته في حزن عميق. وحتى وهي
حزينة كانت بروكريس رائعة. راح سيفالوس يتحدث إلى زوجته، وحاول طويلاً
استمالتها لنسيان زوجها وتركه. لتصبح زوجته هو. لم تعرف بروكريس زوجها. ولم
ترغب في سماع كلام هذا الغريب، وكانت لا تكف تؤكد:

- لست أحب سوى سيفالوس، وسأبقى مخلصه له. لسوف أبقى إلى الأبد على
إخلاصي له أنى كان، حياً كان أم ميتاً.

أخيراً جعلها سيفالوس تتردد بعد أن قدم لها الهدايا السخية. وأصبحت
مستعدة لأن تقبل بتوسلاته. وحينذاك صاح سيفالوس، وقد عاد إلى صورته
الحقيقية:

- غدارة. إنني زوجك سيفالوس. وأنا نفسي شاهد على عدم إخلاصك.
لم ترد بروكريس على زوجها بكلمة واحدة. بل أطرقت برأسها خجلاً،
وغادرت دار سيفالوس، ولجأت إلى الجبال المغطاة بالغابات. وهناك أصبحت
وصيفة الربة أرتميس. وقد أهدتها الربة رعباً رائعاً. لا يخطيء هدفه أبداً، ويعود
إلى راميه، كما أهدتها الكلب ليلب، الذي لم يكن بمقدور أي وحش بري أن
ينجو منه.

لم يكن بمقدور سيفالوس الصبر على فراق بروكريس وقد عثر عليها في

الغابات، وأقنعها بالعودة. عادت بروكريس إلى زوجها وعاشا سعيدين لفترة طويلة. وقد أهدت بروكريس زوجها الرائع وكلبها ليلب لزوجها، الذي ظل يذهب إلى الصيد قبل بزوغ الفجر. كان سيفالوس يصطاد لوحده، ولم يكن بحاجة إلى مساعدين. فقد كان لديه الرمح الرائع والكلب ليلب. وفي ذات مرة كان سيفالوس يصطاد منذ الصباح. وعند الظهر. حيث أصبح القيظ لا يطاق، راح يبحث عن مكان ظليل يجتمى به من شمس الهاجرة. كان سيفالوس يسير ببطء، وهو يشد:

- أيتها البرودة العذبة، تعالي إلي بسرعة. نسمي على صدري المفتوح! عجلي واقتربي مني أيتها البرودة، المترعة بالهناء، واطردي القيظ الحارق! أيتها الساوية، يافرحتي، إنك تنعشيني وتقويني، هيا دعيني أننشق نسيمك اللذيذ.

وسمع أحد الأثينيين غناء سيفالوس، ودون أن يفهم مغزى غنائه، قال لبروكريس أن زوجها ينادي في الغابة إحدى الحوريات المعروفة باسم «برودة». حزنت بروكريس، واعتقدت أن سيفالوس لم يعد يحبها، وأنه قد نسيها بسبب أخرى. وفي ذات مرة، وبينما كان سيفالوس يصطاد، ذهبت بروكريس إلى الغابة خفية، واختبأت في خيمة كثيفة، وراحت تنتظر قدوم زوجها. وهما قد ظهر سيفالوس بين الأشجار، وهو يغني بصوت عال:

- أيتها البرودة المترعة بالحنان، تعالي إلي واطردي تعبي.

فجأة توقف سيفالوس، فقد خيل إليه أنه سمع زفرة قاسية. أصاخ سيفالوس السمع، لكن كل شيء هاديء في الغابة، ولم تكن أية ورقة تحرك ساكناً في قيظ الهاجرة. وعاد سيفالوس إلى غنائه:

- اسرعي إلي أيتها البرودة المنشودة!

لم تكذب تردد هذه الكلمات حتى تردد حفيف خفيف وراء الشجيرات.

وظن سيفالوس أن وحشاً برياً يختبئ في الدغلة، فرمى برمح الذي لا يخطيء .
أطلقت بروكريس صرخة قوية، فقد أصيبت في صدرها . وعرف سيفالوس
صوتها، فاندفع إلى الخميلة، حيث وجد زوجته هناك . كان صدرها كله يسبح
بالدم . وأسرع سيفالوس يضمّد جرح بروكريس، لكن عبثاً: فقد كان الجرح
الفظيع قاتلاً . وكانت بروكريس تحتضر . وقبيل الموت قالت لزوجها :

- أستحلفك ياسيفالوس بقدسية عرى زواجنا، بآلهة الأولب، وبآلهة العالم
السفلي، الذين أذهب إليهم الآن، وأستحلفك بحبي، أن لاتدع تلك التي
كنت تتنادي الآن تدخل بيتنا .

أدرك سيفالوس من كلمات بروكريس المحتضرة سبب ضلالتها . فأسرع
يوضح لها خطأها . لكن بروكريس راحت تضعف، وخيمت غشاوة الموت على
عينيهما، ثم فارقت الحياة بين يدي سيفالوس، وهي تبسم له بحنان . ومع القبرة
الأخيرة طارت روحها إلى مملكة هادس المظلمة .

ظل سيفالوس لفترة طويلة لا يقر له قرار . وكمن ارتكب جريمة قتل غادر
موطنه أثينا إلى طيبة ذات البوابات السبع . وهناك ساعد أمفيتريون في الذهاب
لصيد ثعلب توميس، الذي يصعب صيده . وكان بوزيدون قد سلطه على أهالي
طيبة عقاباً لهم . وفي كل شهر كانوا يتقربون للثعلب بصني لكي يخففوا من غلوائه
إلى حد ما . وقد أطلق سيفالوس على الثعلب كلبه ليلب . وكان يمكن لليلب أن
يظل يطارد الثعلب إلى الأبد لولا أن قاذف الصواعق زوس حوّلها، الكلب
والثعلب، إلى حجرين . وبعد صيد ثعلب توميس شارك سيفالوس في حرب
أمفيتريون ضد ملك تافوس، واستطاع بفضل بسانته أن يسيطر على الجزيرة،
التي أصبحت تعرف باسمه - سيفالينا، وفيها عاش حتى نهاية حياته .

بروكنه وفيلوميل^(٨٤):

خاض بانديون، ملك أثينا، وحفيد ايرميخونيوس، الحرب ضد البرابرة، الذين حاصروا مدينته. وكان سيجد صعوبة كبيرة في الدفاع عن أثينا ضد القوات البربرية الكثيرة العدد، لو لم يهب لمساعدته تيروس، ملك تراقيا، وقد قهر البرابرة وطردهم من أتيكا. ومكافأة لتيروس على ذلك أعطاه بانديون ابنته بروكنه زوجة له. وهكذا عاد تيروس مع زوجته الشاببة إلى تراقيا، حيث أنجبت له صبياً، وكان يبدو وكأن المويرات جعلن السعادة من نصيب تيروس وزوجته. مرت خمس سنوات على زواج تيروس. وفي أحد الأيام راحت بروكنه تتوسل لزوجها:

- إذا كنت مازلت تحبني فدعني أذهب لزيارة أختي. أو أجلبها إلينا. سافر إلى أثينا في طلب أختي، اطلب من والدي أن يسمح لها بالقدوم، وعده أنها سترجع قريباً. سوف تكون رؤية أختي سعادة عظيمة بالنسبة لي. جهز تيروس المركب لسفرة بعيدة، ومن ثم أقلع قاصداً تراقيا. وقد وصل سواحل أتيكا بسلام. استقبل بانديون صهره بحفاوة، ورافقه إلى القصر. وقبل أن يخبره عن سبب قدومه إلى أثينا دخلت فيلوميل، أخت بروكنه، التي لا تقل عن الحوريات الحسنات جمالاً. وقد سحر تيروس بجمال فيلوميل، وشعر نحوها بحب جارف.

فراح يرجو بانديون أن يسمح لفيلوميل بزيارة أختها بروكنه. وقد جعل حبه لفيلوميل حديثه أكثر إقناعاً. وبدورها راحت فيلوميل، التي لم تعرف أي خطر يتهددها، ترجو والدها أن يسمح لها بالذهاب إلى بروكنه. أخيراً وافق بانديون. وقال لتيروس، بعد أن سمح لابنته بالسفر إلى تراقيا البعيدة:

- إنني أسلمك ابنتي ياتيروس ، وأستحلفك بالآلهة الخالدين أن تحميها كما لو أنك والدها . ولا تتأخر في أن تعيدها إلي ، فهي العزاء الوحيد لشيخوختي .

ثم وجه بانديون كلامه لفيلوميل :

- إذا كنت تحبين والدك العجوز يا ابنتي فعودي على جناح السرعة ، ولا تتركي لي لوحدي .

ودع بانديون ابنته ، وهو يذرف الدموع . كانت الهواجس القاسية تعذبه ، لكنه لم يستطع أن يرد تيروس وفيلوميل خائبين .

صعدت ابنة بانديون الحساء متن المركب . وبدأ المجذفون يحدفون بهمة ونشاط . فاندفع المركب سريعاً إلى عرض البحر ، مبتعداً شيئاً فشيئاً عن سواحل أتিকা . وشعر تيروس بلذة النصر ، فصاح مبتهجاً :

- لقد انتصرت . فبرفتي هنا على ظهر المركب تلك التي اختارها قلبي - فيلوميل الحساء .

لم يكن تيروس يرفع ناظريه عن فيلوميل ، ولم يكن يبتعد عنها . وهاهو ساحل تراقيا ، نهاية الرحلة . لكن ملك تراقيا لا يأخذ فيلوميل إلى قصره ، بل يأخذها إلى الغابة المظلمة عنوة ، وهناك في كوخ الراعي يسجنها . ولم تؤثر فيه دموعها ولا توسلاتها . في سجنها ذاق فيلوميل الأمرين . ولم تكن تكف عن مناداة أختها ووالدها . وغالباً ما كانت تتوسل إلى آلهة الأولب العظام ، لكن عبثاً كانت توسلاتها وشكواها . ومن شدة يأسها راحت تنتف شعرها ، وتعتصر يديها ، وتشكو من مصيرها . وكان تصرخ :

- ألا أيها البربري القاسي . لم تؤثر فيك لاتوسلات والدي ، ولا دموعه ، ولا قلق أختي علي . وأنت لم تحصن قدسية موقد أسرتك ! خذ حياتي ياتيروس ، لكن يجب أن أعرف أن الآلهة العظام رأوا جريمتك ، وإذا كانوا لايزالون أقوياء فلسوف تنال ما تستحق من عقاب . ولسوف أخبرهم بنفسي بكل ما اقترفت

يداك . لسوف أذهب إلى الشعب بنفسى ، وإذا لم تتركنى هذه الغابات ، التى تحيط بى هنا ، فلسوف أملؤها بالشكوى ، وليسمع شكواى الأثير السماوى الأبدى ، فلتسمعها الآلهة .

حين سمع تير وس تهديدات فيلوميل تملكه سخط فظيخ ، فامتشق سيفه ، وأمسك بفيلوميل من شعرها ، وقيدها ، ثم قطع لسانها ، لكى لا تستطيع ابنة بانيدون المسكينة أن تخبر أحداً بعجزيمته . أما تير وس فقد عاد إلى بروكنه . وحين سألته أين أختها أجابها بأنها ماتت . قضت بروكنه فترة طويلة تندب أختها فيلوميل . وممرام ، وفيلوميل لا تزال سجيئة تتعذب . لا تستطيع أن تخبر لأبائها ولا أختها بالمكان الذى يسجنها فيه تير وس . وأخيراً عثرت على وسيلة لاختبار بروكنه . فقد جلست إلى نول الحياكة ، وحأكت على الخمار قصتها الفظيعة ، وأرسلت الخمار خفية إلى بروكنه . فتحت بروكنه الخمار فرأت قصة أختها الرهيبة وقد حيكت عليه . لم تستسلم بروكنه للبكاء ، وراحت ، وكأنها نسيت نفسها ، وفقدت رشدها ، تطوف أرجاء القصر ، ولا تفكر إلا بشيء واحد - كيف تنتقم من تير وس .

وفي هذا الوقت بالذات كانت نساء تراقيا يحتفلن بعيد ديونيزوس . وقد رافقتهن بروكنه إلى الغابة . وعلى سفح الجبل ، فى غابة كثيفة ، عثرت على الكوخ الذى سجن فيه زوجها فيلوميل . فحررتها وعادت بها إلى القصر خفية . وقالت بروكنه :

- ليس الوقت الآن وقت دموع يافيلوميل ، فالدموع لن تساعدنا . يجب أن يكون السيف ، لا الدموع ، سلاحنا . إننى مستعدة لأفطع الأعمال ، المهم أن أنتقم لك ولنفسى من تير وس . إننى مستعدة لأن أميته أفضع ميتة .

وفي الوقت الذى قالت فيه بروكنه ذلك دخل ابنها . فصأحت بروكنه ، وهى تنظر إلى ولدها :

- لكم أنت شبيه بأبيك .

ولاذت بروكنه بالصمت فجأة ، وقد قطبت حاجبيها برهبة . لقد خطر لها خاطر فظيع ، كان يدفعها إلى هذه الجريمة ذلك السخط ، الذي كان يتأجج في صدرها . أما أنها فقد اقترب منها ، وعانقها بيديه الصغيرتين . وشرأب نحوها يريد أن يقبلها . وللحظة واحدة استيقظت الشفقة في قلب بروكنه ، وترقرقت الدموع في عينيها ، فأسرعت تدير ظهرها لولدها ، ولم تكذ ترى أختها حتى تأجج السخط المجنون في صدرها من جديد . أمسكت بروكنه بابنها من يده ، وقادته إلى أقصى أجنحة القصر . وهناك تناولت سيفاً قاطعاً ، ثم غمدته في صدر ولدها ، بعد أن أدارت ظهرها . وأعدت بروكنه وفيلوميل من جثة الصبي مائدة فظيعة لتيروس . وقامت بروكنه بنفسها بخدمة زوجها . أما هو فقد راح يأكل الطعام الذي أعد من جسم ولده الحبيب دون أن يخطر له ذلك ببال . وفي أثناء الطعام تذكر تيروس ولده فأوعز بمناداته . لكن بروكنه أجابته ، وهي فرحة بانتقامها :

- إن من تناديه موجود في فيك .

لم يفهم تيروس مغزى كلامها . فراح يلح على مناداة ولده . وحينذاك خرجت فيلوميل من وراء الستارة ، على نحو مفاجيء ، وألقت في وجه تيروس برأس ولده المضرج بالدم ، ارتعش تيروس : فقد أدرك مدى فظاعة الطعام الذي تناول ، وصب لعناته على زوجته وعلى فيلوميل . ثم دفع بالمائدة ، ووثب من مكانه ، وامتشق سيفه ، وجرى يطارد بروكنه وفيلوميل ، لكي ينتقم منها لقتل ولده ، لكنه لا يستطيع اللحاق بهما . فقد نما لكل منهما جناحان ، وتحولتا إلى طائرين : فيلوميل إلى سنونو ، وبروكنه إلى بلبل . وعلى صدر السنونو فيلوميل ظلت بقعة حمراء من دم ابن تيروس . أما تيروس فقد تحول إلى هدهد ، ذي منقار طويل وعرف كبير على رأسه . وكما على خوذة تيروس المحارب كذلك على رأس الهدهد يرفرف عرف من الريش .

بورياس وأوريثيا

إن بورياس المخيف هو إله ربح الشمال العاصفة الجائعة . فهو ينطلق
بجنون فوق الأراضي والبحار، مثيراً بانطلاقه العواصف التي لا تبقي ولا تذر . وفي
ذات مرة، وبينما كان بورياس منطلقاً فوق أتيكا رأى أوريثيا، ابنة إيرينختوس
فأحبها . وكم توسل بورياس لأوريثيا أن تصبح له زوجاً، وأن تسمح له بحملها
إلى مملكته في الشمال البعيد . ولم توافق أوريثيا، فقد كانت تخاف هذا الإله
القاسي الرهيب . كما رفض أبوها إيرينختوس طلبه . ولم تنفع كل توسلات
بورياس . فتملك السخط الإله المخيف وصاح :

- أنا من جلب على نفسه هذا الهوان . لقد نسيت قوتي الهائلة الجائعة، وهل
يليق بي أن أتوسل إلى أي كان بدعوة؟ يجب أن أستخدم القوة والقوة
وحدها . إنني أجمع سحب العواصف الرعدية في السماء . وفي البحر أرفع
الأمواج، كأنها الجبال . وكالحشائش اليابسة أقتلع أشجار البلوط العتيقة من
جذورها، وأصفع الأرض بحبات البرد، وأحول الماء إلى جليد صلب
كالحجر، ثم أتوسل كأنني فإن لا حيلة له ولا قوة . حين أنطلق بشكل مجنون فوق
الأرض فإن الأرض كلها تهتز، حتى مملكة هادس السفلى ترتعش . ثم أتوسل
إلى إيرينختوس لكأنني له خادم . إن علي أن أنتزع أوريثيا عنوة، لا أن أتوسل
ليزوجوني بها .

ورف بورياس بجناحيه القويين، فاجتاحت العاصفة الأرض كلها .
وكالقصبة اهتزت الغابات القديمة، وارتفعت الأمواج العالية المغطاة بالزبد فوق
البحر، وغطت السحب الداكنة السماء كلها . ورفرف أعلى من الجبال رداء
بورياس الداكن، فهبت منه برودة الشمال الجليدية . انطلق بورياس يدمر كل

شيء في طريقه، قاصداً أثينا، واختطف أوريثيا، ثم طار بها إلى الشمال، مسقط رأسه.

وهناك أصبحت أوريثيا زوجة لبورياس، حيث أنجبت له ولدين توأمين هما زيتيس وكالائس، وكلاهما كانا مجنحين، مثل أبيهما. كان ولدا بورياس بطلين عظيمين. فقد اشتركا كلاهما في حملة الأرغونيين على كولشيد لجلب الجوزة الذهبية. كما اجترحا الكثير من المآثر العظيمة.

ديدال وايكاريوس^(٨٥):

كان ديدال، وهو أحد ذرية إيرينثوس، أعظم الفنانين والنحاتين والمعماريين في أثينا. ويروى أنه كان ينحت من المرمر الناصع البياض تماثيل من الروعة بحيث كانت تبدو وكأنها حية، كان يبدو وكأن تماثيل ديدال تنظر وتتحرك. وقد اخترع ديدال الكثير من الأدوات لعمله، وهو الذي اخترع البلطة والمثقب، لقد طبقت شهرة ديدال الآفاق.

وكان لدى هذا الفنان ابن اخت (بريديكا) يعرف باسم تالوس. وقد تتلمذ تالوس على يد خاله. ومنذ فتوته المبكرة أدهش الجميع بموهبته وقدرته على الابتكار. وكان من الجلي أن تالوس سبب معلمه، ويتجاوز به مراحل. وكان ديدال يحسد ابن اخته، فقرر قتله. وفي ذات مرة كان ديدال يقف مع ابن اخته على أكروبول أثينا الشاهق، على حافة الصخور. ولم يكن ثمة أحد في الجوار. وقد انتهز ديدال فرصة وجودهما وحيدين فدفع بابن اخته عن الصخور. وكان الفنان واثقاً أن جريمته ستبقى دون عقاب. كان سقوط تالوس عن الصخرة قاتلاً. وقد أسرع ديدال فنزل عن الأكروبول، ورفع جثة تالوس وهم بأن يطمرها في الأرض خفية. لكن الأثينيين فاجأوه، وهو منكب على حفر القبر. فتكشفت فعلته الآثمة وحكم عليه الأريوباج بالموت.

لكن ديدال هرب من الموت إلى كريت، إلى عند الملك مينوس الجبار، ابن زوس وأوروبا. قد شمله مينوس بحمايته بطيبة خاطر. وقد أبدع ديدال ملك كريت الكثير من الأعمال الفنية الرائعة. حيث شيد له قصر «التيه» المشهور، الذي عرف بهذا الاسم لمداخله المتشابكة، التي يستحيل العثور على مخرج منها. وفي هذا القصر سجن مينوس ابن زوجته باسيفه، المينوتور، وهو وحش بجسم إنسان ورأس ثور.

عاش ديدال سنوات عديدة لدى مينوس. فلم يكن الملك يريد تركه يغادر كريت، لأنه كان يريد أن ينفرد لوحده باستخدام عبقرية هذا الفنان العظيم. كان ديدال يقيم في كريت وكأنه أسير. وقد فكر ديدال طويلاً بكيفية الهروب، إلى أن عثر أخيراً على وسيلة للانعقاد من الرق الكريتي. فقد صاح ديدال:

- إن لم يكن بمقدوري النجاة من سلطة مينوس لا بالطريق البري ولا البحري، فالسما مشرعة أبوابها للهروب. ذلكم هو طريقي. إن مينوس يسيطر على كل شيء، الجو وحده هو الذي لا سيطرة له عليه.

انكب ديدال على العمل. فجمع الريش وثبته بخيوط القنب والشمع وراح يصنع منه أربعة أجنحة كبيرة. وفي الوقت الذي كان فيه ديدال منكباً على عمله كان ولده إيكاريوس يلعب بجواره: تارة يمسك بالزغب المتطاير بسبب هبوب الهواء، وأخرى يفرك الشمع بيديه. أخيراً أنجز ديدال عمله: أصبحت الأجنحة جاهزة. ربط ديدال الجناحين خلف ظهره، وأدخل يديه في العروتين المثبتتين على الجناحين، ولوح بها، فارتفع في الجو بسلاسة. كان إيكاريوس ينظر بذهول إلى والده، الذي كان يحوم في الجو كالطائر العملاق. حط ديدال على الأرض، وقال لولده:

- اسمع يا إيكاريوس، الآن سوف نطير بعيداً عن كريت، كن حذراً أثناء الطيران، فلا تنخفض كثيراً نحو البحر كي لا يبلل رذاذ الأمواج المالح

جناحيك، ولا ترتفع عالياً نحو الشمس، فقد تذيب الحرارة الشمع، فيتطاير الريش. اقتفِ أثري، ولا تتخلف عني.

ارتدى الأب وابنه الأجنحة، وارتفعا في الجو بسهولة. وكل من رآهما يطيران عالياً فوق الأرض ظن أنهما إلهان يخلقان في زرقة السماء. وكان ديدال لا يكف يتلفت ليرى كيف يطير ابنه. وقد قطعاً جزيرتي ديلوس وباروس، وتابعا طيرانها، أبعد فأبعد.

شعر إيكاروس بالمتعة من الطيران السريع، وكان يزداد جرأة في تحريك جناحيه. وقد نسي إيكاروس وصية أبيه، فلم يعد يقتفي أثره. بل لوح بجناحيه بقوة، وحلق في السماء عالياً، غير بعيد عن الشمس الساطعة. وقد أذابت أشعتها المتوهجة الشمع، الذي يثبت الريش. فتساقط وراح يتطاير في الجوتطارده الرياح. ولوح إيكاروس بيديه. لكنها أصبحتا بدون جناحين. فسقط من هذا الارتفاع الشاهق في البحر، ومات في أمواجه.

التفت ديدال، وراح ينظر في كل الجهات. لكنه لم ير إيكاروس. فراح يناديه بصوت عال:

— إيكاروس. إيكاروس، أين أنت؟ رد علي!

لكنه لم ي تلق جواباً. رأى ديدال الريش من جناح إيكاروس على أمواج البحر فأدرك ما حدث. لكم كره ديدال فنه، لكم كره ذلك اليوم الذي خطرت له فيه فكرة النجاة من كريت بطريق الجو.

أما جثة إيكاروس فقد ظلت أمواج البحر تتقاذفها طويلاً. وأصبح البحر هناك يعرف باسم بحر إيكاروس^(٨). أخيراً أذفت الأمواج جثة إيكاروس إلى شاطئ الجزيرة، وهناك عثر عليها هرقل ودفنها. أما ديدال فقد تابع طيرانه إلى أن حط في صقلية، حيث نزل عند الملك كوكالوس، وما إن عرف مينوس بالمكان

الذي اختبأ فيه الفنان حتى اتجه على رأس جيش كبير إلى صقلية، وطالب كوكالوس بتسليمه ديدال .

لكن بنات كوكالوس لم يرغبن في فقدان فنان مثل ديدال . وقد أقنعن أباهن أن يوافق على مطالب مينوس ويستقبله في القصر ضيفاً . وبينما كان مينوس يستحم عمدت بنات كوكالوس إلى صب مغرفة من الماء الغالي على رأسه، فمات مينوس بعد أن ذاق مر العذاب . أما ديدال فقد عاش في صقلية طويلاً . وقد أمضى السنوات الأخيرة من حياته في أثينا، مسقط رأسه، حيث أصبح رائد الديدالية، واليها ينتسب فنانون أثينا .

ثيسيوس^(٨٧) :

ولادة ثيسيوس وتربيته : حكم إيجيوس ، ابن باندليون ، أثينا بعد أن قام مع أخوته بطرد أقربائه ، أبناء ميثيونوس من تراقيا ، لاستيلائهم على السلطة بغير وجه حق . استمر إيجيوس في حكمه السعيد طويلاً . ولم يكن ينجس عليه سعادته إلا شيء واحد : لم يكن لديه أولاد . أخيراً قصد إيجيوس عراف أبولون في دلفي ، وسأل لماذا لا يرزقه الآلهة بالأولاد . وقد أعطاه العراف جواباً غير واضح . فكر إيجيوس طويلاً محاولاً فهم المغزى الدفين لهذا الجواب ، لكن عبثاً . أخيراً قرر لإيجيوس السفر إلى مدينة تريزين ، إلى ملك الارغول الحكيم بيتفوس ، لكي يفسر له مغزى جواب أبولون . وللحال أخبره بيتفوس بمغزى هذا الجواب . فقد فهم أن إيجيوس سيرزق بصبي ، سوف يعرف باسم بطل أثينا . وقد أراد بيتفوس أن يكون شرف موطن البطل العظيم من نصيب تريزين ، ولذا فقد زوج إيجيوس من ابنته إيترا . وقد انجبت إيترا ولداً ، لكنه لم يكن ابن إيجيوس ، بل ابن الإله بوزيدون . وقد أعطي الصغير اسم ثيسيوس . بعد ولادة ثيسيوس بفترة قصيرة

كان على الملك إيجيوس أن يغادر تريزين عائداً إلى أثينا. وعند سفره أخذ إيجيوس سيفه وصنذه، ووضعها تحت صخرة في الجبال، قرب تريزين، ثم قال لايترا: - حين سيصبح بمقدور ولدي ثيسيوس تحريك هذه الصخرة، وأخذ سيفي وصنذلي، حينذاك أرسله إلي في أثينا. ولسوف أعرفه من سيفي وصنذلي. حتى سن السادسة عشرة تربى ثيسيوس في دار جده بيتفوس، الذي عرف بحكمته، والذي أولى تربية حفيده كل عناية، وكم كان سروره كبيراً وهو يرى أن حفيده يبرز أقرانه في كل شيء. وحين بلغ ثيسيوس السادسة عشرة من عمره لم يعد بمقدور أحد أن يجاريه لاقوة ولا مهارة ولا قدرة على استخدام السلاح. كان ثيسيوس رائعاً: طويلاً، مشوقاً، ذا نظرة صافية من عينين رائعتين، وشعر داكن، كان يتدلى حلقات منفضة على كتفيه. أما من الأمام فقد كان شعره مقصوصاً فوق الجبين، لأنه نذره لأبولون، وكان جسمه الفتي، الفتول العضلات، يدل على قوته الخارقة.

مآثر ثيسيوس في الطريق إلى أثينا: حين رأت ايترا أن ولدها يفوق جميع أترابه قوة قادته إلى الصخرة، التي كان تحتها سيف إيجيوس وصنذه، ثم قالت له:

- تحت هذه الصخرة يولدي يرقد سيف وصنذل أبوك إيجيوس حاكم أثينا. حرك الصخرة قليلاً، وخذها، فسيكونان العلامة التي سيتعرف بها أبوك عليك. دفع ثيسيوس الصخرة، فحركها من مكانها بسهولة، ثم أخذ السيف والصنذل، وودع أمه وجده، وانطلق في دربه الطويل قاصداً أثينا. لم يصغ ثيسيوس لرجاء أمه وجده أن يسلك الطريق البحري الأكثر أمناً، وقرر أن يسير إلى أثينا عن طريق البر، عبر إستم.

كان هذا الطريق شاقاً، وقد اضطر ثيسيوس لتذليل الكثير من المصاعب

أثناء سفره، كما اجترح الكثير من المآثر. فعلى الحدود بين تريزين وإبيدافر^(٨٨) التقى البطل ثيسوس المارد بيريفيتوس ابن الإله هيبايستوس. ومثل الإله هيبايستوس كان المارد بيريفيتوس أعرج، لكن يديه كانتا جبارتين، وكان جسمه عملاقاً، كان بيريفيتوس يثير الخوف، لم يكن أي مسافر يستطيع عبور تلك الجبال، حيث يسكن بيريفيتوس، فقد كان يقتل الجميع بهراوته الحديدية الضخمة، لكن ثيسوس تغلب عليه بسهولة. فكانت تلك مآثرة ثيسوس الأولى. وكدليل على النصر أخذ الهراوة الحديدية، التي كانت سلاح المارد الذي قتل.

وفي استم، التقى ثيسوس في أجمة صنوبر مكروسة لبوزيدون حامي الصنوبر سينس. كان سينس قاطع طريق هائجاً. فقد كان يقتل جميع المسافرين بشكل رهيب. كان يحني شجرتي صنوبر بحيث تتلامس قممهما، ثم يربط المسافر إليهما ويتركهما. وكانت الصنوبرتان تستقيمان بقوة هائلة فيتمزق جسد المسكين.

انتقم ثيسوس لجميع ضحايا سينس. فقد ربط قاطع الطريق، وأحنى يديه الجبارتين شجرتي صنوبر عملاقتين، ثم ربط سينس إليهما وتركهما. مات قاطع الطريق الشرس نفس الميتة التي كان يقتل بها المسافرين الأبرياء. والآن أصبح الطريق إلى استم سالكاً. وفيما بعد، وتخليداً للذكرى انتصاره أسس ثيسوس في نفس المكان، الذي تغلب فيه على سينس الألعاب الاستمية^(٨٩).

تابع ثيسوس طريقه عبر كروميون^(٩٠). وكانت المنطقة كلها قد تحولت إلى أرض يباب بسبب خنزير بري ضخم، أنجبه تيفون وإيشدنا. وراح سكان كروميون يتوسلون إلى البطل الشاب أن ينقذهم من هذا الوحش. لحق ثيسوس بالخنزير، وضربه بسيفه.

وتابع ثيسوس طريقه. وعند حدود ميغار^(٩١). هناك حيث ترتفع الصخور الشاهقة حتى السماء، والتي تصطخب عند أقدامها أمواج البحر العاتية، واجه

ثيسيوس خطر جديد. فعلى حافة الصخرة كان يعيش قاطع الطريق سكيرون، الذي كان يجبر كل من يمر به على أن يغسل له قدميه. وما إن ينحني المسافر ليغسل قدمي سكيرون حتى يرفسه قاطع الطريق الظالم بقدمه رفسة قوية، فيقع المسكين عن الصخرة في أمواج البحر الهائجة، حيث كان يتمزق على الصخور الحادة، التي تبرز من المياه، أما جثته فكانت تلتهمها سلحفاة هائلة. وقد هم سكيرون برمي ثيسيوس في البحر، لكن البطل الشاب قبض على قدم قاطع الطريق، وقذف به من على الصخرة.

عن بعيد عن إيلفسين اصطدم ثيسيوس مع سيرسيون، على غرار صراع هرقل مع أنتايوس. كان سيرسيون الجبار قد أهلك الكثيرين، لكن ثيسيوس لف ذراعيه من حوله، وعصره كما في الكاشة الحديدية. ثم قتله. وبذلك فقد حرر ثيسيوس ألوبيه ابنة سيرسيون. أما حكم بلاد سيرسيون فقد سلمه ثيسيوس لهياتون، ابن ألوبيه وبوزيدون.

بعد اجتياز إيلفسين والاقتراب من وادي نهر سيغيخس وصل ثيسيوس إلى قاطع الطريق داماست، والذي عادة ما كان يعرف باسم بروكروست (المطاط). كان قاطع الطريق هذا قد ابتكر أسلوباً خاصاً في تعذيب كل من يأتي إليه. فقد كان لدى بروكروست سرير كان يرغب كل من يقع بين يديه على أن يستلقي عليه. فإذا كان السرير أطول كان بروكروست يظل يمط المسكين إلى أن تلامس قدما الضحية طرف السرير. أما إذا كان السرير قصيراً فإن بروكروست يقطع قدمي المسافر. ألقى ثيسيوس بروكروست على السرير، لكن تبين أن السرير كان قصيراً جداً على العملاق، فقتله ثيسيوس.

كانت تلك مأثرة ثيسيوس الأخيرة في طريقه إلى أثينا. ولم يرغب ثيسيوس في دخول أثينا ملطخاً بدم سينس، سكيرون وبروكروست وغيرهم^(٢٧)، فطلب من الفيتاليد^(٢٨) أن يظهره بطقوس دينية خاصة عند مذبح زوس - ميلهيه^(٢٩).

استقبل الفيتاليد البطل الشاب بالخفاوة، وقد نفذوا رغبته، وطهره من رجس الدم المراق. والآن أصبح بوسع ثيسيوس الذهاب إلى أبيه إيجيوس في أثينا.

ثيسيوس في أثينا: كان ثيسيوس يسير عبر شوارع أثينا في ثياب أيونية طويلة، يزهو بجماله، وكان شعره المنفوش يتدلى على كتفيه. كان الشاب في ثوبه الطويل أشبه بفتاة منه ببطل، اجترح الكثير من المآثر العظيمة. مرثيسيوس قرب معبد أبولون الذي كان قيد البناء، وكان العمال يرفعون السقف عليه. وحين رأى العمال البطل ظلوه فتاة، فراحوا يسخرون منه، وهم يصيحون ضاحكين: - انظروا هناك واحدة تتسكع في المدينة، إحدى الفتيات بدون مرافقة. انظروا كيف تتغاوى بشعرها، وكيف تكنس غبار الطريق بثوبها الطويل.

غضب ثيسيوس من تهكم العمال، فاقرب من العربة، التي كدنت إليها الثيران، وبعد أن فك الثيران أمسك بالعربة، وقذف بها عالياً، فطارت فوق رؤوس العمال الواقفين على سطح المعبد. ولاتسل عن هلع العمال، الذين سخروا من ثيسيوس، حين رأوا أنه ليس فتاة، بل بطل شاب، يتمتع بقوة خارقة. وقد توقعوا أن يكون انتقامه منهم قاسياً بسبب تهكمهم، لكن ثيسيوس تابع طريقه بهدوء.

أخيراً وصل ثيسيوس إلى قصر إيجيوس. ولم يكشف لأبيه الكهل عن هويته حالاً، بل قال أنه غريب يبحث عن حماية. لم يعرف إيجيوس ولده، لكن الساحرة ميديا تعرفت عليه. وكانت ميديا قد هربت من كورنث إلى أثينا، وأصبحت زوجة إيجيوس. كانت ميديا الماكرة قد وعدت إيجيوس بأن تعيد له الشباب بسحرها، وأصبحت هي الأمرة الناهية في دار ملك أثينا، وكان إيجيوس يطيعها في كل شيء. وللحبال أدركت ميديا، المتعطشة للسلطة، مدى الخطر الذي يتهددها، إذا ما اكتشف إيجيوس هوية هذا الغريب الجميل، الذي استقبله في

قصره . ولكي لاتفقد سلطتها قررت ميديا إهلاك البطل . فاقنعت إيجيوس بدس السم لثيسيوس . بعد أن أوهمته أنه جاسوس أرسله الأعداء . وقد وافق إيجيوس الهرم الضعيف ، والخائف من أن يجرمه أحد من السلطة ، وافق على هذه الفعلة . وفي أثناء المأدبة وضعت ميديا أمام ثيسيوس قدحاً من النبيذ المسموم . وفي هذه اللحظة بالذات امتشق ثيسيوس سيفه .

وقد عرفه إيجيوس في الحال ، إنه السيف الذي وضعه لسته عشر عاماً خلت تحت صخرة قرب تيريزن . وألقى نظرة على قلمي ثيسيوس فرأى عليها صندله . وقد عرف الآن من يكون هذا الغريب . فاحتضن إيجيوس ثيسيوس ولده ، بعد أن قلب قدح النبيذ المسموم . أما ميديا فقد طردت من أثينا ، وفرت مع ولدها ميدون إلى ميديا .

وأعلن إيجيوس بشكل مهيب للشعب الأثيني كله عن وصول ولده . وحدثه بآثره ، التي اجترحها في الطريق من تيريزن إلى أثينا . وقد شارك الآثينيون إيجيوس فرحته ، وراحوا يطلقون التهتافات العالية مرحبين بملكهم القادم .

بلغ خبر وصول ابن إيجيوس إلى أثينا أولاد بالاس ، شقيق إيجيوس . فمع قدوم ثيسيوس تداعت آمالهم في حكم أثينا بعد موت إيجيوس ، فلديه الآن وريث شرعي . لم يكن البالاس القساة يريدون أن يضيعوا السيادة على أثينا . فقرروا الاستيلاء على أثينا بالقوة . وهكذا فقد تحرك البالاس الخمسة عشر وعلى رأسهم والدهم باتجاه أثينا . ولما كانوا يعرفون قوة ثيسيوس الخارقة فقد لجأوا إلى الحيلة التالية : قسم من البالاس زحف نحو أسوار أثينا بشكل علني ، أما القسم الآخر فقد نصب كميناً للانقضاض على إيجيوس بغتة . لكن رسول البالاس - اليوس - كشف لثيسيوس خططهم . وعلى جناح السرعة وضع البطل الشاب خطة العمل : فقد هاجم أولئك البالاس المختبئين في الكمين ، وقتلهم جميعاً . ولم

تنفعهم لا قوتهم ولا جرأتهم. وحين عرف البالاس، المتمركزون عند أسوار أثينا، بهلاك أخوتهم دب في صفوفهم الذعر فلاذوا بالفرار المخزي.

والآن أصبح بوسع إيجيوس أن يحكم في أثينا بكل أمان تحت حماية ولده.

ولم يبق ثيسسيوس ليعيش في أثينا. فقد قرر إنقاذ أثينا من الثور البري، الذي كان يبعث فساداً في ضواحي ماراثون. وكان هرقل قد جلب هذا الثور من كريت إلى ميسين، بأمر من أورستيه، وهناك تركه وشأنه، وقد فر الثور إلى أتيكا، ومنذ ذلك الحين أصبح كابوساً رهيباً لجميع المزارعين. انطلق ثيسسيوس دون وجل لاجتراح هذه المأثرة الجديدة. وفي ماراثون التقى امرأة عجوزاً - هيكالاً. وقد أكرمت هيكالاً وفادة البطل، ونصحته أن يتقرب إلى زوس المنقذ، لكي يحميه أثناء القتال الخطير مع الثور المتوحش. وقد عمل ثيسسيوس بنصيحة العجوز. وبعد وقت قصير التقى ثيسسيوس الثور، الذي انقض عليه، لكن ثيسسيوس أمسك به من قرنيه. وحاول الثور جاهداً التملص، لكنه لم يستطع التخلص من يدي ثيسسيوس الجبارتين. أحنى ثيسسيوس رأس الثور نحو الأرض، وربطه ثم روضه، وساقه إلى أثينا. وفي طريق العودة وجد ثيسسيوس أن هيكالاً لم تعد على قيد الحياة. وقد قدم ثيسسيوس للمتوفاة كل فروض الاجلال، اعترافاً منه بإسداؤها النصيح له وحسن استقبالها له منذ عهد ليس ببعيد. وفي أثينا قدم ثيسسيوس الثور قرباناً للإله أبولون.

رحلة ثيسسيوس إلى كريت: حين وصل ثيسسيوس إلى أثينا كانت أتيكا كلها غارقة في حزن عميق. فمن كريت أرسل الملك مينوس الجبار مبعوثيه لتسلم الجزية. كانت هذه الجزية قاسية ومخزية. ففي كل تسع سنوات كان على الأثينيين أن يرسلوا إلى كريت سبعة شبان وسبع فتيات. وهناك كانوا يحبسون في قصر «التيه» الضخم، حيث يلتهم المينوتور، وهو وحش فظيع بجسم إنسان ورأس

ثور. وكان مينوس قد فرض هذه الجزية على الأثينيين لأنهم قتلوا ابنه أندروجيوس. للمرة الثالثة يضطر الأثينيون لإرسال هذه الجزية الفظيعة إلى كريت. وكانوا قد جهزوا المركب، الذي يرفع الأشرعة السوداء حداداً على ضحايا مينوتور الشاب.

قرر ثيسوس، حين رأى الحزن العام، أن يسافر مع شبان وشابات أثينا إلى كريت، لإطلاق سراحهم، ووقف دفع هذه الجزية الفظيعة. قرر ثيسوس منازلة المينوتور: فلما أن يقتله، ولما أن يهلك. لكن إيجيوس الكهل لم يكن يريد مجرد سماع الحديث عن سفر ابنه الوحيد. بيد أن ثيسوس ظل متشبهاً بقراره. وبعد أن تقرب إلى أبولون دلفي، حامى الرحلات البحرية، تلقى قبيل مغادرته دلفي الوحي بأن يختار ربة الحب أفروديت حامية له في هذه الرحلة. وهكذا فبعد أن استغاث ثيسوس بأفروديت، وقدم لها القرбан، انطلق قاصداً كريت.

وصل المركب إلى جزيرة كريت بسلام. واقتيد شبان وشابات أثينا إلى مينوس. وللحال لفت الشاب الجميل انتباه ملك كريت الجبار. كما لفت نظر أريان ابنة الملك، أما أفروديت، حامية ثيسوس فقد أثارت في قلب أريان الحب نحو ابن إيجيوس الشاب، فقررت ابنة مينوس أن تساعد ثيسوس. ولم تستطع مجرد التفكير أن البطل الشاب قد يلقي حتفه في «التيه»، ويفترسه المينوتور.

وقبل منازلة المينوتور اضطر ثيسوس إلى اجتراح مآثرة أخرى. فقد أهان مينوس إحدى الفتيات الأثينيات، فلما كان من ثيسوس إلا أن تصدى لحمايتها، لكن ملك كريت الفخور بنسبه راح يسخر من ثيسوس. وقد أثار غضبه أن هذا الأثيني المغمور يتجاسر على التصدي له، وهو ابن زوس. فرد ثيسوس على الملك بباء:

- أنت تفخر بنسبك إلى زوس، وأنا بدوري لست ابن فانٍ عادي، فوالدي هو بوزيدون، إله البحر، ومزلزل الأرض العظيم.

- إذا كنت ابن بوزيدون فبرهن على ذلك ، وهات الخاتم من لجة البحر - أجاب مينوس ثيسوس ، ورمى الخاتم الذهبي في البحر .

بعد أن استغاث ثيسوس بوالده بوزيدون ألقى بنفسه ، غير هياب ولا وجل ، من على الشاطئء العالي في أمواج البحر . تطاير عاليًا الرذاذ المالح ، وغمرت الأمواج ثيسوس . وراح الجميع ينظرون بوجل إلى البحر ، الذي ابتلع البطل ، وكانوا على يقين أنه لن يعود أبداً . وقفت أريان ، وقد سيطر عليها اليأس . فقد كانت هي أيضاً واثقة من هلاك ثيسوس .

أما ثيسوس فلم تكذب أمواج البحر تنغلق فوق رأسه حتى حمله الإله تريتون ، وفي طرفة عين أوصله إلى قصر بوزيدون ، الموجود تحت الماء . رحب بوزيدون بولده ، واستقبله بسرور في قصره ، ثم سلمه خاتم مينوس . أما زوجة بوزيدون أمفيتريت فقد دفعها إعجابها بجمال البطل وجرأته ، إلى وضع إكليل ذهبي على شعره المجعد . ومن جديد حمل تريتون ثيسوس ، وأخرجه من لجة البحر إلى الشاطئء ، إلى نفس المكان ، الذي ألقى منه البطل بنفسه في البحر . ولاتسل عن فرحة أريان ، ابنة مينوس ، بعودة ثيسوس سالماً من قاع البحر .

لكن مازالت أمام ثيسوس معركة خطيرة مع المينوتور . وقد انبرت أريان لمساعدة البطل . فقد قامت خفية عن أبيها بإعطاء ثيسوس سيفاً قاطعاً وكبة من الخيطان . وحين سبق ثيسوس وزملائه ليلاقوا حتفهم في قصر «التيه» عمد ثيسوس إلى ربط نهاية الكبة عند مدخل القصر ، ثم انطلق عبر ممرات القصر وتقاطعاته التي لانهاية لها ، والتي كان يستحيل العثور على مخرج منها . وبالتدريج راح ثيسوس يحل الكبة لكي يعثر على طريق العودة بواسطة الخيط . تابع ثيسوس سيره أبعد فأبعد إلى أن وصل أخيراً إلى المكان ، الذي يوجد فيه المينوتور . انقض المينوتور على البطل الشاب ، وقد احنى رأسه بقرنيه الحادين الهائلين . وهويطلق زعيقاً مروعاً ، وبدأت المعركة الهائلة . عدة مرات انقض

المينوتور وهو في ذروة هياجه، على ثيسوس، لكنه استطاع صده بسيفه. أخيراً أمسك ثيسوس بالمينوتور من قرنيه، وطعنه بسيفه القاطع في صدره. بعد أن قتل المينوتور خرج ثيسوس من «التيه» بفضل خيط الكبة، وأخرج جميع فتیان وقتیات أثینا^(٥٠). ولدى المخرج كانت أريان بانتظارهم، وقد استقبلت ثيسوس بكل سرور. شكل الجميع حلقة رقص وغناء مرحة، وقد تزينوا بأكاليل الزهور، وراحوا يمجدون البطل وحاميته أفروديت.

وكان لابد الآن من الاهتمام بتلافي غضب مينوس. جهز ثيسوس مركبه، وانطلق في طريق العودة إلى أثينا، بعد أن ثقب قاع كل سفن الكریتین، التي سحبت إلى الشاطئ. أما أريان، التي أحبت ثيسوس فقد سافرت برفقته.

في طريق العودة خرج ثيسوس إلى سواحل ناكسوس. وحين استسلم المسافرون للراحة رأى ثيسوس في حلمه ديونيزوس، إله الخمرة، فأخبره أن عليه أن يترك أريان على شاطئ ناكسوس المهجور، لأن الالهة خصته هو، أي ديونيزوس بها زوجة. استيقظ ثيسوس، وعلى جناح السرعة تابع طريقه، وقد استبد به الهم. فلم يجرؤ على عصيان إرادة الآلهة. أما أريان فقد أصبحت ربة، بعد أن تزوجت ديونيزوس العظيم. وراح ندماء ديونيزوس يرحبون بأريان بصوت عال، ويمجدونها بأغانهم^(٥١).

أما مركب ثيسوس فقد اندفع مسرعاً، رافعاً أشرعته السوداء، عبر البحر اللازوردي. وهاقب ظهر في البعيد شاطئ أتیکا. وكان ضياع أريان قد أنسى ثيسوس الوعد الذي قطعه لايحيوس باستبدال الأشرعة البيضاء بالسوداء إذا ماعد سالماً غانماً إلى أثينا، كان ايحيوس بانتظار ولده. كان يقف على صخرة عالية قرب الشاطئ، يحدق في خط الأفق. وهاقب تراءت في البعيد نقطة سوداء. راحت تكبر مع تزايد دنوها من الشاطئ. إنها سفينة ولده، إنها لا تكف تقترب وتقترب. وينظر ايحيوس ويمعن النظر ليرى لون الأشرعة عليها. كلا إن الأشرعة

البیضاء لاتسطع تحت أشعة الشمس، إذن فهي الأشعة السوداء. لقد هلك ابنه إذن. ومن شدة یأسه رمى إیجیوس بنفسه من على الصخرة العالیة فی البحر، فمات فی أمواجه، التي قذفت جثته فیما بعد إلى الشاطئ. ومنذ ذلك الحین أصبح البحر، الذي مات فیہ إیجیوس، یعرف باسم بحر إیجه. أما ثیسیوس فقد رسا بمركبه إلى شاطئ آتیکا، وقدم للآلهة قرابین الشکر، وفجأة عرف أنه قد تسبب عن غیر قصد فی موت أبیه. دفن ثیسیوس المفجوع والده فی جنازة مهیبة، وبعد الدفن تسلم مقالید الحكم فی أثینا.

ثیسیوس والأمازونات : كان ثیسیوس حکیماً فی حکم أثینا. لكنه لم یشعر بالطمأنینة فی حیاته. فكان لا یکف یغادر أثینا للمشاركة فی مآثر أبطال الیسونان الآخرین. فقد شارك ثیسیوس فی الصيد الکالیدونی^(١٧)، وفی حملة الأرغونیین لجلب الجزة الذهبیة. وفی حملة هرقل ضد الأمازونات. وحين تم الاستیلاء على حاضرتهن تیموسکیر، اصطحب ثیسیوس معه إلى أثینا ملکه الأمازونات أنتیوبه مکافأة له على بسالته. وفی أثینا أصبحت أنتیوبه زوجة ثیسیوس. وقد كان زفاف البطل على ملکه الأمازونات مهیاً جداً.

أما الأمازونات فقد خططن للانتقام من الیسونانیین لأنهم خربوا مدینتھن، واطلاق سراح أنتیوبه من الأسر القاسی - كما کن یعتقدن - لدى ثیسیوس. زحف جيش کبیر من الأمازونات واجتاح آتیکا، مما اضطر الأثنیین إلى الاحتباء من ضغط الأمازونات المحاربات خلف أسوار المدینة. وقد تمكنت الأمازونات من اقتحام المدینة نفسها، وأرغمن السكان على الاختباء فوق الاکربول الحصین. أقامت الأمازونات معسكرهن على هضبة الأریوباج، وحاصرن الأثنیین. وقد قام الأثنیین بعدة محاولات تسلل بغیة طرد المحاربات المخيفات. وأخيراً دارت رحى المعركة الحاسمة.

كانت أنتيوبه تقاتل جنباً إلى جنب مع ثيسوس ضد نفس الأمازونات ، اللواتي كانت تحكمهن سابقاً . لم تكن أنتيوبه تريد أن تفارق زوجها البطل ، الذي كانت تحبه حباً جماً . وفي هذه المعركة الرهيبة كان الهلاك بانتظار أنتيوبه . فقد ومض في الجو الرمح ، الذي قذفته إحدى الأمازونات ، وقد انغرز رأسه القاتل في صدر أنتيوبه فوقعت عند قدمي زوجها . وقف الجيشان كلاهما ينظران بهلع إلى أنتيوبه المطعونة بالرمح . وانحنى ثيسوس فوق جثمان زوجته مفجعاً . وتوقفت المعركة الدامية . وفي جومن الحزن وارى الأثينيون والأمازونات الملكة الشابة الثرى . وغادرت الأمازونات أتيكا عائداً إلى وطنهن البعيد . ولفترة طويلة ظل يخيم على أثينا الحزن على أنتيوبه الحسنة ، التي ماتت قبل الأوان .

ثيسوس وبيروثوس : كانت قبيلة اللابيثي^(١٨) المحاربين تعيش في تساليا . وكان يتزعم هذه القبيلة البطل الجبار بيروثوس ، الذي تناهت إليه أخبار بسالة ثيسوس المظفر ، فأراد أن يبارزه . ولكي يدفع ثيسوس لقتاله قصد بيروثوس الماراثون . وهناك في المراعي الخصبة اختطف قطيع الثيران ، الذي تعود ملكيته لثيسوس . ولم يكد ثيسوس يعرف بذلك حتى انطلق في أثر الخاطف ، وقد لحق به بسرعة . وقف ثيسوس وبيروثوس في مواجهة بعضهما ، يرتديان درعين متالئين ، فكانا شبيهين بإلهين خالدين مخيفين . وقد دهش كلاهما من عظمة الآخر ، وكانا كلاهما مفعمين بالبسالة ، جبارين وجميلين . وقد ألقيا السلاح ومد كل منهما يده للآخر ، وعقدا فيما بينهما حلف صداقة وطيدة راسخة ، وتبادلا - بهذه المناسبة - السلاح . وهكذا أصبح ثيسوس وبيروثوس صديقين .

بعد ذلك بوقت قصير قصد ثيسوس تساليا لحضور عرس صديقه بيروثوس وهيوداميا . كان حفل الزفاف زاهاً . وقد حضره الكثير من الأبطال الأماجد من مختلف أرجاء اليونان . كما دعي لحضوره القنطورات البرية ، وهي أنصاف بشر

وأنصاف خيول. وكان قصر الملك يغص بالضيوف المستلقين خلف الموائد العامة، ولما لم يكن القصر يتسع لجميع الضيوف، الذين جاؤوا لحضور العرس، فقد أقيمت مأدبة أخرى في كهف كبير، حيث تخيم البرودة المنعشة. وصدحت أناشيد الزفاف والموسيقى، وتردد عالياً صياح المحتفلين المرح. كان جميع الضيوف يمتدحون العريس والعروس، التي كانت تتألق جمالاً، كما النجم السماوي. كان الضيوف فرحين مرحين. وكانت الخمرة تندفق أنهاراً. وكانت صبيحات الاحتفال تتردد أقوى فأقوى.

وفجأة وثب القنطور ايفريتوس، وقد دبت في رأسه الخمرة، وكان من أقوى القنطورات، وأشدّها شراسة، وانقض على العروس. فقبض عليها بيديه الجبارتين، يريد اختطافها. وما إن رأى زملاؤه القنطورات ذلك حتى انقضوا على النساء. كان كل منهم يريد الفوز بغنيمة. ومن خلف الموائد وثب ثيسوس وبيرثوس وأبطال اليونان، واندفعوا لحماية النسوة. وقطع الاحتفال وبدأت المعركة الشرسة، التي استخدم فيها كل شيء سلاحاً: الأكواب الثقيلة، دنان الخمرة الضخمة، قوائم الموائد المكسورة، حوامل الروائع الزكية، وهكذا راح الأبطال خطوة خطوة يضيّقون الخناق على القنطورات المتوحشين، فيطردوهم من قاعة المأدبة، لكن المعركة استمرت خارج القاعة أيضاً.

والآن راح أبطال اليونان يقاتلون بالسلاح، ويحتمون بالترس. أما القنطورات فكانوا يقتلعون الأشجار من جذورها، ويرشقون الأبطال بالصخور العملاقة. وفي الصفوف الأولى كان يقاتل ثيسوس وبيرثوس بيليوس ونسطور^(١١). وكانت الكومة الدامية من جثث القنطورات ترتفع شيئاً فشيئاً بجوارهم. واحداً تلو الآخر كان القنطورات يتساقطون قتلى. وأخير أدب في صفوفهم الذعر فلاذوا بالفرار، واختبأوا في غابات بيليون. لقد انتصر أبطال اليونان على القنطورات الشرسين، ولم ينج منهم إلا القليل في هذه المعركة الطاحنة.

اختطاف هيلين، ثيسوس وبيرثوس يقرران اختطاف بيرسفونه .
موت بيرثوس .

لم تعمر طويلاً هيبوداميا الحسناء، زوجة بيرثوس، فقد ماتت، وهي في ريعان الشباب، وذروة الجمال. بكى بيرثوس الأرملة زوجته، وقرر، بعد مرور بعض الوقت، أن يتزوج. فقصد صديقه ثيسوس في أثينا، وهناك قررا أن يخطفا هيلين الحسناء. وكانت لاتزال فتاة يافعة، ومع ذلك فقد كان الحديث عن جهاها على كل شفة ولسان في كل أرجاء اليونان. وصل الصديقان إلى لاكونيا سراً، وهناك اختطفا هيلين، وهي ترقص مع زميلاتها بمرح أثناء عيد أرتميس. اختطف ثيسوس وبيرثوس هيلين، وانطلقا بها نحو جبال أركاديا، ومن هناك عبر كورنث واستم، إلى أن وصلا أثينا في أتيكا. اندفع الأسبارطيون يطاردونها، لكنهم لم يتمكنوا من اللحاق بالخاطفين. بعد أن أخفى الصديقان هيلين في أثينا، رميا القرعة لمعرفة من منهما سيفوز بالحسنة الساحرة. فكانت من نصيب ثيسوس. وقبل ذلك كان الصديقان قد أقسما لبعضهما أن يقوم من يفوز بهيلين بمساعدة الآخر في العثور على زوجته. وقد طالب بيرثوس ثيسوس أن يساعده في الحصول على برسفونة زوجة هادس، حاكم مملكة أشباح الموتى. وقد استفظع ثيسوس الأمر، لكن ماذا كان بوسعه أن يفعل؟ فقد كان قد أقسم اليمين، ولا يستطيع أن يخنث بيمينه. وهكذا فقد اضطر لأن يرافق بيرثوس إلى مملكة الموتى. نزل الصديقان إلى العالم السفلي، عبر الصدع المظلم، قرب قرية كولون، غير بعيد عن أثينا. وهناك في مملكة الأهوال مثل الصديقان أمام هادس، وطالباه أن يسلمهما برسفونة. استبد السخط بحاكم مملكة الموت الكتيب، لكنه أخفى غيظه، وعرض على البطلين أن يجلسا على العرش المحفور في الصخر، لدى بوابة عالم الأموات. ولم يكد البطلان يجلسان على العرش حتى التصقا به،

ولم يعودا قادرين على الحركة . على هذا النحو عاقبهما هادس على طلبهما التجديفي . .

بينما كان ثيسوس في مملكة هادس كان كاستر وبولوكس أخوا هيلين الحسنة يبحثان عن أختيهما في كل مكان . وأخيراً عرفا أين خبا ثيسوس هيلين . وللحال حاصرا أثينا ، فلم تصمد هذه القلعة الحصينة في وجههما . فقد فتح كاستر وبولوكس القلعة ، وحررا أختيهما ، ثم أخذوا ابنة والدته ثيسوس أسيرة . أما مقاليد الحكم في أثينا فقد سلمها كاستر وبولوكس لمينيسيتيوس ، عدو ثيسوس القديم . أمضى ثيسوس فترة طويلة في مملكة هادس ، حيث ذاق الأمرين . إلى أن حرره هرقل ، بطل الأبطال .

عاد ثيسوس من جديد إلى ضوء الشمس ، لكن هذه العودة لم تكن سعيدة . فقد وجد أسوار أثينا وقد تهدمت ، وأن هيلين قد أطلق سراحها ، وأن والدته أسيرة في اسبارطة ، وأن ولديه ديموفون وأكاماس قد اضطرا للفرار من أثينا ، بينما كانت السلطة كلها في يد عدوه اللدود مينيسيتيوس . غادر ثيسوس أتيكا إلى أملاكه في جزيرة أثينا ، والآن أصبح سوء الطالع يرافق ثيسوس في حله وترحاله . فليكوميد ، ملك سيروس ، لا يريد إعطائه أملاكه ، وقد استدرج البطل العظيم إلى صخرة عالية ، والقي به في البحر . هكذا مات أعظم أبطال أتيكا بيد غادرة . وبعد مرور سنوات عديدة على موت مينيسيتيوس عاد ابنا ثيسوس إلى أثينا ، بعد الحملة على طروادة . وهناك في طروادة عثر ولدا ثيسوس على أمه ابنة . وكان قد جلبها إلى هناك أمة باريس ، ابن ملك بريم ، مع هيلين الحسنة ، التي اختطفها .

ميلياغروس (١١) :

أثار أونوس ، ملك كاليدونيا ، والدة البطل ميلياغروس سخط الربة

أرتيميس، ففي أثناء الاحتفال بجني الثمار في بسايتينه وكرومه قدم الأضياعي السخية لآلهة الأولب، إلا أرتيميس لم يضح لها. وقد عاقبت أرتيميس أونوس على هذا، فسلطت على بلاده خنزيراً برياً رهيباً. وراح هذا الخنزير الكاسر الضخم يزرع الخراب والدمار في ضواحي كاليدونيا. فكان يقتلع بأنياه الهائلة الأشجار من جذورها، ويدمر كروم العنب وأشجار التفاح المغطاة بالأزهار الفضية. ولم يرحم الخنزير الناس إذا ما صادفهم في طريقه. كانت المصائب تسود ضواحي كاليدونيا. وحين رأى ميلياغروس، ابن أونوس، هذا الحزن العام قرر تنظيم حملة صيد على هذا الخنزير وقتله. ودعا للاشتراك في هذا الصيد الخطير جميع أبطال اليونان. وقد شارك في حملة الصيد هذه كاستر وبولوكس القادمان من اسبارطة، وثيسوس من أثينا، والملك أدميتوس من فيريس، وجازون من إيولكوس وإيولاس من طيبة، وبيرثوس من تساليا، وبيلياس من ثي، وتيلامون من جزيرة سالامين، وغيرهم من الأبطال الكثرين. ومن أركاديا جاءت أتانالتا السريعة في الجري كالظبي السريع. وكانت قد ترعرعت في الجبال، حيث أعز والدها بتقلها إلى الجبال حال ولادتها، لأنه لم يكن يرغب في أن تكون لديه بنات. وهناك في المغارة كانت الدبة هي مرضعة أتانالتا، وقد ترعرعت بين الصيادين. فكانت أتانالتا لا تقل عن أرتيميس نفسها مهارة في الصيد.

استمر الأبطال تسعة أيام في ضيافة أونوس، المعروف بكرم وفادته. وأخيراً انطلقوا لصيد الخنزير البري. ورددت الجبال المجاورة نباح أسراب الكلاب العديدة. وقد اكتشفت الكلاب الخنزير الضخم، وانطلقت في إثره. وها قد ظهر الخنزير المندفع كالزوبعة والكلاب في أعقابه. واندفع الصيادون ناحيته. كان كل منهم يريد أن يكون أول من يطعنه برمح، لكن القتال كان قاسياً ضد هذا الخنزير الوحش، وقد ذاق طعم أنياه الهائلة أكثر من صياد. حتى أن الخنزير صرع بأنياهه أنكيوس، الصياد الأركادي المقدم، حين لوح ببطلته ذات الحدين، يريد أن

يقتل الخنزير. وحينذاك شدت أتانالنا قوسها الرائع، ورمت الخنزير بسهم حاد. وفي هذه اللحظة وصل ميلياغروس. وبطعنة جبارة من رمحه قتل الخنزير الضخم، وانتهى الصيد، وفرح الجميع بالتوفيق الذي حالفهم.

لكن لمن تمنح الجائزة؟ فقد شارك في الصيد الكثير من الأبطال. وكثيرون منهم أصابوا الخنزير بجراح برماتهم الحادة. ودب الخلاف على الجائزة، ولما كانت الربة أرتيميس ساخطة على ميلياغروس لأنه قتل خنزيرها فقد راحت تغذي نار الفتنة.

وقد أدت هذه الفتنة إلى اندلاع الحرب بين الإيتوليين، سكان كاليدونيا، وبين الكوريت، سكان مدينة بليفرون، المجاورة. وقد ظل النصر حليف الإيتوليين مابقي البطل الجبار ميلياغروس يحارب في صفوفهم.

وفي غمار المعركة صدف أن قتل ميلياغروس أخ أمه أثلثا، ولاتسل عن حزن أثلثا حين عرفت نبأ موت أخيها المحبوب، وثارت ثائرتها، إذ نمت إليها أن أختها قد لقي حتفه على يد ولدها ميلياغروس. وفي ثورة غضبها على ابنها توسلت أثلثا للملك هادس الكئيب، ولزوجته برسفونة أن يعاقبا ميلياغروس. ومن شدة غضبها دعت الأيرينات المنتقمات أن يسمعن دعاءها. وغضب ميلياغروس حين عرف أن أمه دعت عليه بالهلاك، وهو ولدها، فغادر ساح الوغى. وجلس حزينا، مائلا برأسه على يديه في مخدع زوجته الحسناء كليوباترة. وما إن توقف ميلياغروس عن القتال في صفوف الإيتوليين حتى رجحت كفة الكوريت. فحاصروا كاليدونيا الغنية، وأصبحت المدينة مهددة بالهلاك وقد راح شبوخ كاليدونيا يتوسلون إلى ميلياغروس أن يعود إلى صفوف الجيش، لكن دون جدوى، حتى أنهم عرضوا على البطل جائزة كبيرة، لكنه لم يستجب لتوسلاتهم. وقد جاء أونوس، والده الكهل، جاء بنفسه إلى مخدع كليوباترة، زوجة ميلياغروس، وراح يقرع الباب المغلق، ويرجو ميلياغروس أن ينسى غضبه، فالخطر يتهدد موطنه كاليدونيا. لكن

ميلياغروس لم يصغ له . وراحت أخته وأمه وأصدقائه المحبوبون يتوسلون إليه أن ينجدهم . ولكن ميلياغروس ظل متشبهاً برفضه . وفي هذا الوقت كان الكوريت قد استولوا على أسوار كاليديونيا ، وأضرموا النار في منازل المدينة بغية حرقها كلها . وأخيراً اهتزت تحت وقع ضربات جدران الجناح ، الذي يوجد فيه ميلياغروس . وحينذاك ركعت زوجته الشابة ، وقد تملكها الهلع ، عند قدميه ، وراحت تتوسل إليه أن ينقذ المدينة من الهلاك . وقد دعت إلى التفكير بذلك المصير الذي سيحيق بالمدينة وسكانها ، وأن يفكر بأن المنتصرين سيأخذون الأولاد والزوجات عبيداً لهم . فهل يعقل أن يريد أن تلقى مثل هذا المصير؟ أصغى ميلياغروس الجبار لتوسلات زوجته ، فقام على جناح السرعة بارتداء الدروع المتلألئة ، وتمنطق بسيفه ، وحمل الترس الضخم بيد والرمح بالأخرى . دخل ميلياغروس المعركة ، فصد الكوريت ، وأنقذ كاليديونيا موطنه . لكن الموت كان بانتظار ميلياغروس . فقد سمع آلهة مملكة الأشباح الموتى دعوات ألثيا ولعناتها . وسقط ميلياغروس في ساح الوغى ، بعد أن أصيب بسهم ذهبي قاتل ، أطلقه الإله أبولون النبأ ، وطارت روح ميلياغروس إلى مملكة الأشباح الكثيفة^(١١١) .

كيباريسوس^(١١٢) :

في وادي كارثيوس ، في جزيرة كيوس^(١١٣) كان يعيش وعمل منذور للحدريات . كان هذا الوعل في غاية الروعة . كان قرناه المتفرعان مذهين ، وكان عقد ماسي يزين عنقه ، ومن أذنيه كانت تتدلى الحلي الكريمة . وكان الوعل قد نسي الخوف من الناس ، فكان يدخل بيوت السكان ، ويمد عنقه بكل طيبة خاطر لكل من كان يرغب في مداعبته ، جميع السكان كانوا يحبون هذا الوعل ، لكن أكثرهم حباً له كان كيباريسوس ، ابن ملك كيوس ، والصديق المحبوب لأبولون

النبال . كان كيباريسوس يقود الوعل إلى الروابي ، ذات الأعشاب الـ
الجداول الرقراقة ، وكان يزين قرنيه القوين بأكاليل الزهور العبقية ،
كيباريسوس الشاب ، وهويلعب مع الوعل ، يمتطي ظهره ، فيط
كارثيوس المزهر .

كان الوقت عند الظهر من نهار صيفي حار ، وكانت الشـ
شواظها ، وكان الجو كله مشبعاً بالقيظ . وكان الوعل قد اختبأ في الـ
شمس الهاجرة ، ورقد في الخميلة . وبالمصادفة كان كيباريسوس يصـ
الذي كان يرقد فيه الوعل . ولم يعرف وعله المحبوب ، لأن الأوراق
فرماه برمحه الحاد ، فأصاب منه مقتلاً . ولاتسل عن حزن كيباريسوس
اكتشف أنه إنما قتل وعله . ومن شدة حزنه أراد أن يموت معه .
يواسيه ، لكن دون جدوى ، كان حزنه لا يواسي ، وبدأ يتوسل إلى
القوس الفضي ، أن يدعه حزيناً إلى الأبد . وقد استجاب أبولون لتو
الشاب إلى شجرة ، وتحول شعره إلى أوراق إبرية خضراء داكنة .
جسمه . وقف الشاب شجرة سرو ممشوقة أمام أبولون ومثل السهم
ترتفع نحو السماء . وأطلق أبولون زفرة أسى . وقال :

- لسوف أبقي أندبك أبداً أيها الشاب الرائع ، ولسوف تبقى
لمصاب الآخرين . كن أبداً مع الذين يحزنون ويندبون .

ومنذ ذلك الحين واليونانيون يعلقون أغصان السرو عند أبـ
الذي يوجد فيه ميت ، وكانوا يزينون بأوراقه الإبرية محارق الدفـ
يجرقون عليها جثثان الميت ، كما كانوا يزرعون أشجار السرو عند القبـ

سيميكس والكيونة :

كان سيميكس ، ابن إله نجمة الصبح فوسفور ، ملكاً على

وكانت زوجته الكيونة الحسنة، ابنة إله الرياح إيلبوس . وفي ذات مرة قرر، وقد سيطرت عليه الهواجس والوساوس ، أن يذهب إلى معبد أبولون في دلفي ، لكي يسأل الإله عن مستقبله . ولم يكن بمقدور سيبكس أن يسافر بطريق البر ، لأن الفليغريين ^(١١٥) كانوا يقطعونه ، فقرر أن يسافر بحراً . وحين أخبر سيبكس زوجته الكيونة بعزمه ، دب في قلبها الرعب . وعبثاً راحت الكيونة تتوسل لزوجها أن يبقى في البيت ، وأن لا يأتحن البحر ورياحه على مصيره . فقد كانت ابنة إيلبوس تعرف مدى رهبة الرياح ، التي تهب فوق البحر اللامحدود . وعبثاً راحت تتوسل إليه أن يأخذها معه ، مادام قد عقد العزم على السفر في هذه الرحلة البعيدة . كانت تريد أن تشاطر زوجها كل ما يرسل له القدر، أثناء هذه السفرة البحرية . لكن سيبكس لم يغير رأيه . فقد وعد زوجته أن يعود قبل أن يصبح القمر بداراً مرتين .

أنزلوا المركب إلى البحر . وهم سيبكس بالسفر، لكن الكيونة لا تستطيع أن تفارقه ، فقلبها يحذلها بوقوع مكروه كبير . وتبكي الكيونة، وهي تعانق سيبكس . وأخيراً تخلص بكل لطف من أحضانها ، وقال لها للمرة الأخيرة :
- وداعاً .

- وداعاً - همست الكيونة بصوت بالكاد يسمع ، مفعم بالحزن .

صعد سيبكس متن المركب ، وبدأ المجذفون الشباب يجذفون بكل همّة ونشاط ، فاندفع المركب بسرعة على أمواج البحر . أما الكيونة فقد راحت تتابعه بعينها المملوءتين بالدمع ، ورأت سيبكس ، وهو يرسل لها من على متنه تحيته الأخيرة . وعادت الكيونة إلى القصر، وهي تنتحب .

كان المركب يتعدأ أكثر فأكثر . وكانت الريح المواتية تدفع الأشرعة . وبالكاد كان البحر يضطرب . كان يبدو وكأن كل شيء يشير ب رحلة سعيدة . ومع حلول المساء كان المركب قد قطع نصف الطريق . وفجأة هبت فوق البحر ريح جنوبية عاصفة ، وتجهم البحر، وراحت تتدحرج على سطحه الأمواج العاتية المزبدة .

وعبثاً يعطي الربان إيعازاته بتثبيت الأشرعة ، فلم تكن إيعازاته مسموعة وكان هزيم العاصفة يثدها . وشيثاً فشيثاً تزداد شدة الريح ، التي راحت تهب من جميع الجهات ، وتندفع هائجة فوق البحر ، فيغلي البحر الهائج ، ويصطخب . وترتفع الأمواج العاتية أعلى فأعلى ، لكانها تريد بلوغ السماء . أما السماء فكانت مغطاة بالسحب السوداء ، وتزداد كثافة العتمة شدة ، وتخترق سحجف الظلمة البروق الساطعة ، التي تضئ الأمواج الرهبة للحظة واحدة . وتدفقت سيول المطر من السحب السوداء . ولم يعد بمقدور المركب الصراع ضد العاصفة الرهبة ، وبدأ يمثلئ بالماء . أصبح الهلاك حتمياً . ويدرك سبيكس ذلك ، لكنه لا يفكر إلا بالكيونة ، ولا تنطق شفثاه إلا باسمها . وترتفع موجة عاتية بشكل مخيف ، ثم تنقض على المركب فتحطمه أشلاء . واستطاع سبيكس الامساك بإحدى قطع المركب ، لكن ذلك لم ينقذه من الهلاك ، فقد ابتلعتة أمواج البحر .

كم انتظرت الكيونة عودة سبيكس ، وكم توسلت إلى آلهة الأولب أن رسلوا له ربحاً موأتية ، وإلى هيرا أن تعيد لها زوجها سعيداً سليماً . ولم تكن هيرا تريد أن تتوسل لها الكيونة بشأن ميت . فعمدت الربة العظيمة ، زوجة زوس ، قاذف الصواعق ، إلى استدعاء إيريدا ، وأمرتها بأن تعير إلى هيبنوس إله النوم ، وتأمره بأن يكشف لالكيونة في الحلم عن موت سبيكس .

انطلقت إيريدا على أجنحتها القوس قزحية ، إلى أقصى الغرب ، حيث يقطن هيبنوس ، ولم يمض من السوقت إلا أقله حتى وصلت الكهف العميق ، الذي لا تنفذ إليه أشعة الشمس أبداً . وكان الهدوء يخيم على الكهف ومن حوله ، ولم يكن يسمع إلا الخريير الهادئ لجدول عند مدخل الكهف ، فيرسل النوم بخريره . وعند الكهف كانت تنمو بكثافة نبتة الخشخاش والأعشاب المنومة ، وفي كل مكان كانت ترتفع السنة الضباب الداكن ، فتلفح كل ماحولها بالظلام الدامس . ولم تكسد إيريدا تدخل الكهف المظلم حتى انقشعت الظلمة واستنار

بضيء قوس قزح . كان الإله هينوس نائماً في الكهف ومن حوله كانت ترقد الأحلام ، وكانت كثيرة ، كثرة الأوراق في الغابة ، كثرة السنابل في السهل الخصب . نهض الإله هينوس نصف نهضة على فراشه ، وبالكاد استطاع أن يفتح عينيه ، ثم سأل إيريذا عن سبب قدومها إليه . بلغت إيريذا هينوس أوامر هيرا العظيمة ، فنادى هينوس ابنه مورفيوس ، وأمره بتنفيذ رغبة هيرا .

وفي ظلمة الليل الدامس انطلق مورفيوس على جناحيه اللذين لا يصدران أي صوت ، فوصل تراشنا . وهناك اتخذ هيئة سبيكس ، وانحنى فوق فراش الكيونة . كان شبح سبيكس يقف شاحباً أمام الكيونة . ومن على ذقنه وشعره كانت تسيل مياه البحر المالحة ، وقد أخبر زوجته بموته في لجة البحر . وفي الحلم مدت الكيونة له يديها ، وهمست للشبح المتباعد :
- ابق . إلى أين تندفع ؟ لنذهب سوية .

استيقظت الكيونة . وراحت تبحث عن سبيكس ، فلم تعثر له على أثر . وأدركت أن زوجها قد هلك . وانفطر قلبها من شدة الحزن ، فهي لا تريد أن تعيش بدون زوجها المحبوب .

ومما إن بدأ الفجر ينبلع حتى خرجت الكيونة من القصر ، وذهبت إلى شاطئ البحر العالي وقد سيطر عليها اليأس . وقفت تنظر إلى أمواج البحر ، التي انتزعت منها زوجها . وبدأت الظلمة تتلاشى ، وحل الصباح . فبدت أبعاد البحر بوضوح . وفجأة رأت الكيونة أن الأمواج تحمل نحو الشاطئ مهدوءة جثة غريق . وتمعن الكيونة النظر ، وتكتشف فجأة أن الغريق هو سبيكس ، ومدت الكيونة يديها نحوه ، ثم ألقت بنفسها من على الشاطئ العالي فتلقفتها أمواج البحر .

إن طائر القرلي ، الذي تحولت إليه الكيونة ، يطير فوق البحر ، وهو يلامس بجناحيه ذرى أمواجه ، ويتردد بعيداً صياحها الحزين . وانحنى الكيونة - الطائر

فوق جثة سيبكس، وكأنها تحتضنه بجناحيها، وتقبله بمنقارها، وأحس سيبكس بقبالات زوجه هذه، فحوله الآلهة بدوره إلى طائر القرلي. وطار فوق أمواج البحر طائرا القرلي، متجهين نحو الشاطئ، وأجنحتها تتلألأ. ومن جديد عاد سيبكس والكيونة معاً، لا يفارق أحدهما الآخر، ومن جديد عاد حبهما قوياً. وحين تكون القرلي - الكيونة ترقد على البيض في عشها، المعلق فوق الماء، فإن أمواج البحر تكون هادئة. حيث يقوم إيلوس، والد الكيونة، بالسهر عليها، ولا يسمع للرياح بالهبوب العاصف، إنه يسهر على طمأنينة ابنته وراحتها^(١١٧).

أورفيوس ويوريدس^(١١٨):

أورفيوس في العالم السفلي: كان المغني العظيم أورفيوس، ابن واغروس، إله النهر وكليوبه، ربة الشعر والموسيقى، يعيش في تراقيا البعيدة^(١١٨). وكانت زوجته هي الخورية الحسناء يوريدس. كان أورفيوس متبهاً بحبها، لكنه لم يتمتع بالحياة السعيدة طويلاً مع زوجته. فبعد العرس بفترة قصيرة، وبينما كانت يوريدس تجمع الأزهار الربيعية مع صديقاتها الخوريات الشابات في واد أخضر، داست على أفعى دون أن تراها. فلدغت الأفعى زوجة أورفيوس الشابة في قدمها. أطلقت يوريدس صرخة قوية، وقعت على أيدي صديقاتها اللواتي هرعن لنجدتها. شحب وجه يوريدس، وأغمضت عينيها. وقضى سم الأفعى على حياتها. ولاتسل عن خوف صديقات يوريدس، ورحن يندبها، فيتردد بكأوهن بعيداً، إلى أن تناهى إلى سمع أورفيوس. فانطلق إلى الوادي على عجل، وهناك رأى جثة زوجته الحبيبة. فكاد قلبه ينفطر من شدة الحزن، ولم يستطع تحمل هذه الخسارة الفادحة. أمضى أورفيوس فترة طويلة يندب يوريدس، وقد شاركته الطبيعة كلها بكاءه، وهي تسمع غناؤه الحزين.

أخيراً قرر أورفيوس النزول إلى مملكة أرواح الموتى المظلمة، لكي يتوسل إلى هادس وبيرسفونة أن يعيدا إليه زوجته. نزل أورفيوس عبر كهف تينار المظلم نحو ضفاف نهر ستيكس المقدس.

وقف أورفيوس على ضفة ستيكس ليعرف كيف ينتقل إلى الضفة الأخرى، حيث تقع مملكة هادس، ومن حول أورفيوس تتزاحم أشباح الموتى. بالكاد يسمع أنينهم. الشبيه بحفيف الأوراق، التي تسقط في الغابة في نهاية الخريف. وها قد سمع من بعيد صوت اصطفاق المجاذيف. إنه زورق شارون، ناقل أرواح الموتى، قادم. ورسا شارون إلى الضفة. ويتوسل إليه أورفيوس أن ينقله مع الأرواح إلى الضفة الأخرى، لكن شارون الصارم لم يصغ له، ومهما توسل إليه أورفيوس فإنه لا يسمع منه سوى رد واحد - «كلا».

وحينذاك دأب أورفيوس أوتار القيثارة فترددت أنغامها الشجية عبر ضفاف ستيكس. سحر أورفيوس شارون بموسيقاه. فكان يصغي إلى عزف أورفيوس وهو مبتند إلى المجذاف. وعلى أنغام الموسيقى دخل أورفيوس القارب ودفع شارون القارب بالمجذاف بعيداً عن الضفة، فانطلق القارب عبر مياه ستيكس المظلمة، أوصل شارون أورفيوس إلى الضفة الأخرى، فخرج الأخير من القارب، وسار، وهو يعزف على القيثارة الذهبية، قاصداً هادس، المحاط بالأرواح، التي جذبتها أصوات قيثارته.

دنا أورفيوس من عرش هادس، ثم انحنى أمامه، وراح يدأب أوتار القيثارة بقوة، ثم أطلق عقيرته. راح يغني عن حبه ليوريدس، وكم كانت حياته سعيدة معها أيام الربيع المشرقة الصباحية. لكن أيام السعادة ولت بسرعة، وماتت يوريدس. غنى أورفيوس عن مصيبيته عن عذاب الحب المحطم، وعن الحنين إلى الحبيبة الراحلة. كانت كل مملكة هادس قد تحولت إلى آذان صاغية، تسمع غناء أورفيوس، الذي سحر الجميع بغنائه. أما هادس فكان يصغي لأورفيوس وقد

أطرق برأسه . وكانت برسفونة تصغي إلى الأغنية ، وقد أسندت رأسها إلى كتف زوجها ، وكانت دموع الحزن تتراقص على أهدابها . ونسي تانتال ، الذي سحرته ايقاعات الأغنية ، عذاب الجوع والعطش ، وتوقف سيزيف عن عمله القاسي العقيم ، وجلس على تلك الصخرة التي كان يدحرجها نحو الأعلى ، واستغرق في التفكير . ووقفت الدانائيد ، وقد فتنهن الغناء ، فسين وعاءهن المثقوب . حتى الربة هيكات الرهيبة ، ذات الوجوه الثلاثة ، غطت وجوهها لكي لا تظهر الدموع في عينيها . وترقرقت الدموع في عيني الايرينات ، اللواتي لا يعرفن الشفقة ، لقد أثر أورفيوس عليهن بغناؤه . لكن هاهي ذي أنغام القيثارة الذهبية تضعف رويداً رويداً ، وشيئاً فشيئاً تحبوا أغنية أورفيوس ، إلى أن تلاشت كزفرقة الحزن الخافتة . خيم الصمت العميق في كل مكان . وقد شق سجنفه هادس ، إذ سأل أورفيوس عن الغرض من قدومه إلى مملكته ، وماذا يريد أن يطلب منه . وقد أقسم هادس ، قسم الالهة الثابت - بمياه نهر ستيكس - أنه سينفذ طلب المغني الرائع .

فأجاب أورفيوس هادس :

- أيها الحاكم العظيم هادس ، إنك تستقبلنا نحن الفانين جميعاً في مملكتك حين تنتهي أيام حياتنا . إنني لم آت هنا لكي أنظر إلى تلك الفظائع ، التي تملأ مملكتك ، ولا من أجل أن أخذ حارس مملكتك سيرير ، ذا الرؤوس الثلاثة ، كما فعل هرقل . إنما أتيتك كي تسمح لزوجتي يوريدس بالعودة إلى الأرض . هلا أعدتها إلى الحياة . وأنت ترى كم أتعذب بسبب رحيلها . فكر أيها الحاكم فلو أنهم انتزعوا منك زوجتك برسفونة إذن لتعذبت أنت أيضاً . ثم إنك لن تعيد لي يوريدس إلى الأبد ، فلسوف تعود إلى مملكتك من جديد . إن حياتنا قصيرة أيها الملك هادس . هلا تركت يوريدس تتذوق لذة الحياة . فلقد نزلت إلى مملكتك وهي في ميعة الصبا .

فكر هادس ملياً ، وأخيراً أجاب أورفيوس :

- طيب يا أورفيوس، لسوف أعيد يوريدس لك، فردها إلى الحياة، إلى ضوء الشمس، لكن عليك أن تذكر شرطاً واحداً: سوف تقتفي أثر الإله هرمس، الذي سيقدوك، ومن خلفك ستسير يوريدس. لكن عليك أن لا تلتفت إلى الوراء، وأنت تسير عبر العالم السفلي. ولا تنس أن يوريدس سوف تغادرك بمجرد أن تلتفت وتعود إلى مملكتي إلى الأبد.

كان أورفيوس موافقاً على كل شيء. وكان يريد العودة بأسرع وقت. وجلب هرمس، السريع، سرعة الخاطر، شيخ يوريدس. وراح أورفيوس ينظر إليها بابتهاج. وبهم أورفيوس بعناق شيخ يوريدس، لكن هرمس يوقفه بقوله:
- إنك يا أورفيوس إنما تعانق ظلاً. لنذهب بسرعة، فطريقنا صعب.

انطلق الاثنان، هرمس في المقدمة، ومن خلفه أورفيوس، ثم يوريدس من ورائهما. ولم يمض من الوقت إلا أقله حتى قطعوا مملكة هادس. وقام شارون بنقلهم في قاربه عبر نهريستيكس. وهاهو الدرب، الذي يقود إلى سطح الأرض. الطريق صعب. كان الدرب يتجه نحو الأعلى بشكل حاد، وكان فيه الكثير من الأحجار. وفي كل مكان كان يخيم الغبش الدامس، وبالكاد ترسم فيه قامة هرمس السائر في المقدمة. وهاقد لاح الضوء بعيداً أمامهم. إنه المخرج. وبدا وكأن كل شيء أصبح أكثر تمييزاً. ولو أن أورفيوس التفت إذن لرأى يوريدس. لكن هل هي وراءه؟ ألم تبقى في مملكة أرواح الموتى الملائى بالعتمة؟ وربما تكون قد تخلفت، فالطريق في غاية الصعوبة. وإذا ماتخلفت يوريدس فلسوف تبقى إلى الأبد تجوس في الظلمة. ويبطىء أورفيوس في سيره، ويصيحخ السمع، فلا يسمع شيئاً. لكن هل يمكن سماع خطوات الظل الذي لاجسد له؟ وشيئاً فشيئاً تزداد مخاوف أورفيوس على يوريدس، وراح يتوقف أكثر فأكثر، ومن حوله يبدو كل شيء وقد ازداد وضوحاً. والآن أصبح بمقدور أورفيوس أن يميز شيخ زوجته بكل وضوح.

أخيراً، وبعد أن نسي كل شيء، توقف أورفيوس والتفت . وإلى جانبه تقريباً رأى ظل يوريدس . فمد أورفيوس يديه لها ، لكن العتمة راحت تبتلع الظل رويداً رويداً . وقف أورفيوس مكانه وكأنه تحجر ، وقد استولى عليه اليأس . لقد رزىء مرتين بموت يوريدس ، وكان هو نفسه سبب موتها الثاني هذا . ظل أورفيوس واقفاً فترة طويلة . كان يبدو وكأنه فارق الحياة ، لكن هذا الواقع مجرد تمثال من المرمر . أخيراً تحرك أورفيوس ، خطا خطوة وأخرى ، ثم قفل عائداً نحو ضفاف ستيكس المظلم . لقد قرر أن يعود من جديد إلى عرش هادس ، ويتوسل إليه من جديد أن يعيد له يوريدس . لكن شارون العجوز لم ينقله عبر نهر ستيكس في قاربه سهل الانقلاب . ولم تجد كل توسلاته فتىلاً - فلم تؤثر توسلات المغني على شارون الصارم . سبعة أيام وسبعة ليالي أمضى أورفيوس الحزين على ضفة ستيكس يذرف دموع الحزن ، وقد نسي الطعام وكل شيء . وراح يشكوه من آلهة مملكة أرواح الموتى المظلمة . وفي اليوم الثامن فقط قرر أورفيوس مغادرة ضفاف ستيكس والعودة إلى تراقيا .

موت أورفيوس : أربع سنوات مرت على موت يوريدس ، لكن أورفيوس ظل على عهده في إخلاصه لها . ولم يرغب في الزواج من أبة امرأة تراقية . وفي ذات مرة ، مع بداية الربيع ، حين ظهرت على الأشجار تباشير الخضرة ، كان المغني العظيم جالساً على تلة عالية . وكانت قيثارته الذهبية عند قدميه . رفعها المغني ، وداعب أوتارها بحنان ، ثم أطلق عقيرته ، فسحر الطبيعة كلها بغناؤه الشجي ، كان غناؤه يعمور بالقوة ، التي فتنت الوحوش الكاسرة ، فتزاحمت من حوله ، بعد أن تدفقت من كل الأحراج والجبال المجاورة . كما جاءت الطيور لتستمع إلى المغني . حتى الأشجار تحركت من أماكنها وأحاطت بأورفيوس ، فالبلوط والحوار والسرو الممشوق والدلب ذات الأوراق العريضة وأشجار الصنوبر

والشوح كلها تجمهرت من حول أورفيوس ، وراحت تصغي إليه ، ولم يكن يهتز عليها أي غصن ولا ورقة .

فجأة ترددت في البعيد صيحات قوية ورنين الصنوج والضحكات . إنهن الباخانت يحيين عيد باخ المرح والصاخب . وما إن اقتربن ورأين أورفيوس حتى صاحت إحداهن بصوت قوي :
- هاهو ذا كاره النساء .

لوحث إحدى الباخانت بالعصا ، ورمت أورفيوس بها ، لكن اللبلاب :
الملتف حول العصا ، أنقذ المغني . فرمته امرأة أخرى بحجر ، لكن الحجر سقط مفتوناً بالغناء عند قدمي أورفيوس ، لكأنه يطلب منه الصفع . وشيثاً فشيثاً راحت تقوى صيحات الباخانت من حول المغني ، ويقوى إيقاع آلات الفليت وقرع الصنوج . طغى ضجيج الاحتفال على غناء أورفيوس ، واحاطت الباخانت بأورفيوس ، كأنهن سرب من الطيور الجارحة . وكما حبات البرد راحت تتساقط عليه العصي والأحجار . وعبثاً راح أورفيوس يطلب الرحمة ، فلم تصغ الباخانت المجنونات له ، لصوته ، الذي كان يطيعه الشجر والحجر . سقط أورفيوس على الأرض مضرجاً بدمه ، وطارت روحه ، أما الباخانت فقد مزقن جثته بأيديهن المملطخة بالدم^(١١٠) ، وألقين برأسه وقيثارته في مياه نهر هير وس السريعة^(١١١) . وكانت المعجزة ، فأوتار القيثارة ، التي حملتها أمواج النهر ، راحت تعزف بصوت ضعيف لكأنها تندب المغني الراحل ، فترد عليها الضفة بحزن وأسى . الطبيعة كلها كانت تبكي أورفيوس ، بكت الأشجار والأزهار ، الوحوش والطيور ، حتى الصخور الصم بكت ، وازدادت الأنهار غزارة بسبب مازدفت من دموع . وتعبيراً عن الحزن حلت الحوريات والدائيد شعورهن ، وارتمين الثياب الداكنة .

حمل هير وس رأس أورفيوس وقيثارته بعيداً ، نحو البحر الواسع ، أما أمواج البحر فحملت القيثارة إلى ضفاف لسبوس^(١١٢) .

ومنذ ذلك الحين تتردد ألحان الأغاني الساحرة على جزيرة لسبوس . وفيما بعد وضع الآلهة قيثارة أورفيوس الذهبية في السماء بين الأبراج^(١١٢) .
نزلت روح أورفيوس إلى مملكة الأشباح ، ورأت من جديد تلك الأماكن ، التي بحث فيها أورفيوس عن يوريدس . ومن جديد التقى المغني العظيم ظل يوريدس ، فضمهما بكل حب بين أحضانه . ومنذ ذلك الحين أصبح بوسعهما أن يكونا معاً لا يعرف الفراق طريقه إليهما . يجوس ظل أورفيوس ويوريدس عبر الحقول المعتمة ، التي تنمو فيها الشجيرات . وبوسع أورفيوس الآن أن يلتفت دون خوف لكي يرى ما إذا كانت يوريدس خلفه .

هياسانت^(١١٣) Hyacintha

كان هياسانت ، الشاب الجميل ، الذي يعادل آلهة الأولمب بجماله ، ابن ملك اسبارطة ، وصديقاً للاله النبال أبولون ، وغالباً ما كان أبولون يأتي إلى ضفاف ايفروت في اسبارطة ، قاصداً صديقه ، ويمضيان الوقت معاً ، يصطادان على سفوح الجبال في الغابات الكثيفة ، أو يتسلقان بالعاب الجمباز ، التي برع فيها الاسبارطيون .

وفي ذات يوم ، عند اقتراب الظهيرة الحارة ، كان أبولون وهياسانت يتباريان في رمي القرص الثقيل . كان القرص البرونزي يرتفع نحو السماء أعلى فأعلى . وها هو الاله أبولون الجبار يستجمع كل قواه ويرمي القرص ، ارتفع القرص عالياً حتى وصل الغيوم نفسها ، وهو يتلأل كالنجم ، ثم راح يسقط نحو الأرض فجري هياسانت نحو المكان ، الذي كان يجب أن يسقط فيه القرص . كان يريد أن يرفعه بسرعة ويرمي به ، لكي يرى أبولون أنه ، وهو اللاعب الرياضي الشاب ، لا يقل عنه ، وهو الاله ، مهارة في رمي القرص ، وقع القرص على

الأرض، وقفز بسبب السقوط، فأصاب بقوة هائلة رأس هياسانت الراكض. سقط هياسانت على الأرض وهويثن، وتدفق الدم الأحمر القاني من الجرح، فصبغ شعر الشاب الجميل الفاحم.

جرى أبولون الخائف نحو صديقه، وانحنى فوقه، ثم رفعه قليلاً، ووضع رأسه الدامي على ركبتيه، وراح يحاول وقف الدم، الذي ينزف من الجرح. لكن كل محاولاته ذهبت سدى. فقد شحب وجه هياسانت، وانطفأت عيناه، اللتان كانتا تتلألآن أبداً، وتدلى رأسه عاجزاً، مثل تويج زهرة الحقول، التي تذبل تحت أشعة شمس الهاجرة. ويصرخ أبولون يائساً:

- إنك تموت يا صديقي الحبيب! يالها من مصيبة. يالها من مصيبة! لقد مت على يدي! لماذا رميت القرص! أه لو كان بمقدوري التكفير عن ذنبي، والنزول معك إلى مملكة أرواح الموتى الحزينة! لماذا أنا خالد، ولماذا لا أستطيع اقتفاء أثرك!

إن أبولون يمسك بين أحضانه بصديقه المحتضر، ودموعه تسقط على رأس هياسانت المضرج بالدم. مات هياسانت، وطارت روحه إلى مملكة هادس، أما أبولون فقد وقف فوق جثمان هياسانت، وهو يهمس:

- لسوف تبقى حياً أبداً في قلبي يا هياسانت الجميل، ولتبقى ذكراك حية أبداً بين الناس.

ولم يكد أبولون ينتهي من كلامه حتى نبتت من دم هياسانت زهرة حمراء فواحه، إنها زهرة الزنبق، وعلى وريقاتها انطبع أنين حزن الإله أبولون. إن ذكرى هياسانت حية بين الناس، وهم يحتفلون به في الأيام المعروفة باسمه.

بوليفيم، غالاتيا وأسيس^(١١٤)

كانت غالاتيا، النيرثيد الحسنة، مقيمة بأسيس Acis الشاب، ابن

فونوس . وكان آسيس بدوره متيماً بالنيرثيد . ولم يكن آسيس وحده الذي وقع في حب غالاتيا ، ففي ذات مرة رأى السيكلوب العملاق بوليفيم غالاتيا ، وهي تخرج من أمواج البحر اللازوردي ، تتألق بجواهرها ، فوقع في حبها بجنون . يالعظمة جبروتك يا أفروديت الذهبية ! حتى في السيكلوب القاسي ، الذي لم يكن أحد يجزؤ على الدنومنه دون عقاب ، والذي كان يحترق آلهة الأولب ، حتى في هذا غرست بذار الحب . كان بوليفيم يحترق في سكير الحب . فقد نسي نعاجه وكهوفه . حتى أن السيكلوب المتوحش راح يهتم بجعله ، فهو يسرح شعره المنفوش بالمعول ، أما لحيته الكثة فيقصها بالمنجل . حتى أنه لم يعد متوحشاً ومتعطشاً للدم كما كان .

وفي هذا الوقت بالذات وصل سواحل صقلية العراف تيليموس ، الذي تنبأ لبوليفيم :

- إن البطل أوليس هو الذي سيسمل عينك الوحيدة الموجودة في جبهتك .

لكن بوليفيم رد على العراف بضحكة فظة ، ثم صاح :

- لقد كذبت يا أغبي العرافين . فلقد استولت واحدة أخرى على عيني .

كانت ثمة تلة صخرية تدخل بعيداً في البحر ، وكانت تنحدر بشكل حاد نحو الأمواج المصطخبة أبداً . وغالباً ما كان بوليفيم يأتي مع قطيعه إلى هذه التلة ، حيث كان يجلس وقد وضع الهراوة ، التي كانت بحجم صاري السفينة ، ويخرج مزماره ، المصنوع من مشة قصبة ، ويروح ينفخ فيه بكل ما أوتي من قوة ، فتتردد الأصوات المتوحشة لمزمار بوليفيم بعيداً عن البحر والجبال والوديان ، وتبلغ مسامع آسيس وغالاتيا ، اللذين كانا غالباً ما يجلسان في الكهف البارد ، على ساحل البحر ، غير بعيد عن التلة ، كان بوليفيم يعزف على المزمار ويغني . وفجأة وثب كالشور الهائج . لقد رأى آسيس وغالاتيا في الكهف على ساحل البحر ، فصرخ بصوت عال ، لدرجة أن اتنا ردد صدها :

- انني أراكم، طيب، لسوف يكون هذا لقاء كما الأخير .
خافت غالاتيا، ورمت بنفسها في البحر، وقد حتمها أمواج البحر، التي
تربطها بها أوامر القريب، هرباً من بوليفيم . أما آسيس فقد لاذ بالفرار للنجاة
بجلده . ثم مد يديه إلى البحر وصاح :
- ساعديني يا غالاتيا ! انقذوني يا أهلي ! خبثوني .

لحق السيكلوب بآسيس ، وانتزع من التلة صخرة بكاملها، ولوح بها ، ثم
رمى آسيس بها . وقد أصاب بوليفيم الشاب المسكين بطرف الصخرة فقط ،
فهرسته . ومن تحت طرف الصخرة انبجس دم آسيس الأحمر القاني . وشيئاً فشيئاً
يفقد الدم لونه القرمزي ، ويصبح أفتح فأفتح . إلى أن أصبح شبيهاً بالنهر، الذي
عكره المطر العاصف . ويزداد النهر بياضاً وشفافية ، وفجأة تحطمت الصخرة ، التي
هرست آسيس ، واخضوضر القصب الرنان في الشرخ ، ومنه راح يتدفق الجدول
الشفاف السريع . ومن الجدول ظهر النصف العلوي لشاب ذي وجه أزرق ،
وعليه إكليل من القصب ، إنه آسيس ، لقد أصبح إلهاً نهرياً .

ديوسكور - كاستور وبولوكس^(١١٥) :

كانت ليدا Léda الحسنة ابنة ثيستوس ، ملك إيتوليا ، زوجة لتنداريوس ،
ملك أسبارطة . اشتهرت ليدا في كل أرجاء اليونان بجمالها الفتان . وقد أصبحت
ليدا زوجة لزوس ، ورزقت منه بولدين : الابنة هيلين ، الرائعة كالربة ، والابن
بولوكس ، البطل العظيم . كما رزقت من تنداريوس بولدين أيضاً : الابنة
كليتمنسترة والابن كاستور .

ورث بولوكس عن أبيه الخلود ، أما أخوه كاستور فكان من الفانين . كلا
الاخوين كانا بطلين يونانيين عظيمين . ولم يكن ثمة من يفوق كاستور في فن قيادة

العربية ، فكان يكبح جماح أكثر الخيول شراسة . أما بولوكس فكان ملاكماً ماهراً ، لامثيل له . وقد شارك الأخوان ديوسكور في الكثير من مآثر أبطال اليونان . وكانا ابداً معاً ، وكان الحب الأنزه هو الذي يجمع بين الأخوين .

وكان لدى ديوسكور ابناعم هما لنسيوس وايداس ، ولدا آفاريوس ، ملك مسينا . كان إيداس مقاتلاً جباراً ، أما أخوه لنسيوس فكان يتمتع بقدرة خارقة على الرؤية ، لدرجة أن بصره كان ينفذ إلى باطن الأرض ، ولم يكن أي شيء يخفى على لنسيوس . وفي ذات مرة اختطف ديوسكور وابنا عمهما قطعاً من الثيران من أركاديا ، وقرروا اقتسام الغنيمة . وكان على إيداس أن يقوم بالقسمة . وطمع إيداس بالانفراد مع أخيه في الحصول على الغنيمة كلها ، فقرر اللجوء إلى الحيلة . قسم إيداس أحد الثيران إلى أربعة أجزاء متساوية ، ووزع هذه الأجزاء على الأبطال الأربعة ، أخيه وديوسكور وهونفسه ، واقترح أن يكون نصف القطيع من نصيب أول من يأكل حصته ، وأن يكون النصف الثاني من نصيب الفائز الثاني . التهم إيداس حصته بسرعة ، وساعد أخاه على التهام حصته .

غضب كاستور وبولوكس حين رأيا أن إيداس قد خدعهما . وقررا أن ينتقما من ابني عمهما ، اللذين كانت تربطهما بهما حتى الآن أواصر صداقة متينة . اقتحم كاستور وبولوكس ميسين ، واختطفوا ليس فقط القطيع المسروق من أركاديا ، بل وجزءاً من قطيع إيداس ولنسيوس ، كما عمدا إلى خطف خطبتي ولدي عمهما . كان الأخوان ديوسكور يعرفان أن إيداس ولنسيوس لن يغفرا لهما فعلتهما ، فقررا أن يختبئا في جوف شجرة كبيرة ، وينتظرا بدء مطاردة ابني عمهما لهما . كان الأخوان ديوسكور يريدان أن يهجما على ولدي عمهما بغتة ، لأنها كانا يخافان الدخول في القتال مع إيداس الجبار ، الذي سبق له أن تجاسر على القتال مع أبولون نفسه ، حين اختلف الاله ذو القوس الفضي معه من أجل مارييسا^(١٦) الحسناء . لكن لم يكن بوسع الأخوين ديوسكور أن يختبئا عن عيني لنسيوس الذي

رأهما من فوق تايفيت العالي في جوف الشجرة ، فانقض إيداس ولنسيوس على الأخوين ديوسكو. وقبل أن يتمكننا من الخروج من مكنها رعى إيداس الشجرة برمحه فأصاب كاستور في صدره. وهنا انقض بولوكس عليهما، ولم يصمد ابنا أفايريوس في وجهه فلاذا بالفرار، لكنه لحق بهما عند قبر أبيهما، حيث قتل لنسيوس وبدأ المعركة القاتلة ضد إيداس. لكن زوس أوقف هذه المبارزة. فقد رمى بصاعقة متلألئة، أحرق بها إيداس وجثة لنسيوس.

عاد بولوكس إلى حيث يرقد كاستور، المصاب بجرح قاتل. بكى بحرقة وهو يرى أن الموت يفرق بينه وبين أخيه. وهنا توسل بولوكس إلى أبيه زوس أن يدعه يموت مع أخيه. تجلى قاذف الصواعق لابنه وعرض عليه، إما أن يعيش إلى الأبد شاباً في محفل الآلهة على الأولب، وإما أن يعيش مع أخيه يوماً واحداً في مملكة هادس المظلمة، وآخر على الأولب المشرق. ولما لم يكن بولوكس يرغب في فراق أخيه فقد اختار أن يشاطره نصيبه. ومنذ ذلك الحين والأخوان يجوسان يوماً في الحقول المظلمة في عالم أشباح الموتى وآخر مع الآلهة في قصر زوس العظيم. هذا ويكن اليونانيون للأخوين ديوسكور الاجلال الذي يكونه للآلهة، فهما يساعدان في كل الملأ، ويحميان الناس، إن في الوطن، أو السفر، أو المهجر.

آتريوس وثييستوس^(١١٧):

كان آتريوس وثييستوس ولدي بيلوس. وكان ميرتيلوس^(١١٨)، حوذي الملك أونوماوس، الذي قتله بيلوس غيلة، قد صب لعنته عليه، وقرن هذه اللعنة بالجرائم الكبيرة وبهلاك ذرية بيلوس كلها. وقد أثقلت لعنة ميرتيلوس على آتريوس وثييستوس. فقد ارتكبا الكثير من الفظائع، حيث قتلا كريسيبوس، ابن الحورية اكسيونا من أبيهما بيلوس. وكانت أمهما هيوداميا هي

التي حرصت عليها على قتل كريسييوس ، وبعد ارتكاب هذه الجريمة هربا من مملكة أبيهما ، خوفاً من سخطه ، والتجأ إلى ستيلينوس ملك ميسين ، ابن بيرسيوس . وزوج أختهما نيسييه . وبعد موت ستيلينوس ، ومقتل ابنه أورستيه ، الذي أسره يولاوس ، على يد الكمينية ، أم هرقل . أصبح آتريوس حاكم ميسين ، لأن أورستيه لم يترك وراءه من يرثه . وقد دب الحسد في نفس ثيستوس من أخيه آتريوس ، وقررا نزاع السلطة من يده بأية وسيلة كانت . فقام بمساعدة إيرويه ، زوجة أخيه آتريوس ، باختطاف الخروف ، ذي الجزة الذهبية ، والذي كان الاله هرمس قد أهده له . لقد سرق ثيستوس هذا الخروف لأن الالهة قالت : « لسوف يحكم ميسين من يملك الخروف ذا الجزة الذهبية » . بعد سرقة الخروف راح ثيستوس يطالب بتسليم مقاليد الحكم في المملكة . لكن زوس ، قاذف الصواعق ، غضب من ثيسيوس . وبإشارات سماوية أوحى لسكان ميسين أن ثيستوس يريد اغتصاب السلطة بطريقة غير شرعية . فرفض سكان ميسين الاعتراف بثيستوس ملكاً عليهم ، مما اضطره لأن يهرب من ميسين للنجاة بجلده من بطش أخيه . وانتقاماً من أخيه قام خفية باختطاف بليستين ، ابن آتريوس . وفي بلاد الغرب قام ثيستوس بتربية بليستين ، وكأنه ولده ، وراح يغذي فيه روح الكراهية ضد آتريوس . كان ثيستوس الداهية يريد استخدام بليستين أداة للانتقام من أخيه . وحين شب بليستين أرسله ثيستوس إلى ميسين لقتل آتريوس . لكن الشاب نفسه سقط قتيلاً على يد والده . ولاتسل عن حزن آتريوس حين عرف هوية الشاب الذي قتل . وقد أقسم أن ينتقم من أخيه ، ووضع خطة غادرة وحشية . ومن أجل تنفيذ هذه الخطة تظاهر آتريوس أنه على استعداد لمصالحة ثيستوس ، فطلب من أخيه العودة إلى ميسين . وحين عاد ثيستوس إلى ميسين راح يتآمر مع إيرويه ، زوجة آتريوس ، ضد الأخير ، ولاهم له إلا قتل أخيه . كان آتريوس يعرف ذلك ، فازداد تصميمياً على الانتقام من أخيه

الغادر. وهكذا فقد أوعز باختطاف ابني ثيستوس، الشابين بليستين وتانتال، وقتلهما. ومن جثتيهما أعد آتريوس وليمة فظيعة لأخيه.

دعا آتريوس ثيستوس إلى المأدبة، ووضع أمامه الأطباق المطبوخة من جثتي ولديه. تردد هزيم رعد زوس في السماء الصافية. كان قاذف الصواعق غاضباً من آتريوس على فعلته الشنيعة. وقد انتفض من هول الجريمة هيلوس إله الشمس الساطع، فقفز راجعاً على عربته، التي تجرها الخيول المجنحة، عائداً نحو الشرق، كي لا يرى الأب وهو يشبع من لحم ولديه. أما ثيستوس، الذي لم يخافه الشك في شيء، فقد جلس إلى المأدبة وراح يأكل بشهية، حتى شبع، وفجأة سيطر عليه هاجس غامض بوقوع مصيبة هائلة، فسأل آتريوس عن ولديه. وهنا نادى آتريوس الخدم، وأمرهم أن يعرضوا على ثيستوس رأسي وأرجل ولديه بليستين وتانتال. بكى ثيستوس كثيراً، وقد رأى ولديه قتيلين، وراح يتوسل إلى آتريوس أن يسلمه جثتي ولديه ليدفنها. لكن آتريوس رد عليه بأنه قد دفن ولديه بنفسه، لكن ليس في الأرض، بل فيه نفسه. وهنا أدرك ثيستوس أي طعام تناول لتوه. فألقي بالمائدة وسقط على الأرض ينتحب بشكل مخيف. ولم يلبث أن ثاب إلى رشده، ثم انطلق يعدو من القصر، وهو يصب لعناته على آتريوس وكل ذريته. غادر ثيستوس ميسين وهو لا يرى شيئاً ولا يتذكر شيئاً، ثم لجأ إلى الصحراء. أمضى فترة طويلة مختبئاً في الصحراء، وأخيراً جاء إلى ثيسبر وتوس ملك إيبير، الذي آواه عنده.

غضب الآلهة من آتريوس بسبب فعلته الشنيعة. وعقاباً له سلطوا القحط على أرغوليد. ولم يعد ينمو شيء في الحقول وتفشى الجوع في أملاك آتريوس. كان الناس يموتون بالآلاف. ولدى سؤال آتريوس العراف عن سبب المحنة أجابه العراف أن المحنة لن تنتهي إلا بعد أن يعاد ثيستوس إلى ميسين. فش آتريوس طويلاً عن أخيه في مختلف أنحاء اليونان، لكنه لم يتمكن

من كشف مخبئه . وأخيراً عثر على ولده الصغير ايجيستوس . جلب آتريوس ابن أخيه ايجيستوس إلى قصره حيث رياه وكأنه ولده .

مرت سنوات عديدة ، وفي ذات مرة عرف مينيلوس وأغاممنون ، ابنا آتريوس ، بالصدفة أين يختبئ ايجيستوس . وقد استطاعا اختطافه وجلبه إلى ميسين . لم يتصالح آتريوس مع أخيه . فقد زج به في السجن ، وصمم على قتله . وقد استدعى ايجيستوس ، وأعطاه سيفاً قاطعاً ، وأمره بالذهاب إلى السجن وقتل السجين هناك . لم يكن ايجيستوس يعرف هول المهمة التي كلفه بها آتريوس ، الذي كان يعتبره والداه له . ولم يكذب ايجيستوس يدخل الزنزانة حتى تعرف ايجيستوس على ولده . فكشف له الحقيقة ، وللتوضيح الأب والابن خطة قتل آتريوس في السجن . عاد ايجيستوس إلى القصر ، وأخبر آتريوس أنه نفذ أوامره ، وقتل السجين . سر آتريوس بتمكنه أخيراً من قتل أخيه ، فأسرع إلى ساحل البحر ليقدم القران لآلهة الأولمب . وهنا ، وفي أثناء تقديم الأضاحي ، طعنه ايجيستوس في ظهره طعنة قاتلة ، بنفس السيف ، الذي أعطاه له آتريوس ليقتل به ولده^(١١) . أطلق ايجيستوس سراح ايجيستوس ، وتسلم الأب والابن مقاليد الحكم في ميسين . أما مينيلوس وأغاممنون ، ابنا آتريوس ، فقد اضطرا للهرب للنجاة بعجلتهما . وقد عثرا على ملاذ لهما لدى تنداريوس ، ملك اسبارطة . وهناك تزوجا من ابنتيه - مينيلوس من هيلين الجميلة كما أفروديت ، وأغاممنون من كليتمنسترة ، وبعد مرور بعض الوقت عاد أغاممنون إلى ميسين ، وقتل ايجيستوس ، وأصبح يحكم حيث كان يحكم أبوه . أما مينيلوس فقد أصبح ، بعد موت تنداريوس ، ملكاً على اسبارطة .

إيزاكوس وهسبيريا^(١٢) :

كان إيزاكوس ابن بريام ، ملك طروادة ، وأخاً للبطل الطروادي العظيم

هكتور. ولد إيزاكوس على سفوح جبل إيدا الكثير الغابات، وقد أنجبته الحورية الحسناء الكسيرويا، ابنة غرانيكوس الاله النهرى. . ولما كان إيزاكوس قد ترعرع في الجبال فلم يكن يحب المدينة. وكان يتجنب السكن في قصر والده المنيّف. كان يجب أن يكون وحيداً في الجبال والغابات الظليلة، كان يحب رحابة السهول. نادراً ما كان إيزاكوس^(١٢) يظهر في طروادة، وفي مجلس الطرواديين. وعلى الرغم من حياة الوحدة فلم يكن إيزاكوس فظاً ومتوحشاً، بل كان بشوشاً، ولم يكن قلبه عصياً على الشعور بالحب. فعالباً ما كان ابن بريام الشاب يلتقي بالحورية الحسناء هسبيريا في الغابات والحقول. وقد وقع في حبها، أما الحورية فكانت تختبئ في حال رؤية إيزاكوس.

وفي ذات مرة عثر إيزاكوس على الحسناء هسبيريا على ضفة نهر سيرين، في الوقت الذي كان فيه منهمكة بتجفيف شعرها الكثيف تحت أشعة الشمس. ولم تكذب الحورية ترى الشاب حتى خافت، ولأذت بالفرار منه. لكن إيزاكوس انطلق بطاردها.

وبغثة لدغتها أفعى كانت مختبئة في العشب، وبقي سم أنياب الأفعى في الجرح الذي أحدثته اللدغة في قدم الحورية. وقعت هسبيريا على يدي إيزاكوس، الذي كان قد لحق بها، وصاح إيزاكوس، وهو يحتضن الميتة، وقد جن جنونه من الحزن:

- ياللمصيبة، ياللمصيبة! لكم أكره الآن هذه المطاردة. لم أكن أنتظر أن أدفع غالياً ثمن الفوز. كلانا قتلناك يا هسبيريا! الأفعى أصابتك بهذه اللدغة القاتلة. وكنت أنا سبب ذلك. ولسوف أكون أدهى من الأفعى إن لم أكفر عن موتك بموتي.

ألقي إيزاكوس بنفسه من على الصخرة الشاهقة في أمواج البحر العاتية، التي كانت تتكسر على الصخور بقوة. أشفقت ثيتيس على الشاب المسكين،

فاستقبلته بين الأمواج بحنان ، وألبسته الريش حين غاب في لجة اليم . لم يمّت ابن بريام ، كما كان يصبو ، بل خرج من الماء طائراً ، وطفأ على سطح البحر . ولكنه مستاء أنه مضطر لأن يعيش رغماً عنه . ويخلق عالياً على أجنحته ، التي نبتت للتو ، ثم يرمي بنفسه في البحر من عل ، لكن ريشه يحميه أثناء السقوط . ومن جديد يعود إيزاكوس فيرمي بنفسه في البحر مرة إثر أخرى ، إنه يريد أن يموت في لجة اليم . لكن الموت لا يأتيه . إنه يغوص فقط في أمواج البحر . ويصاب جسد إيزاكوس بالضمور ، وأصبحت ساقاه جافتين ونحيلتين ، واستطال عنقه ، وتحول إلى ذكر بط بحري^(١٢٢) .

هوامش

- ١ - عن ملحمة هسيود «الأعمال والأيام». يقدم هسيود تصورات الاغريق المعاصرين له (القرنان الثامن - السابع ق.م) عن فساد الأجيال المتلاحقة شيئاً فشيئاً. في البداية كان الأبطال عند اليونانيين هم أرواح الموتى، التي تؤثر على حياة الأحياء. ولذا فإن عبادة الأبطال كانت مرتبطة بقبورهم، وكانوا يقدمون لهم القرابين مساءً وليلاً، وتنحرج الحيوانات ذات اللون الأسود، ويراق دمها في حفرة القبر. وكان الأبطال يعتبرون حماة للناس ومؤسسين للمدن والدول، ويردون الجائحات، ويساعدون في المعارك، ويتقنون من النوازل، كان هسيود أول من سمي الأبطال أشباه آلهة. وكان الأبطال وسطاء بين الآلهة والناس، ومن صلبهم تحدر الكثير من الأسر النبيلة في اليونان وروما.
- ٢ - في هذه الأسطورة يدور الحديث حول الطوفان، وكيف نجا دوкалиون ويرا في صندوق كبير. إن قصة الطوفان كانت موجودة في بابل القديمة أيضاً: إنها قصة أوتنابيشتم، التي استعارها اليهود القدماء أيضاً - طوفان نوح كما رد في التوراة.
- ٣ - منطقة في وسط البيلينيوز.
- ٤ - نروي قصة تقييد بروميثيوس إلى الصخرة بأمر زوس، كما وردت في تراجيديا اسخيلوس «بروميثيوس مقيداً». وبروميثيوس (تعني باليونانية «النبى») هو مارد، متمرد على الآلهة، حامى الناس، وهو الذي حصل لهم على النار من السماء، والذي علمهم المهن والحرف المختلفة. وقد عاقبه زوس بقسوة بسبب عصيانه.
- ٥ - Gorgone اسم كان يطلق على الأخوات ميدوزا، أورياه، وستينو. / المترجم.
- ٦ - عفاريت مجنحة، لها جسم أسد ورأس نسر تقوم على حراسة الذهب.

٧ - قبيلة خرافية من الرعاة - الفرسان بعين واحدة، ولهم وبركث، كانوا ينتزعون الذهب من الغريث.

٨ - بهذا تنتهي تراجيديا اسخيلوس «بروميثيوس مقيداً».

٩ - باندورا تعني باليونانية: «التي أعطيت كل الهبات».

١٠ - القصة مأخوذة عن ملحمة أوفيدوس «التحولات». وإياكوس هو مؤسس أسرة الإياكوس، وهو والد بيلياس وتيلامون، وجد آخيل. وحسب الأساطير المتأخرة فإن إياكوس، بوزيدون وأبولون قد بنوا أسوار طروادة. وحين أصبحت القلعة جاهزة زحفت الأفاعي على جدرانها، لكن لم تمر منها سوى تلك التي زحفت عبر الجزء الذي بناه إياكوس الفاني. وقد اعتبر ذلك إشارة إلى أن أخلاف إياكوس سيسيظرون على طروادة. وفيها بعد صعد أسوارها تيلامون (ابن إياكوس) ونيوبتوليم (ابن آخيل). إياكوس يعني القاضي العادل.

١١ - من الكلمة الاغريقية Μυρμάδης وتعني النمل. إن الايمان بأن الناس يمكن أن يخلقوا من الحيوانات، يميز الدين في العصور البدائية.

١٢ - القصة بشكل عام مقتبسة من تراجيديا اسخيلوس «المتوسلات».

١٣ - الأسطورة مقتبسة من ملحمة أوفيدوس «التحولات». إن بيرسيوس واحد من أكثر أبطال اليونان شهرة، إن كل شخصيات هذه الأسطورة تقريباً قد نقلوا فيها بعد إلى السماء بصفة أيراج بيرسيوس، أندروميد، وكاسيوبه (أم أندروميد) وسيفيوس (والد أندروميد) والوحش البحري، الذي قدمته أندروميد ضحية له. إن هذه الأسطورة قديمة جداً، وهي على الأرجح ميسينية (فقد اعتبر بيرسيوس مؤسس ميسين).

١٤ - إحدى جزر السيكلاد في بحر إيجه.

١٥ - بيغاس Pégase وكريزاور أبنا بوزيدون والغورغون ميدوزا، ولدا من جذع الغورغونة، التي قتلها بيرسيوس. صعد بيغاس إلى الألب، حيث كان يحمل الرعود والبروق لزوس. عن بيغاس انظر أيضاً قصة بيليريفون، يلقب بيغاس بحصان ربات الإلهام، لأنه حين راح جبل هيليكون يتراقص فرحاً بغناء ربات الإلهام فيرتفع نحو السماء، وفسه بناء على نصيحة بوزيدون بحافره، فأوقف ارتفاعه وانجس من تحت الأرض ينبوع هيبوكرين - ينبوع آلهات الإلهام، القادرات على إلهام الشعراء.

- ١٦ - يرى هوميروس وغيره من الشعراء أن الأثيوبيين كانوا يقطنون أقصى أطراف الأرض - في غربها وشرقها. وبمعنى أكثر دقة فقد كان اسم أثيوبيا يطلق على كل المنطقة الواقعة في أفريقيا إلى الجنوب من مصر.
- ١٧ - الإله الذي عبد في مصر وليبيا، وفيها بعد وحده الإغريق والرومان مع زوس - جوبيتر.
- ١٨ - إحدى أقدم المدن اليونانية في أرغوليد.
- ١٩ - عن ملحمة هوميروس «الإلياذة» وملحمة أوفيدوس «البطولات».
- ٢٠ - لهذا أصبحت عبارة «جهد سيزيف» قولاً مأثوراً للدلالة على العمل الذي لانهية له، ولا جدوى منه.
- ٢١ - الاقتباس عن «الإلياذة» هوميروس وقصائد بيندار، في البداية كان بيلير وفون إله الشمس: فهيريندفع في السماء على جواد منحنج، ويصيب بسهامه شمير، الوحش الأسطوري، الذي يجسد العاصفة وقوى الأرض البركانية. وفي نفس الوقت فإن لأسطورة بيلير وفون سمات الحكاية الشعبية العريقة. كان البطل يعبد في كوراثنوس. ففي معبد بوزيدون كان يوجد تمثال لبيلير وفون والحصان بيغاس.
- ٢٢ - منطقة وشبه جزيرة على الساحل الجنوبي لآسيا الصغرى.
- ٢٣ - الجبل الذي كانت تقع عليه قلعة (أكروبول) كورنث.
- ٢٤ - كما فاجر بيغاس ينبوع ربات الإلهام هيبوكرين على هيليكون، انبجس من تحت جوافره أيضاً ينبوع برينيه قرب كورنث وهيبوكرين قرب تريزن. وكلها كانت تعتبر ينابيع ربات الإلهام، وتتمتع بالقدرة على إلهام الشعراء.
- ٢٥ - قبيلة تعيش في شمالي ليثيا.
- ٢٦ - شعب خرافي من النساء المحاربات. الماهرات في رمي القوس يكرهن الرجال، يعيشن في سيشيا أو آسيا الصغرى، ومن أجل سهولة الرمي من القوس وشد الوتر عمدن إلى إحراق نهودهن اليسرى. ولكن يعاشرن رجال القبيلة المجاورة مرة واحدة في العام من أجل استمرار النسل، لكنهن لم يكن يريين سوى البنات، أما الصبيان فكان يرسلنهم إلى آبائهم.
- ٢٧ - عن ملحمة هوميروس «الأوديسة». يظهر تانتال متطرفاً وطائشاً، فهو يقتل ولده فقط من أجل أن يتأكد ما إذا كان آلهة الأولمب قادرين على كل شيء. وعلى ما يبدو أن هذه

الأسطورة متأثرة برواسب تلك العصور القديمة حين كان الاغريق يقدمون القرابين البشرية . وقد زاد ابنه بيلوبس وحفيده أترئوس وثيستوس من جرائم هذه العائلة فحاققت بهم أيضاً لعنة الآلهة .

٢٨ - ومن هنا تعبير «عذاب تانتال» ، أي العذاب الذي لا يطاق من إدراك قرب الهدف المنشود واستحالة بلوغه .

٢٩ - عن ملحمة أوفيدوس «التحولات» وأشعار بيندار . كان بيلوبس واحداً من أقوى حكام بيلوبونيز ، وقد أعطى هذه الدولة اسمه . وتعكس الأسطورة العادة القديمة باختطاف الحطيطية والامتحانات التي يضعها أبوها . على الأواني الاغريقية يطالعا بيلوبس راكباً عربية مع هيوداميا .

٣٠ - مدينة إلى الشمال الغربي من بيلوبونيز في وادي نهر الفيوس (Alphée) .

٣١ - برزخ إيستم أو كورنث يصل بيلوبونيز باليونان الوسطى .

٣٢ - عن ملحمة موسهوس (شاعر وجداني من القرن الثالث ق.م . من مدينة ساراكوسا) «الحياة الرغيدة» . انعكست في الأسطورة عن اختطاف أوروبا العادة الأقدم في الزواج عن طريق خطف العروس . فيها بعد أصبحت أوروبا زوجة أستيريون ملك كريت ، الذي قام بترية أبناء زوس وورثهم عرشه (بعده أصبح مينوس هو حاكم كريت) . وبعد موتها أصبح مينوس ورادامانت ، ابن زوس وأوروبا ، قاضيين للموتى في العالم السفلي ، يفرضان العقوبة على أرواح المجرمين .

٣٣ - عن ملحمة أوفيدوس «التحولات» . كانت الأسطورة عن قدموس مكرسة لتفسير الاسم ما قبل اليوناني للقلعة طيبة - قدموس . . ويدوران أسطورة رحلات قدموس تعكس التنقلات القبلية في الماضي وصلات مدينة طيبة بفينيقيا : إن قدموس نفسه يتحدر من مدينة صور . ثم أن أخاه فونيكس مؤسس المملكة الفينيقية . وينسب إلى قدموس أيضاً إدخال الابجدية الفينيقية إلى اليونان . إن تحول قدموس وزوجته إلى حيتين ونشوء البشر من أسنان الثنين - رواسب المعتقدات البدائية .

٣٤ - فينيقيا - بلاد على الساحل الشرقي للبحر المتوسط . وكيليليا في جنوبي آسيا الصغرى .

٣٥ - نهر في بيوتيا ينبع من السفح الشمالي لجبال البارناس ويصب في بحيرة كوبا .

٣٦ - بمعنى بومة - أحد القاب أثينا ، التي كانت البومة إحدى صفاتها ، والبومة هي رمز الحكمة .

- ٣٧ - قلد قدموس هارمونيا بمناسبة زفافها، العقد الذي أهده إياه أفروديت. وفيما بعد أصبح هذا العقد مصدر شقاء لكل من يحوزه.
- ٣٨ - إن قصة ابنتي قدموس سيميله وإينو على علاقة بمجموعة القصص عن ديونيزوس.
- ٣٩ - اليريا: بلاد تقع على الساحل الشرقي للبحر الأدرياتيكي.
- ٤٠ - اسم نهر في بيوتيا الجنوبية.
- ٤١ - عن ملحمة أوفيدوس «التحولات».
- ٤٢ - اختلفت الروايات في عدد أبناء نيو به: فهو ميروس يقول أنه كان لديها ستة أولاد وست بنات. ويفريبيدس - سبعة وسبع، وسافو - تسعة وتسع، وبيندار - عشرة وعشر.
- ٤٣ - تختلف روايات الكتاب القدامى حول مكان موت أبناء نيو به: فبينما يرى هوميروس أنهم قضوا في بيت والدتهم، يرى أبوللودور أن الأبناء قتلوا أثناء الصيد على جبل كيثيرون، والبنات في القصر في طيبة. وقد كرس كل من اسخيلوس وسوفوكليس تراجيديا لقصة نيو به. كما تناول النحاتون القدامى هذا الموضوع مرات عدة. ففي منتزه القيصربولص في ضواحي لينينغراد/ بطرسبورغ حالياً - المترجم / يوجد اثنا عشر عمراً تنتهي بتأثيل برونزية للنهوبيد (أولاد نيو به)، وهي نسخة عن التماثيل الأصلية القديمة.
- ٤٤ - إن الأساطير عن هرقل مقتبسة عن تراجيديا «نساء تراخيس» لسوفوكل، وتراجيديا يوربيدس «هرقل» وعن «وصف الأيلاذا» لياخسانى. إن هرقل (هركوليس لدى الرومان) من أوسع الأبطال الشعبيين شهرة في اليونان. وقد اشتق اسمه من مطاردة هيرا له (إنه يعني «مجترح المآثر بسبب مطاردة هيرا»)، أما اسمه الحقيقي فهو السيس، أي «القوي».
- يوجد في قبة السماء برج هرقل إلى جانب برج هيدرا.
- ٤٥ - إحدى أقدم مدن اليونان كانت تقع في أرغوليد (منطقة في شمالي شرق البيلوبونيز).
- ٤٦ - قبيلة كانت تقطن أكرانايا (منطقة في غرب اليونان الأوسط).
- ٤٧ - منطقة في غرب البيلوبونيز.
- ٤٨ - مدينة في أرغوليد (في شمالي شرق بيلوبونيز).
- ٤٩ - حسب رواية أخرى فإن الألعاب النامية قد أسسها الأبطال السبعة، الذين قاموا بغزو طيبة. منذ القرن السادس ق. م. أصبحت أعياداً وطنية شاملة على شرف زوس. وكانت تجري مرة كل ثلاث سنوات، تارة صيفاً، وأخرى شتاء. وخلال هذه الألعاب كان يجب أن يسود السلام التام.

- ٥٠ - مدينة في أرغوليد على ضفاف بحيرة تحمل، نفس الاسم. (جنوب غرب أرغوس).
- ٥١ - البحر الأسود.
- ٥٢ - الدانوب حالياً. لم يكن الاغريق يعرفون منابع ايستور، فكانوا يعتقدون أنه ينبع إما من أقصى الشمال، أو من أقصى الغرب.
- ٥٣ - جبل ومدينة تحمل الاسم نفسه في أركاديا في البيلوبونيز، وهناك تقع مدينة بسوفيس أيضاً.
- ٥٤ - منطقة في شمال غرب البيلوبونيز.
- ٥٥ - من أكثر الألعاب اليونانية القومية أهمية، كانت تجري مرة كل أربع سنوات، وتكرس لزوس الأولمبي. وفي أثناء الألعاب كان السلام يسود كل أرجاء اليونان. واعتبرت مبدأ للتقويم الاغريقي بدءاً من الأولمبياد الأولى التي جرت عام ٧٧٦ ق. م. واستمرت هذه الألعاب حتى عام ٣٩٤ م. حين ألغاهامبراطور تيودوس لأنها تتناقض مع المسيحية. كان الاحتفال بهذه الألعاب يجري في أول مرة يصبح فيها القمر بدرًا بعد الانقلاب الشمسي الصيفي (٢٢ حزيران - يونيو)، وتستمر خمسة أيام، وفي الألعاب كانت تجري المباريات في الجري والمصارعة والمصارعة الحرة ورمي الرمح والقرص والسباق في المركبات. ولم يكن يسمح بالاشتراك فيها إلا لليونانيين الأحرار، الذين لم يرتكبوا جريمة. وكان الفائزون يحصلون على لقب الأولمبيين، ويكافأون بأكاليل الزيتون المقدس وسعف النخيل.
- ٥٦ - شعب خرافي يرى الاغريق أنه سكن تراقيا.
- ٥٧ - الاقتباس عن تراجيديا أوريبيدس «السيست».
- ٥٨ - مدينة في تساليا (مقاطعة في شرق اليونان الشمالية).
- ٥٩ - إحدى جزر سيكلاد في بحر إيجه، اشتهرت بالرخام الباروسي المعروف.
- ٦٠ - بلاد في شمال غرب آسيا الصغرى، أهم مدنها بيرغام.
- ٦١ - أعمدة هرقل التسمية القديمة لصخرتين على الضفتين المتقابلتين لمضيق جبل طارق. (اسمها الآن جبل طارق وسيوتا) وبها حدد هرقل نهاية رحلته البرية. ومن هنا فان القول «وصل إلى أعمدة هرقل» يعني «الوصول إلى النهاية».
- ٦٢ - أوتسير بير.

- ٦٣ - رأس في الطرف الجنوبي للبلوبونيز، وكان الاغريق يعتقدون أن أحد المداخل المؤدية إلى العالم السفلي يقع بالقرب منه .
- ٦٤ - نهر خرافي .
- ٦٥ - نهر في ايتوليا وهي مقاطعة في غرب اليونان الأوسط .
- ٦٦ - مدينة على الساحل الغربي لآسيا الصغرى .
- ٦٧ - مدينة في بيوتيا (مقاطعة في اليونان الأوسط) اشتهرت كمكان تجمعت فيه السفن الذاهبة لحرب طروادة .
- ٦٨ - حملة الاراغونيين انظر الجزء الثاني فصل «الارغونيون» .
- ٦٩ - أحد جزر سبوراد لدى الساحل الغربي لآسيا الصغرى . مسقط رأس الطبيب المشهور بقراط .
- ٧٠ - من تراجيديا سوفوكل «نساء تراخيس» .
- ٧١ - مدينة في ابيريا (مقاطعة في غرب اليونان الشمالي) اشتهرت في القديم بمعبد زوس .
- ٧٢ - ديكه (ديكا) ربة الحقيقة وتشخيص العدالة . كانت تصور في التراجيديات منتقمة صارمة وهي تغمد سيفها في قلوب الظالمين .
- ٧٣ - إيثنا - سلسلة جبلية في تساليا (مقاطعة في شرق اليونان الشمالي) . وفي هذه الجبال يقع عمر ترموبيل الشهر ، حيث قام اليونانيون في عام ٤٨٠ ق. م . بقطع الطريق على الفرس . وكان الاغريق بقيادة ليونيداس ملك اسبارطة .
- ٧٤ - فيلوكتيت . ملك تساليا وصديق هرقل . وقد اشترك فيلوكتيت في الحملة الطروادية ، وهو الذي صرع باريس .
- ٧٥ - وفي رواية أخرى أن ربة النصر نيكة هي التي كانت على متن العربة .
- ٧٦ - عن تراجيديا يوريبديس «الهرقليون» . والهرقليون هم ذرية هرقل وابنه هيلوس وهم كثر ، وقد اقتحموا البلوبونيز لاستعادة أملاك أبيهم . وقصة الهرقليين تعكس واقعة تاريخية - استيلاء الدوريين على البلوبونيز .
- ٧٧ - سيكروبس Ceorops . ابن غايا ، ربة الأرض الاثينية القديمة . كان يصور بجذع أفعى لأن العادة كانت تقتضي تصوير الآلهة الذين تنجهم الأرض على شكل أفاعي . كان سيركوبس يعتبر أول ملك اثيني . ومن هنا فقد أطلق اسمه على الأوكروبول وأتيكا ، كما أن سكان أثينا عرفوا باسم السيكروبيين .

اريجتونينوس Erichthonions ملك أثينا الخرافي، ابن هيباستوس وغايا. ينسب إليه إدخال عبادة أثينا إلى أتيكا، وأعياد أثينا وبناء معبد لأثينا ولبورزيدون. وفي البداية كان يورحد مع إيريجتونوس Erichthee. وفي نهاية القرن الخامس ق. م. بدأ اسم ايريجتونينوس يرد في مؤلفات يوربيدس كبطل مستقل.

٧٨ - بنات سيكروبس (أغلوروس، هيرسيه وباندوروس) كن ربات الندى والحاميات من الجفاف.

٧٩ - بالينا - أحد الرؤس الثلاثة (الغربي) لشبه جزيرة هلكيد في مكدونيا.
٨٠ - وفي رواية أخرى أن بنات سيكروبس مان رآين جسم الطفل الأفعواني (أو الطفل الذي تلتف عليه الأفاعي) حتى رمين بأنفسهن فزعاً من على صخرة الاكروبول في الهوة السحيقة فهلكن (وفي رواية أخرى أن الثعبان خنقهن).

٨١ - عيد أتيكي على شرف أثينا بالاس (حامية المدينة). كان في البداية عيداً أثينياً حصراً. وفيما بعد جعله نيسوس عيداً وطنياً شاملاً. وكان يحتفل به سنوياً في شهر آب - اغسطس - ومرة كل أربع سنوات كانت تجري الاحتفالات الهيبية بما يسمى بأعياد أثينا الكبرى. وكان الاحتفال يبدأ ليلاً بجري احتفالي مع المشاعل. وفيه كانت تجري مسابقات الخيول (العربات) ومباريات الجُمباز. وقد أدخل بيسيستراتس المباريات الموسيقية. ومنذ عهد بيركليس راح يتبارى المغنون والموسيقيون في أوريون. وكان الفائزون يحصلون على أكاليل الزيتون والجرار الفخارية ذات القبضتين وفيها زيت الزيتون من الشجرة المقدسة (ومن هنا العادة الراهنة في تقليد الفائزين بالكؤوس). وثمة في متحف الارميتاج جرة من هذا النوع عثر عليها لدى التنقيب عند سواحل البحر الأسود الشمالية. وفي يوم ميلاد أثينا كانت تنظم المسيرات الاحتفالية من موقع أثينا سيراميك إلى معبد أثينا على الاكروبول. وكان المشاركون يقدمون للربة البيلوس (الثياب الخارجية)، الذي أعادت نساء أثينا حياته. كان يوضع على شكل شراع على السفينة الأثينية المقدسة التي كانت تتحرك على عجلات حتى المعبد، وهناك كانوا يلبسون الربة هذا الثوب. وكان الاحتفال ينتهي بتقديم القرابين وبمأدبة عامة.

٨٢ - عن ملحمة اوفيدوس «التحولات».

٨٣ - يرى هسيود أن ايبوس أنجبت فائيتون من سيغالوس.

٨٤ - عن ملحمة أوفيديوس «التحولات».

٨٥ - عن ملحمة أوفيديوس «التحولات». إن قصة ديدال وإيكاريوس تدل على أن الناس بدأوا منذ العهود الغابرة يفكرون بـ كيفية الانتقال ليس عبر البر والبحر فقط، بل وبالجو. وبما يلتفت النظر أن إنجاز ديدال الأعظم لم يعتبر تمثيلاً للمباني التي شيدها، بل الأجحة التي صنع. ظهرت أسطورة ديدال في أثينا - أهم مركز للتجارة، والحرف والعلوم والفنون في اليونان القديم.

٨٦ - جزء من بحر إيجه بين جزيرتي ساموس وباروس وبين ساحل آسيا الصغرى.

٨٧ - عن سيرة حياة بلوتارك، «ثيسوس». كان ثيسوس يلقي كل الاحترام في أتيكا كبطل ومؤسس لدولة أثينا. وإليه ينسب توحيد أتيكا وتأسيس الألعاب الأولمبية. وقد حاول الارثينيون تبجيل وتعظيم بطلهم الكبير في مواجهة هرقل، البطل الدوري. ومن هنا فإن الكثير من مآثر ثيسوس هي نسخة عن مآثر هرقل، ومع ذلك فإنه لم يبلغ أبداً تلك الشهرة التي كان هرقل يتمتع بها كبطل قومي للاغريق.

٨٨ - مدينة على الساحل الشمالي الغربي لأرغولد.

٨٩ - عيد اغريقي يأتي من حيث الأهمية بعد الألعاب الأولمبية، كان يجري مرة كل عامين على شرف بوزيدون في استم (برزخ كورنيث). وفي رواية أخرى أن هذه الألعاب تعود إلى الألعاب الجنائزية على شرف ميليكريت ابن اينو. كانت الألعاب تشمل مسابقات الجمباز، سباق الخيول والمباريات الموسيقية. وكان الفائز يكافأ بأكليل من الكرفس أو الصنوبر مع سعف النخيل. وكان السلام الذي يعلن أثناء هذه الألعاب لا يحترم بصرامة كما في الألعاب الأولمبية.

٩٠ - مدينة في استم غير بعيد عن كورنيث.

٩١ - مقاطعة في شمال استم تحدها من الشرق أتيكا.

٩٢ - كان الاغريق يعتقدون أن الدم المراق يندس الانسان ولذا فإن على كل قاتل أن يقوم بطقوس تطهير خاصة عند مذبح أحد الآلهة.

٩٣ - أحفاد البطل فيتالوس، الذي أسس في ايلفيسين - عبادة دينية ذات طقوس سرية على شرف الربة ديميترا.

٩٤ - أي الرحيم.

٩٥ - ومن هنا قولهم «خييط آريان» «الخييط الدليل».

٩٦ - في رواية أن ديونيزوس انتزع آريان من ثيسبيوس عنوة، وجعلها زوجته، وفي رواية أخرى أن ثيسبيوس غادر آريان بينها كانت نائمة، فجاء ديونيزوس، وعثر عليها.

٩٧ - انظر ميلياغروس.

٩٨ - شعب خرافي.

٩٩ - بيليوس بطل تسالي، ابن إياكوس، ملك إيجينا، زوج ثيسس، والد آخيل. نستور ملك بيليوس، ابن نيليوس. اشترك في معركة اللابثيين ضد القنطورات وفي حملة الارغونيين وصيد كاليديونيا. عاش حتى أدركته الشيخوخة، وعند اندلاع حرب طروادة كان يحكم الجيل الثالث من البشر. اشترك مع أولاده في الحرب ضد طروادة. تميز بين أبطال اليونان بالفصاحة والحكمة.

١٠٠ - عن ملحمة هوميريس «الليادة». كان ميلياغروس بدوره قد اشترك في حملة الارغونيين.

١٠١ - تروي الأساطير المتأخرة (انظر «تحولات» أوفيدوس) أن المويرات، ربات المصير، جئن إلى الثيا، أم ميلياغروس، عند ولادته، وتنبأت إحداهن بأن ميلياغروس سيموت بمجرد أن تأتي النار على الخشبة الموجودة في الموقد. وللحال أطفأت الثيا الخشبة وخباها في حرز حرز. وحين قتل ميلياغروس أخاها في المعركة عمدت أثلثا في ثورة غضبها إلى إحراق الخشبة، فمات ميلياغروس. وبعد موته شنت أثلثا وكلويباطرة نفسيهما، أما شقيقاته الحزينات فقد بقين يندبانه دون كلل، لدرجة أن أرتيميس حولتهن إلى غرغرات.

١٠٢ - عن ملحمة أوفيدوس «التحولات».

١٠٣ - إحدى جزر السيكلاد في بحر إيجه، بين الأطراف الجنوبية لأتيكا وجزيرة اثينا.

١٠٤ - مدينة في ماليد (مقاطعة في شرق اليونان الأوسط عند خليج مالاي) يروى أن هرقل هو الذي أسسها.

١٠٥ - قبيلة اسطورية.

١٠٦ - وفي رواية أخرى أن سبيكس والكيونة كانا مغرورين بحبهما المتبادل لدرجة أنها راحا يسميان نفسيهما زوس وهيرا. وعقابا لهما على ذلك حولهما زوس إلى طائرين: الكيونة - إلى نورس بحري وسبيكس إلى قولي. إن مسخ الناس إلى طيور موضوع يصادفنا كثيراً في الأساطير القديمة.

١٠٧ - عن ملحمة أوفيدوس «التحولات».

١٠٨ - كان التراقيون من عبدة ديونيزوس وربات الإلهام المتحمسين ، وكان أورفيوس يمثل عندهم فن الموسيقى الوجداني . وكانت قوة موهبته الغنائية كبيرة لدرجة أنها كانت تحرك الأشجار والصخور وتروض الوحوش الكاسرة . وقد أصبح اسم أورفيوس مرادفاً للمغني والموسيقي الموهوب .

١٠٩ - وفي رواية أخرى أن أورفيوس لقي حتفه على يد ديونيزوس ، الذي غضب من المغني لأنه انضوى تحت لواء أبولون ، وحط من قدر عبادة ديونيزوس (الأسطورة تقوم على المنافسة بين العبادتين) . إن قصة موت أورفيوس تشبه حكاية لينوس ، الذي كان يدعى أنه سلف أورفيوس واستأذه تارة ، وشقيقه تارة أخرى . ولينوس هو مغن خرافي وموسيقي بارع عاش في كهف في جبل ربات الشعر والموسيقي . وقد تبارى بالموسيقى مع أبولون الذي قتله . (وحسب رواية متأخرة فإن لينوس راح يعلم هرقل العزف على القيثارة ، وحين عاقب لينوس تلميذه هرقل ضربه الأخير بالقيثارة على رأسه فقتله) .

١١٠ - نهر في تراقيا (ماريتسا حالياً) .

١١١ - جزيرة في بحر إيجه عند سواحل ميزيا (شمال غرب آسيا الصغرى) ، لسبوس - جزيرة في الأرخبيل اليوناني في بحر إيجه يسميها الأتراك مدلو .

١١٢ - برج ليرا ، مع نجم فيغا من الحجم الأول .

١١٣ - عن ملحمة أوفيدوس «التحولات» ، إن هيباسانت إله يرمز إلى الطبيعة المزدهرة والمحتضرة . إن تحول الناس إلى نباتات موضوع مألوف في القديم (انظر الأساطير عن دفنه ، أدونيس ، نرسيس إلخ) كان مركز عبادة هيباسانت مدينة اميكالا - حيث كانت تجري كل عام (في تموز - يوليو) الاحتفالات التي تستمر ثلاثة أيام ، إنها أعياد الهيباسانت المكرسة لأبولون وهيباسانت . في اليوم الأول كانت تقدم قرابين الحزن ، وفي اليومين الآخرين كان يجري الاحتفال المرح ، وتقام المباريات على شرف أبولون .

١١٤ - عن ملحمة أوفيدوس «التحولات» .

١١٥ - ديوسكور (أي ابنا زوس) عرفاً أيضاً باسم تنداريد أي ابنا تنداريوس . هناك ثلاث مآثر معروفة اجترحها الديسكور: فقد قاما بحملة على أتিকা وحررا شقيقتيهما هيلين ، التي اختطفها تيسبيوس ، كما اشتركا في حملة الارغونيين ، وصارعا ايداس ولنسيوس ، ولدي افاريوس . وحسب بعض الروايات فإن زوس جعلهما برج التوأم ، مكافأة لما على حبهما

الأخوي (أو نجمة الصبح والمساء). انتشرت عبادة ديوسكور في مختلف مقاطعات اليونان. وكانا يعتبران حاميين لحسن الضيافة وتربية الخيول والملاحة. وفي اسبارطة كانا حاميين للدولة وراعيين للجمل. وقد انتشرت هذه العبادة بين القبائل الإيطالية. ففي روما كان يوجد معبد الديوسكور. ولدى قصر الكيرينال في روما يوجد تمثالان كبيران لهما وقد أصبح اسمهما رمزاً للصداقة الأخوية، التي لاتنفصم عراها.

١١٦ - بينما كان أبولون يخطب ماريسا عمدة إيداس إلى حملها في عربة مجنحة أهدها إياها بوزيدون. وقد طاردهما أبولون ولحق بهما في ميسين. وقد تجاسر إيداس القوي على قتال الآلهة، لكن زوس أوقفهما عن العراك، وأمر ماريسا بأن تختار لنفسها الزوج الذي تريد. وقد اختارت إيداس لأنها خافت أن يتركها أبولون. وأصبحت كليوباترة، ابنة ماريسا وإيداس زوجة لميليا غروس.

١١٧ - تعبر الأسطورة عن فكرة دفع الأبناء ثمن أوزار آبائهم. ومن قصة آتريوس وثيبستوس الدموية اقتبس سوفوكل، يوربيدس وسينيكا مواضيعاً لتراجيدياتهم.

١١٨ - انظر أسطورة بيلوبس.

١١٩ - وفي رواية أخرى (هومير وس) أن آتريوس ظل يحكم في البيلوبونيز بسلام إلى أن وافته المنية.

١٢٠ - عن ملحمة أوفيد يوس «التحولات».

١٢١ - كان جده قد علمه فن تفسير الأحلام، وقد تنبأ أن الابن (باريس) الذي ستجنبه هيكوب ليريام سيسبب دمار طروادة. ولذا فقد نصح برمي الطفل حال ولادته، وتركه وشأنه.

١٢٢ - إن تحول الناس إلى طيور موضوع منتشر في الأساطير القديمة (انظر الأساطير عن ميليا غروس، سبيكس والكينة، أيدون وفيلوميل).

الفهرس

٥	المقدمة
١١	الآلهة
١١	أصل العالم والآلهة
١٣	زوس
١٩	بوزيدون وأرباب البحار
٢١	مملكة هادس الكئيب
٢٣	هيرا
٢٤	إيو
٢٦	أبولون
٢١	دفنة
٣٤	أرتيميس
٣٧	أثينا

٤٠	هرمس
٤٣	آريس، افروديت، إيروس وهيميمايوس
٥٢	هيبايستوس
٥٥	ديميترا وبرسفونة
٦٣	الليل، القمر، الفجر، والشمس
٦٩	ديونيزوس
٧٢	ليكورغوس
٧٢	بنات مينياس
٧٥	إيكاريوس
٧٦	ميداس
٧٧	بان

٩١	الأبطال
٩١	العصور الخمسة
٩٣	دوكاليون ويرا
٩٥	بروميثيوس
١٠٨	باندورا
١٠٩	إياكوس
١١١	دانايد
١١٤	بيرسيوس
١٢٨	سيزيف
١٣٠	بيلير وفون
١٣٣	تانتال

١٣٧	بوليبوس
١٤٠	أوروبا
١٤٢	قدموس
١٤٧	زيتوس وأمفيون
١٤٩	ايدون
١٥٢	نيوبه
١٥٦	هرقل
٢٠٢	الهرقليون